

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)

ВГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Класс хорового дирижирования

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2018 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		4		Итого	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	8	8	10	10	12	12	10	10	40	40
Итого ауд.	8	8	10	10	12	12	10	10	40	40
Контактная работа	8	8	10	10	12	12	10	10	40	40
Сам. работа	96	96	85	85	56	56	125	125	362	362
Часы на контроль	4	4	13	13	4	4	9	9	30	30
Итого	108	108	108	108	72	72	144	144	432	432

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Проф., Богатов Виктор Васильевич

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.




1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у бакалавров, будущих учителей музыки основных знаний, умений и навыков дирижирования хоровым пением детей и взрослых, подготовка к практической работе с хоровым коллективом; развитие творческой личности квалифицированного педагога-музыканта и дирижёра, владеющего методами вокально-хорового воспитания и музыкально-эстетического развития школьников.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3:	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
СК-3:	готовностью применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различных возрастным категориям учащихся форме
СК-4:	способностью осуществлять методический и исполнительский анализ инструментальных и вокальных образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей
СК-5:	способностью осуществлять руководство вокально-хоровой работой с детьми различных возрастных групп; анализировать качество исполнения, находить адекватные методы устранения выявленных недостатков

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
роль дирижерского искусства в подготовке учителя музыки, руководителя школьного хора; средства общения дирижера с хором: слова, пение, мимика, артикуляция, дирижерские жесты; дирижерский аппарат, дирижерскую постановку и основные принципы дирижерских движений; специфику дирижерского жеста, типы афтактов; характеристики стилей и жанров, форм хоровых произведений; основные стилевые особенности дирижирования хоровых произведений различных музыкальных направлений, зарубежных и отечественных композиторов, народных песен и канонических произведений православной и католической конфессий; детское народно-певческое творчество, а также хоровые произведения, написанные для детей различных возрастных групп отечественными, зарубежными и современными композиторами.
Уметь:
использовать все средства выразительного исполнения хорового произведения; грамотно, «по хоровому» и выразительно исполнять хоровую партитуру на фортепиано; организовать школьный хоровой коллектив различных возрастных групп и управлять деятельностью хорового коллектива; самостоятельно подготовить и исполнить произведения школьного хорового репертуара, с одновременным пением любого из голосов, продемонстрировать процесс их разучивания; вовлекать детский хоровой коллектив в общественную и культурную жизнь школы; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития школьников средствами хорового искусства.
Владеть:
дирижирования произведений различных типов, форм, разнообразных по складу фактуры, стилей и жанров, различной) характера, исполняемых а капелла и с аккомпанементом; анализа хоровых произведений и составления устных или письменных аннотаций; руководства вокальной стороной звучания хора: мануальный показ прикрытия и округления звука, повышения и понижения интонации и т.д.; вокально-хоровой работы с детьми; подбора хорового репертуара, соответствующего различным возрастным певческим группам: рабочего жеста и выразительного концертного дирижирования; организации концертно-творческой жизни хорового коллектива.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Раздел 1. «Строение дирижёрского взмаха. Усвоение простых размеров»				
1.1	Специфика дирижерского искусства. Средства дирижирования. Природная связь музыки и движения. Общезначимость языка жестов. Элементы дирижёрского языка жестов. Строение и функции дирижёрского аппарата. Основы постановки дирижёрского аппарата. Элементарные вспомогательные упражнения по постановке дирижёрского аппарата. Строение дирижёрского взмаха: "дыхание", "стремление", "точка", "отдача". Свойства дирижёрского взмаха. "Тактовая схема", "дирижёрская сетка" и "дирижёрский рисунок". /ИЗ/ /ИЗ/	1	2	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2

1.2	Специфика дирижерского искусства. Средства дирижирования. Природная связь музыки и движения. Общеязыковость языка жестов. Элементы дирижёрского языка жестов. Строение и функции дирижёрского аппарата. Основы постановки дирижёрского аппарата. Элементарные вспомогательные упражнения по постановке дирижёрского аппарата. Строение дирижёрского взмаха: "дыхание", "стремление", "точка", "отдача". Свойства дирижёрского взмаха. "Тактовая схема", "дирижёрская сетка" и "дирижёрский рисунок". /ИЗ/ /Ср/	1	16	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
1.3	Строение дирижёрского взмаха: "дыхание", "стремление", "точка", "отдача". Свойства дирижёрского взмаха. "Тактовая схема", "дирижёрская сетка" и "дирижёрский рисунок". Типы афтактов. Методика и практика по их усвоению: а) начальный афтакт; б) междольный афтакт; в) полный и неполный начальный афтакт. Сочинения а капелла и с инструментальным сопровождением одно-двух-трёхстрочного изложения, куплетной, простой двухчастной и трехчастной формы. Игра хоровой партитуры без сопровождения на фортепиано. /ИЗ/ /ИЗ/	1	2	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
1.4	Строение дирижёрского взмаха: "дыхание", "стремление", "точка", "отдача". Свойства дирижёрского взмаха. "Тактовая схема", "дирижёрская сетка" и "дирижёрский рисунок". Типы афтактов. Методика и практика по их усвоению: а) начальный афтакт; б) междольный афтакт; в) полный и неполный начальный афтакт. Сочинения а капелла и с инструментальным сопровождением одно-двух-трёхстрочного изложения, куплетной, простой двухчастной и трехчастной формы. Игра хоровой партитуры без сопровождения на фортепиано. /ИЗ/ /Ср/	1	16	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
1.5	Сочинения а капелла и с инструментальным сопровождением одно-двухстрочного изложения, куплетной, простой двухчастной и трехчастной формы. Игра хоровой партитуры без сопровождения на фортепиано. «Вступления» и «снятия» на разные доли такта в заданных хоровых партитурах. /ИЗ/	1	2	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
1.6	Сочинения а капелла и с инструментальным сопровождением одно-двухстрочного изложения, куплетной, простой двухчастной и трехчастной формы. Игра хоровой партитуры без сопровождения на фортепиано. «Вступления» и «снятия» на разные доли такта в заданных хоровых партитурах. /Ср/	1	16	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
1.7	Работа над приёмами передач штрихов: легато стаккато, нон-легато. Приёмы снятия хоровой звучности: а) комбинированное снятие ("снятие - дыхание"); б) снятие методом „подхвата” /ИЗ/	1	2	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
1.8	Работа над приёмами передач штрихов: легато стаккато, нон-легато. Приёмы снятия хоровой звучности: а) комбинированное снятие ("снятие - дыхание"); б) снятие методом „подхвата” /Ср/	1	16	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
1.9	Произведения для однородного состава, хора двух.- трёхстрочного изложения: игра хорового произведения на фортепиано, пропевание голосов хоровой партитуры. Типы афтактов. Методика и практика по их усвоению: а) начальный афтакт; б) междольный афтакт; в) полный и неполный начальный афтакт. /Ср/ /Ср/	1	16	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
1.10	Произведения для однородного состава, хора двух.- трёхстрочного изложения: игра хорового произведения на фортепиано, пропевание голосов хоровой партитуры. Типы афтактов. Методика и практика по их усвоению: а) начальный афтакт; б) междольный афтакт; в) полный и неполный начальный афтакт. /Ср/ /Ср/	1	12	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
1.11	Изучение школьного репертуара 1-х, 2-х классов. Выразительное исполнение выбранной песни из школьного репертуара 1 -2-го классов. Показ репетиционного жеста /Ср/	1	4	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2

1.12	ЗачётСОц /ЗачётСОц/	1	4	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
	Раздел 2. Раздел 2. «Приёмы дирижирования на примерах двух- трёхголосных однородных партитур как с сопровождением, так и без сопровождения»				
2.1	Закрепление в жестах 2-х,3-х и 4-х-дольного метра. Произведения для однородного и смешанного состава хоров трехстрочного изложения, с элементами полифонии, куплетно- вариационные. Независимое движение каждой руки в соответствии с различным ритмическим рисунком хоровых партий /ИЗ/	2	2	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.2	Закрепление в жестах 2-х,3-х и 4-х-дольного метра. Произведения для однородного и смешанного состава хоров трехстрочного изложения, с элементами полифонии, куплетно- вариационные. Независимое движение каждой руки в соответствии с различным ритмическим рисунком хоровых партий. Упражнения по независимому движению каждой рукой в соответствии с различным ритмическим рисунком хоровых партий. /Ср/	2	11	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.3	Виды динамики. Продолжительные крещендо и диминуэндо.Соотношение функций хоровой партитуры и сопровождения в концертном исполнении. Техника дирижирования простейших видов штриха «стаккато». Роль кисти в их передаче. /ИЗ/	2	2	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.4	Виды динамики. Продолжительные крещендо и диминуэндо.Соотношение функций хоровой партитуры и сопровождения в концертном исполнении. Техника дирижирования простейших видов штриха «стаккато». Роль кисти в их передаче. /Ср/	2	11	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.5	ЗачётСОц /ЗачётСОц/	2	4	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.6	Техника дирижирования простейших видов синкоп. Ферматы, агогика, акценты. Изучение и игра хоровых партитур на фортепиано. Репетиционный жест /ИЗ/	2	2	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.7	Техника дирижирования простейших видов синкоп. Ферматы, агогика, акценты. Изучение и игра хоровых партитур на фортепиано. Репетиционный жест /Ср/	2	11	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.8	Продолжительные крещендо и диминуэндо. Закрепление в жестах 2-х, 3-х и 4-х-дольного метра. Элементарное разделение функций рук в передаче ритмического рисунка и приемы передачи различной силы хоровой звучности. Работа над выразительностью дирижёрского жеста /ИЗ/	2	2	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.9	Продолжительные крещендо и диминуэндо. Закрепление в жестах 2-х, 3-х и 4-х-дольного метра. Элементарное разделение функций рук в передаче ритмического рисунка и приемы передачи различной силы хоровой звучности. Работа над выразительностью дирижёрского жеста /Ср/	2	11	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.10	Усвоение 5-ти, 6-ти-дольных метров по 4-х-дольной схеме хоровых партитур с элементами полифонии, куплетно-вариационности. Тактирование шестидольного метра на "два", на "три" и на "четыре" на фрагментах хоровых произведений. /ИЗ/	2	2	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.11	Усвоение 5-ти, 6-ти-дольных метров по 4-х-дольной схеме хоровых партитур с элементами полифонии, куплетно-вариационности. Тактирование шестидольного метра на "два", на "три" и на "четыре" на фрагментах хоровых произведений. /Ср/	2	15	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2

2.12	Куплетно-вариационное произведение для однородного состава хора трёхстрочного изложения с элементами полифонии. Виды работы с партитурой: игра хорового произведения на фортепиано, пропевание голосов хоровой партитуры, исполнительский и интонационный анализы хоровой партитуры, мануальное освоение произведения. Кульминации: частные и общая. Цезуры и паузы между фразами. Передача фразировки. /Ср/	2	15	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.13	Изучение школьного репертуара 3-4-го классов. Хоровые произведения для детей 3-4-го класса с элементами двухголосия. Репетиционный жест. / /Ср/	2	11	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.14	Экзамен /Экзамен/	2	9	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Раздел 3. Раздел 3. «Техника дирижирования сложных, переменных и несимметричных размеров»					
3.1	Приемы передачи 4-х-, 5-, 6-дольного метра по двухдольной схеме (на «2»), Приемы дирижирования произведений с фрагментами имитационной, контрастной и подголосочной полифонии. /ИЗ/	3	2	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
3.2	Приемы передачи 4-х-, 5-, 6-дольного метра по двухдольной схеме (на «2»), Приемы дирижирования произведений с фрагментами имитационной, контрастной и подголосочной полифонии. /Ср/	3	10	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
3.3	Техника дирижирования штриха «маркато». Виды полифонии в хоровых произведениях. /ИЗ/	3	2	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
3.4	Техника дирижирования штриха «маркато». Виды полифонии в хоровых произведениях. /Ср/	3	10	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
3.5	Техника исполнения pp и ff. sf в различных темпах и характерах музыки /ИЗ/	3	2	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
3.6	Техника исполнения pp и ff. sf в различных темпах и характерах музыки /Ср/	3	10	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
3.7	Противопоставление динамических оттенков: subito форте и subito пиано. Быстрые темпы. Приемы перехода к быстрым темпами. /ИЗ/	3	2	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
3.8	Противопоставление динамических оттенков: subito форте и subito пиано. Быстрые темпы. Приемы перехода к быстрым темпами. /Ср/	3	10	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
3.9	Очень медленные темпы (дирижирование с дублированием долей). Хоры из опер для разных типов и видов хоров различного склада фактуры /ИЗ/	3	2	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
3.10	Очень медленные темпы (дирижирование с дублированием долей). Хоры из опер для разных типов и видов хоров различного склада фактуры /Ср/	3	10	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
3.11	Хоровые двухголосные произведения с элементами трёхголосия из школьного репертуара для детей 7-го класса. /ИЗ/	3	2	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2

3.12	Хоровые двухголосные произведения с элементами трёхголосия из школьного репертуара для детей 7-го класса. /Ср/	3	6	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
3.13	ЗачётСОц /ЗачётСОц/	3	4	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Раздел 4. Раздел 4. «Крупные формы хоровых сочинений, в том числе и для детей, с контрастными частями и сложными построениями»					
4.1	Приемы дирижирования пяти и семидольного метра по четырёхдольной схеме. Хоровые произведения для хора и солистов с оркестровым сопровождением. /ИЗ/	4	2	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
4.2	Приемы дирижирования пяти и семидольного метра по четырёхдольной схеме. Хоровые произведения для хора и солистов с оркестровым сопровождением. /Ср/	4	25	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
4.3	Приемы дирижирования трехдольного метра «на раз». Хоровые произведения для хора и солистов с оркестровым сопровождением. /ИЗ/	4	2	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
4.4	Приемы дирижирования трехдольного метра «на раз». Хоровые произведения для хора и солистов с оркестровым сопровождением. /Ср/	4	25	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
4.5	Приемы дирижирования полифонических произведений. /ИЗ/	4	2	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
4.6	Приемы дирижирования полифонических произведений. /Ср/	4	25	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
4.7	Приемы передачи 9-дольного и 12-дольного размеров соответственно по 3-х- и 4-х-дольной схемам. /ИЗ/	4	2	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
4.8	Приемы передачи 9-дольного и 12-дольного размеров соответственно по 3-х- и 4-х-дольной схемам. /Ср/	4	25	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
4.9	Хоровые двухголосные произведения с элементами трёхголосия из школьного репертуара для учащихся 8 класса /ИЗ/	4	2	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
4.10	Хоровые двухголосные произведения с элементами трёхголосия из школьного репертуара для учащихся 8 класса. /Ср/	4	25	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
4.11	Экзамен /Экзамен/	4	9	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Стулова, Галина Павловна	Хоровой класс: (теория и практика вокальной работы в детском хоре): учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности "Музыка"	М.: Просвещение, 1988	2
Л1.2	Стулова, Галина Павловна	Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: [б. и.], 2012 (ООО "Вторая типография")	18

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Никольская-Береговская, Клавдия Филипповна	Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI в.: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Дирижирование (по видам)"	М.: ВЛАДОС, 2003	10
Л2.2	Струве, Георгий Александрович	Школьный хор: кн. для учителя	М.: Просвещение, 1981	1

5.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.1	Кревсун, Маргарита Владимировна	Методика работы с академическим хором: учеб.-метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений	Таганрог: Изд-во Таганрог. ин-та им. А. П. Чехова, 2015	17
Л.2	Огороднов, Дмитрий Ерофеевич	Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие	СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014	7

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ [Электронный ресурс]. Режим доступа; http://uisnissk.msu.ru
Реестр хоров \ ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы [Электронный ресурс]. Режим доступа; http://nmsic-fiestivals.ru
Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс]. Режим доступа; http://npvho.ru
Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа; http://stat.edu.ru
Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа; http://fcior.edu.ru

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности			
<i>Знать:</i> роль дирижерского искусства в подготовке учителя музыки	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильность выполнения тестового задания	Т-тест (вопросы 2-4,6-10)
<i>Уметь:</i> вовлекать детский хоровой коллектив в общественную и культурную жизнь школы; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития школьников средствами хорового искусства	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильность выполнения тестового задания	Т-тест (вопросы 45-46,60-61,79,89-94)
<i>Владеть:</i> организацией концертно-творческой жизни хорового коллектива	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильность выполнения тестового задания	Т-тест (вопросы 111,116-120)
СК-3: готовность применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различных возрастных категориям учащихся форме			
<i>Знать:</i> специфику дирижерского жеста, типы аутфактов; характеристики стилей и жанров, форм хоровых произведений	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильность выполнения тестового задания	Т-тест (вопросы 1,5,26,38, 49-52)
<i>Уметь:</i> использовать все средства выразительного исполнения хорового произведения; грамотно, «по хоровому» и выразительно исполнять хоровую партитуру на	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильность выполнения тестового задания	Т-тест (вопросы 12,102,114-116)

фортепиано			
<i>Владеть:</i> дирижированием произведений различных типов, форм, разнообразных по складу фактуры, стилей и жанров, различного характера, исполняемых а капелла и с аккомпанементом; подбором хорового репертуара, соответствующего различным возрастным певческим группам	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильность выполнения тестового задания	Т-тест (вопросы 7,13,29-30,80-88,108-110)
СК-4: способность осуществлять методический и исполнительский анализ инструментальных и вокальных образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров и стилей			
<i>Знать:</i> основные стилевые особенности дирижирования хоровых произведений различных музыкальных направлений, зарубежных и отечественных композиторов, народных песен и канонических произведений православной и католической конфессий	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильность выполнения тестового задания	Т-тест (вопросы 14-20,31,36,43,118)
<i>Уметь:</i> самостоятельно подготовить и исполнить произведения школьного хорового репертуара, с одновременным пением любого из голосов, продемонстрировать процесс их разучивани	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильность выполнения тестового задания	Т-тест (вопросы 41,53-54,60-61,79,102)
<i>Владеть:</i> анализом хоровых произведений и составлением устных или письменных аннотаций	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильность выполнения тестового задания	Т-тест (вопросы 34-36,40,44-46,60,100-102)
СК-5: способность осуществлять руководство вокально-хоровой работой с детьми различных возрастных групп; анализировать качество исполнения, находить адекватные методы устранения выявленных недостатков			
<i>Знать:</i> обязанности руководителя школьного хора; средства общения дирижера с хором: слова, пение, мимика, артикуляция, дирижерские жесты;	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильность выполнения тестового задания	Т-тест (вопросы 41,79,85,89-93,98-99,120)

дирижерский аппарат, дирижерскую постановку и основные принципы дирижерских движений; детское народно-певческое творчество, а также хоровые произведения, написанные для детей различных возрастных групп отечественными, зарубежными и современными композиторами			
<i>Уметь:</i> организовать школьный хоровой коллектив различных возрастных групп и управлять деятельностью хорового коллектива	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильность выполнения тестового задания	Т-тест (вопросы 18,23-25,28,43,111,113)
<i>Владеть:</i> руководством вокальной стороной звучания хора: мануальным показом прикрытия и округления звука, повышения и понижения интонации и т.д.; вокально-хоровой работой с детьми	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильность выполнения тестового задания	Т-тест (вопросы 22,55-59,78,81-82,85,87-88,119)

2.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Зачет

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2.3 Критерии оценивания

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать не менее 50 баллов по текущей работе и выполнить обязательный минимум учебной работы (если он предусмотрен по данной дисциплине).

При текущей аттестации **первая контрольная точка** отражает оценку в процентах следующих видов работы студента: работа над хоровой партитурой и изучение школьного репертуара. Далее:

1) за степень посещаемости – 1 балл и активности на индивидуальных занятиях - 1 балл.

Максимальное количество баллов - 18 баллов;

2) за степень успешности тестирования - сдача игры хоровой партитуры – 10 баллов и пения голосов в хоровой партитуре – 8 балла. Максимально возможно получить – 18 баллов.

Вторая контрольная точка отражает оценку в процентах следующему виду работы студента, как работа над техникой дирижирования:

1) за степень посещаемости – 1 балл и активности на индивидуальных занятиях - 1 балл.

Максимальное количество баллов - 18 баллов.

2) степень успешности тестирования – дирижирование двух хоровых партитур (с сопровождением и без сопровождения) – 16 баллов и одной школьной песни – 2 балла. Максимально возможно получить – 18 баллов.

Для допуска к промежуточной аттестации по текущей работе необходимо набрать не менее 50 баллов (суммарно по контрольным точкам) и выполнить обязательный минимум учебной работы.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Класс хорового дирижирования» включает экзамен.

Для допуска к экзамену необходимо набрать не менее 50 баллов по текущей работе.

Результатом является проставление в зачетной книжке итогового количества баллов и соответствующей оценки согласно следующей шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 балла (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

Тест для проверки знаний по предмету «Класс хорового дирижирования»

1. Расположите этапы развития дирижерского искусства по хронологии
 - применение баттуты
 - хейрономия
 - дирижирование палочкой
 - появление генерал баса
2. Дирижирование - это:
 - передача рисунка тактовой схемы
 - показ сильных и слабых долей такта
 - выразительная мануальная техника
 - метрическое тактирование
3. Этические советы молодым дирижерам написаны:
 - П. Г. Чесноковым
 - К. Б. Птицей
 - Г. Я. Ломакиным
 - Н. М. Данилиным
4. Тактирование - это:
 - показ темпа музыкального произведения
 - дирижирование
 - отсчитывание метрических долей
 - выделение сильной доли
5. Дирижированию хоровым произведением предшествует анализ:
 - исполнительский
 - музыкально теоретический
 - вокально хоровой
 - все ответы верны
6. Основные принципы постановки дирижерского аппарата:
 - экономность жестов
 - ясность, четкость, движений
 - свобода рук
 - все ответы верны
7. В понятие дирижерский аппарат включают:
 - положение корпуса
 - положение рук -лицо, мимика, взгляд
 - все ответы верны

8. В переводе с латинского «manus» означает:

- плечо
- кисть
- рука
- предплечье

9. Ведущей частью руки в дирижировании является:

- кисть
- плечо
- предплечье
- локоть

10. Расположите в последовательности выполнение элементов техники дирижирования:

- вступление
- снятие
- дыхание
- внимание

11. Укажите фамилии русских хоровых дирижеров

- Г. Я. Ломакин
- П. Г. Чесноков
- Н. М. Данилин
- все ответы верны

12. Чтение партитур - это:

- практическая учебная дисциплина
- исполнение партитуры на фортепиано
- начало освоения музыкального произведения
- все ответы верны

13. Кому принадлежат слова: «Если хор поет плохо, вини в этом не его, а самого себя»:

- М. М. Ипполитову-Иванову
- В. С. Калининкову
- С. И. Танееву
- П. Г. Чеснокову

14. Хор - это:

- группа однородных голосов
- музыкальное произведение, предназначенное для исполнения певческим коллективом
- группа певцов, совместно исполняющих музыкальное произведение
- певческий коллектив

15. Состав хора:

- однородный
- неполный смешанный
- смешанный
- все ответы верны

16. Альт:

- низкий детский голос
- низкий женский голос
- партия в хоре
- все ответы верны

17. Бас:

- самый низкий голос в многоголосной музыке
- партия в хоре
- самый низкий мужской голос
- все ответы верны

18. Хоровая партия - это:

- ноты голосов хоровой партитуры
- группа однородных голосов в хоре
- певческий коллектив
- группа певцов

19. Виды хорового ансамбля:

- частный
- общий
- ритмический
- все ответы верны

20. Установите соответствие:

- искусственный ансамбль
- естественный ансамбль
- одинаковые тесситурные условия хоровых голосов
- разные тесситурные условия хоровых голосов

21. Тембр - это:

- сила звука
- окраска звука
- усилитель звука
- выразительность звука

22. Тесситура - это:

- звуковой объем голоса
- высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса
- совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата
- система высотных связей музыкальных звуков

23. Особенности певческого дыхания:

- цепное
- одновременное
- смешанное
- все ответы верны

24. При различной подтекстовке в хоре применяется дыхание:

- общехоровое
- по партиям
- по фразам
- все ответы верны

25. Цепное дыхание применяется в:

- протяженных музыкальных фразах
- небольших музыкальных фразах
- передаче непрерывного характера звучания
- все ответы верны

26. Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим:

- фраза
- период
- мотив
- предложение

27. Камертон - это:

- жезл, которым на раннем этапе дирижерского искусства дирижер управлял хором
- источник звука, служащий эталоном высоты при настройке в хоре
- прибор для определения темпа
- тональная настройка перед пением хора

28. Установите соответствие между функциями техники дирижирования:

- тактирующая
- выразительная

- обозначение темпа и метра
- раскрытие эмоционально-образного содержания

29. Камерный хор - это хор:

- двойного состава
- сводный
- небольшой по составу
- смешанный

30. Смешанный хор состоит из:

- теноров, басов и детских голосов
- теноров, басов и женских голосов
- мужских голосов без разделения на отдельные партии и женских голосов
- все ответы верны

31. Интерпретация - это:

- вокально-хоровой анализ произведения
- музыкально-теоретический анализ хорового сочинения
- репетиционная работа с хором
- художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения

32. Книга «Хор и управление им» принадлежит:

- К. А. Ольхову
- К. К. Пигрову
- К. Б. Птице
- П. Г. Чеснокову

33. Аранжировка - понятие, близкое по значению:

- переложению
- обработке
- транскрипции
- все ответы верны

34. Склад хорового письма:

- монодический
- полифонический
- гомофонно-гармонический
- все ответы верны

35. Установите соответствие:

- фактура
- форма
- структура
- изложение

36. Жанр - это:

- форма произведения
- разновидность музыкального произведения
- вид произведения какого-либо искусства
- все ответы верны

37. Alla breve означает:

- как обычно
- удлиненно
- по усмотрению
- укороченно

38. Гармония - это:

- средство музыкальной выразительности
- характерная для творчества какого-либо композитора последовательность аккордов и созвучий
- учебная дисциплина
- все ответы верны

39. Установите соответствие:

- горизонтальный строй
- вертикальный строй
- правильное интонирование интервалов, аккордов
- чистое интонирование мелодии вокальным унисоном

40. Фразировка - это:

- мелодический оборот, интонация
- важное средство выразительности
- логическое построение музыкального предложения, фразы, периода
- выразительное исполнение музыкальных фраз

41. Певческая установка - термин, обозначающий:

- подготовленность певца к фонации
- состояние, необходимое для начала пения
- положение корпуса перед началом пения
- все ответы верны

42. Фугато - это:

- полифоническая форма, где голоса повторяют мелодию ведущего голоса вступая раньше, чем она закончится у предыдущего
- полифонический эпизод обычно в произведениях гомофонногармонического склада
- маленькая фуга
- все ответы верны

43. Выберите термин, относящийся к понятию агогика:

- tempo rubato
- grazioso
- dolce
- accelerando

44. Укажите вокально-хоровые жанры:

- оратория
- романс
- кантата
- опера

45. Диапазон - это:

- один из регистров голоса
- совокупность музыкальных звуков, возникающих в результате работы голосового аппарата
- звуковой объем голоса
- звуки, лежащие на границе регистров голоса

46. Установите соответствие:

- тип хора
- вид хора
- неполный смешанный
- 4-голосный

47. Если в размере 4/4 хор вступает на первую долю такта, ауфтакт выполняется на:

- четвертой
- второй
- третьей
- первой

8. Укажите простые размеры:

- 3/4
- 2/4
- 4/4
- все ответы верны

49. Ауфтакт - это:

- замах
- предварительный взмах
- показ вдоха перед началом звука
- все ответы верны

50. Виды ауфтактов:

- полный
- неполный
- задержанный
- все ответы верны

51. Ауфтактом предваряется:

- начало звучания
- окончание звучания
- показ ферматы
- все ответы верны

52. Для дробленного вступления характерен ауфтакт:

- полный
- задержанный
- укороченный
- неполный

53. Фермата - это:

- продление звука
- окончание звучания
- продление паузы
- ослабление звучности

54. Виды фермат:

- на тактовой черте
- неснимаемые
- на паузе
- все ответы верны

55. Значение ферматы:

- подчеркивание выразительности паузы
- утверждение большей завершенности музыкального построения
- подчеркивание кульминации
- все ответы верны

56. Снимаемая фермата требует от дирижера:

- ауфтакт к продолжению звучания
- остановка рук и выдержка длительности ферматы
- ауфтакт к показу ферматы
- ауфтакт к снятию

57. Неснимаемая фермата требует от дирижера:

- ауфтакт к продолжению звучания
- ауфтакт к снятию
- ауфтакт к показу ферматы
- остановка рук и выдержка длительности ферматы

58. Цезура - это:

- пауза, указанная в нотной записи
- грань между частями музыкального произведения
- длинная пауза, не указанная в нотной записи
- короткая пауза, не указанная в нотной записи

59. Тип атаки звука:

- придыхательная
- твердая
- мягкая
- все ответы верны

60. Вокальная речь - это:

- средство передачи музыкальной, эмоциональной информации от исполнителя к слушателю
- особый вид речи, где доминируют гласные
- искусство пения
- все ответы верны

61. Артикуляция - это:

- искусство владения певческим голосом
- способ исполнения звуков при пении с разной степенью связанности или расчлененности
- работа органов речи, необходимая для образования звуков
- все ответы верны

62. Метры бывают:

- простые
- сложные
- симметричные
- смешанные

63. Укажите смешанные размеры:

- $9/8$, $3/2$
- $5/4$, $7/8$
- $12/8$, $2/2$ - $7/4$, $11/4$

64. Группировка в несимметричном размере зависит от:

- выбора схемы дирижирования
- логических ударений в тексте
- строения мелодической линии
- темпа произведения

65. В быстром темпе 12-дольный размер дирижруется по схеме на:

- четыре без дублирования
- четыре с дублированием
- три без дублирования
- три с дублированием

66. В медленном темпе размер $9/8$ дирижруется по схеме на:

- три без дублирования
- три с дублированием
- четыре без дублирования
- четыре с дублированием

67. В быстром темпе размер $6/8$ дирижруется по схеме на:

- три без дублирования
- три с дублированием
- два с дублированием
- два без дублирования

68. В 6-дольной сетке относительно сильной долей является:

- первая
- третья
- четвертая
- пятая

69. В 9-дольной сетке относительно сильной долей является:

- первая
- третья
- четвертая
- седьмая

70. Установите соответствие:

- показатель метронома 
- показатель метронома 
- размер исполняется без дробления
- размер исполняется с дроблением

71. При группировке 5-дольного размера 3+2 относительно сильной долей является:

- первая
- вторая
- третья
- четвертая

72. При группировке 5-дольного размера 2+3 относительно сильной долей является:

- первая
- вторая
- третья
- четвертая

73. При дирижировании 5-дольного размера на пять за основу берется схема:

- 2-дольная
- 3-дольная
- 4-дольная
- 5-дольная

74. В медленном темпе 7-дольный размер дирижруется по схеме:

- 2-дольной
- 3-дольной
- 4-дольной
- на раз

75. Установите соответствие выбора схемы дирижирования 5-дольного размера:

- очень быстрый темп
- быстрый темп
- 2-дольная схема
- 1-дольная схема

76. При группировке 7-дольного размера 4+3 относительно сильной долей является:

- первая
- третья
- четвертая
- пятая

77. При группировке 7-дольного размера 3+4 относительно сильной долей является:

- первая
- третья
- четвертая
- пятая

78. Дирижерская доля содержит:

- отдачу
- замах
- падение
- все ответы верны

79. Части голосового аппарата:

- артикуляционный аппарат
- гортань с голосовыми связками
- дыхательный аппарат
- все ответы верны

80. Метроном - прибор для:

- отсчитывания тактов
- определения частоты голосового вибрато
- определения темпа
- измерения амплитуды колебания звука

81. Термин Largo относится к темпу:

- умеренному
- медленному
- быстрому
- очень медленному

82. Термин Adagio обозначает:

- умеренно
- медленно
- сдержанно
- оживленно

83. Установите соответствие показаний метронома указанному темпу:

- Moderato
- Allegro

slc sjc djc jic ;le slc «jt ^^^^^^^

-72

- 132

84. Установите соответствие между темповыми обозначениями:

- Allegro non troppo
- Allegro vivace
- не слишком скоро
- очень скоро

85. При внезапном изменении темпа определяющим моментом в дирижерском жесте является:

- изменение плоскости дирижирования
- четкий ауфтакт к новому темпу
- изменение амплитуды жеста
- насыщенность жеста

86. Установите соответствие между обозначениями характера произведения:

- risoluto assai
- lento con anima

^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^

- медленно с чувством
- очень решительно

87. Расположите последовательно обозначения в зависимости от увеличения темповой скорости:

- Allegretto
- Andante
- Andantino
- Allegro

88. Расположите последовательно обозначения в зависимости от уменьшения темповой скорости:

- Largo
- Moderato
- Largetto
- Presto

89. Штриху legato соответствуют:

- резкие движения
- мягкая точка
- короткая точка
- плавные движения

90. Штрих staccato исполняется:

- всей рукой от плеча
- кистевым жестом
- движением руки от локтя
- маленьким жестом

91. Штрих non legato характеризуется:

- укороченными долевыми движениями
- сглаженными точками
- фиксированными точками
- маленькой отдачей

92. Укажите обозначение штриха:

- marcato
- ritenuto
- forte
- grave

93. К раздельным штрихам относится:

- non legato
- marcato
- legato
- staccato

94. Установите соответствие дирижерского приема виду штриха:

- staccato
- marcato
- подчеркнутая точка
- острая отрывистая точка

95. Укажите подвижные нюансы:

- mezzo forte
- crescendo
- mezzo piano
- diminuendo

96. Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:

- sforzando
- subito piano
- mezzo piano
- simile

97. Установите соответствие:

- громкая динамика
- тихая динамика
- forte fortissimo
- piano pianissimo

98. Установите последовательность усиления силы звучания:

- mezzo piano
- forte
- piano
- pianissimo

99. Увеличение силы звучания требует изменения:

- амплитуды движений
- плоскости дирижирования
- характера жеста
- все ответы верны

100. Музыкально-теоретический анализ хорового сочинения включает:

- разбор ладотонального плана
- определение типа и вида хора
- выявление исполнительских трудностей
- гармонический анализ

101. Вокально-хоровой анализ произведения включает характеристику:

- творчества композитора
- тесситурных условий хоровых партий
- хорового ансамбля
- особенностей певческого дыхания

102. Исполнительский анализ хорового произведения включает:

- определение необходимых приемов дирижерской техники
- интерпретацию произведения
- определение эмоционально-выразительных задач
- все ответы верны

103. Установите соответствие:

- **J** = 52

- leggero
- характер
- темп

104. Синкопа - это:

- акцентирование сильной доли
- смещение ударения с метрически сильного момента на более слабый
- акцентирование слабой доли
- все ответы верны

105. Показ синкопы характеризуется:

- активным, упругим жестом
- задержанным ауфтактом
- энергичной отдачей от предшествующей синкопе доли
- все ответы верны

106. Показ пунктирного ритма требует:

- мягкой точки
- подчеркнутой точки
- плавного жеста
- энергичного жеста

107. Установите соответствие между терминами и их обозначениями:

- люфтпауза
- дыхание

- **V**

,

108. Виды кульминаций:

- смысловая
- динамическая
- главная, побочная
- все ответы верны

109. Тесситура может быть:

- высокая
- низкая
- средняя
- все ответы верны

110. Установите соответствие между характером музыки и дирижерским жестом:

- торжественно
- грациозно
- большая амплитуда всей рукой от плеча
- маленькая амплитуда кистевым движением

111. Дискант:

- высокий женский голос
- высокий детский голос
- партия в хоре, исполняемая высокими детскими голосами
- все ответы верны

112. Установите соответствие между обозначениями характера произведения:

- *espressivo*
- *dolce*
- выразительно
- нежно

113. Чистое пение в хоре или хоровой партии относится к строю:

- динамическому
- интонационному
- ритмическому
- все ответы верны

114. При исполнении партитуры для смешанного хора партию теноров, записанную в скрипичном ключе следует играть:

- в той же октаве
- на октаву вверх
- на октаву вниз
- транспонировать в басовый ключ

115. Установите соответствие:

- одинаковая подтекстовка в хоре
- различная подтекстовка в хоре
- общехоровое дыхание
- смена дыхания по партиям

116. Роль инструментального сопровождения в хоровом произведении

- дублирование хоровых голосов
- обогащение партитуры
- вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроения
- все ответы верны

117. Установите соответствие между термином певческая позиция и качеством звука:

- высокая позиция
- низкая позиция
- заниженная интонация, форсирование звука
- интонационная точность; звонкий, полетный звук

118. При изучении полифонического произведения необходимо:

- понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов
- четко разграничить функции рук
- детально показать проведение каждого голоса от начала до конца
- уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом детальное развитие каждого голоса

119. Установите последовательность реализации творческого замысла для исполнения хорового сочинения:

- композитор
- слушатель
- автор
- дирижер

120. Связь дирижера с исполнителями осуществляется посредством:

- эмоционального воздействия
- мимики, взгляда
- мануальной техники
- все ответы

Ответы к тестам

вопрос	ответ	вопрос	ответ
1	2, 1,4,3	31	4
2	3	32	4
3	1	33	1
4	1,3	34	4
5	4	35	1-4, 2-3
6	4	36	2,3
7	4	37	4
8	3	38	4
9	1	39	1-4, 2-3
10	4, 3,1, 2	40	2,3,4
11	4	41	4
12	4	42	2
13	4	43	1,4
14	2,4	44	1.3
15	4	45	3
16	4	46	1-3, 2-4
17	4	47	1
18	1,2	48	1,2
19	4	49	4
20	1-4, 2-3	50	4
21	2	51	4
22	2	52	2,4
23	1,2	53	1,3
24	2	54	4
25	1,3	55	4
26	3,1, 4, 2	56	2,3,4
27	2	57	1,3,4
28	1-3, 2-4	58	2,4
29	3	59	4
30	4	60	4

Окончание табл.

вопрос	ответ	вопрос	ответ
61	2,3	91	1,3
62	1,2,4	92	1
63	2,4	93	1,2,4
64	2,3	94	1-4, 2-3
65	1	95	2,4
66	2	96	1,2
67	4	97	1-3, 2-4
68	3	98	4, 3, 1, 2
69	3,4	99	4
70	1-4, 2-3	100	1,4
71	4	101	2, 3,4
72	3	102	4
73	3	103	1-4, 2-3
74	3	104	2,3
75	1-4, 2-3	105	4
76	4	106	2,4
77	3	107	1-4, 2-3
78	4	108	4
79	4	109	4
80	3	110	1-3, 2-4
81	4	111	2,3
82	2	112	1-3, 2-4
83	1-3, 2-4	113	2
84	1-3, 2-4	114	3
85	2	115	1-3, 2-4
86	1-4, 2-3	116	4
87	2, 3,1,4	117	1-4, 2-3
88	4, 2, 3, 1	118	1,2,4
89	2,4	119	3,1, 4, 2
90	2,4	120	4

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В основе занятий по дисциплине «Дирижирование школьным хоровым репертуаром» должно быть детальное изучение и исполнение студентом разнообразных хоровых произведений для детского школьного хора, подготовка их к разучиванию с школьным хором.

Процесс работы над произведениями должен быть построен на глубоком понимании студентом художественного содержания и, вместе с тем, на практическом овладении всеми средствами его выразительного исполнения. Этому процессу должна предшествовать большая предварительная работа над произведением путем многократного (мысленного и вслух) прочтения, пропевания голосов партитуры с помощью камертона, без поддержки инструмента. Тщательно продуманная фразировка в пении голосов со словами является основой формирования наиболее выразительного для данного хорового звучания дирижерского жеста, его совершенствования, грамотного, «по хоровому» исполнения партитуры на фортепиано. Дирижирование хоровым произведением, прежде всего, основывается на ясном слуховом представлении интонационно-высотного звучания, передающем музыкальный образ конкретными вокально-хоровыми средствами: связное, на дыхании звучание детских голосов, их тембровые и тесситурные особенности, артикуляция, дикция, строй, ансамбль. Дирижирование хоровым произведением только тогда целесообразно, когда музыка хорошо услышана внутренним слухом во всех деталях, свободно воспроизводится голосом в любом месте нотного текста как «по горизонтали», так и «по вертикали».

В учебный репертуар включаются произведения разнообразных стилей и жанров различного характера, исполняемых детским школьным хором «а капелла» и с аккомпанементом. Степень сложности произведения определяется, требованиями программы, индивидуальными особенностями студента, уровнем его общей, музыкально-теоретической и специальной дирижерско-хоровой подготовки.

Самостоятельная работа студента над любым хоровым произведением должна начинаться с расшифровки обозначения темпов и характера, исполнения его на инструменте, а также теоретического, анализа, основными компонентами которого являются: музыкально-теоретический анализ; вокально-хоровой анализ; исполнительский анализ; анализ творчества авторов произведения, анализ драматургии, содержания, идеи произведения и ее актуальности, национальной и исторической конкретности музыки, эстетическое значение произведения с позиций критериев искусства.

Основные знания, умения, навыки, которые студент должен обрести в процессе обучения самостоятельно и на индивидуальных занятиях под руководством преподавателя и продемонстрировать – это:

1. Исполнение произведения «а капелла» на фортепиано (наизусть).
2. Выразительное пение голосов по горизонтали (наизусть).
3. Знание темпов и метроритма.
4. Знание динамических обозначений.
5. Владение дирижерско-исполнительской техникой, обусловленной степенью сложности исполняемых произведений, разные приемы вступлений, снятий, показ динамики, штрихов, фразировки, разделение функций рук в связи с особенностями фактуры хоровой и инструментальной партий.

Устная аннотация на хоровое произведение является первым этапом работы студента над партитурой при подготовке к занятию.

План устной аннотации:

- кратко проанализировать, эпоху, в которую жил автор стихотворного текста, расширить и углубить знания его творчества;
- определить жанровые, структурные и художественные особенности стихотворения, отметить их влияние на эмоциональную и идейную сущность образа (если эта часть более трудного произведения, то для правильного понимания содержания литературного текста познакомиться с оригиналом в его полном виде);
- дать характеристику творчества композитора, направления и стиля его письма, эпохи, в которую он жил и создавал свои произведения;
- раскрыть средства музыкальной выразительности (мелодику, гармонию, метроритм, динамику, агогику, ладотональный план, форму, структуру), способствующие выявлению

образа, отметить их эмоциональную нагрузку. При определении формы хорового сочинения исходить не только из музыкального, но и стихотворного текста произведения;

- проанализировать вокально-хоровые особенности произведения (состав хора, вид изложения партитуры, характер звуковедения, тесситурное, динамическое, и тембровые соотношения хоровых партитур, фразировку, дыхание, диапазоны, вокальную нагрузку голосов, особенности дикции). Выявить логику развития фраз, кульминацию и роль выразительных средств в раскрытии содержания произведения;
- составить исполнительский план произведения.

Критерии анализа:

1. Качество характеристики творчества автором произведения.
2. Степень внимания к словесному тексту как поэтическому образу.
3. Всесторонность рассмотрения выразительных средств произведения и их связи с идейно-эмоциональным содержанием хора.
4. Умение обосновать свою исполнительскую интерпретацию.

После проведенного анализа, осваивается дирижерская схема, ведется поиск мануальных и мимических средств для реализации исполнительской концепции, методы их реализации и исполнения.