

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
История и теория хорового исполнительства

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2018 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по курсам

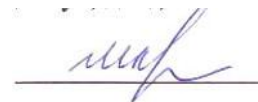
Курс	3		4		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	6	6			6	6
Практические			6	6	6	6
Итого ауд.	6	6	6	6	12	12
Контактная работа	6	6	6	6	12	12
Сам. работа	66	66	93	93	159	159
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	108	108	180	180

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.

Программу составил(и): канд. пед. наук, зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и методическая подготовка к профессиональной работе с детскими, юношескими хоровыми коллективами бакалавров направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиля "Музыка", ведение научно -исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области хорового исполнительства
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1:готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

СК-1:готовностью осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю и теорию хорового исполнительства в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области хорового искусства; теорию функционирования хора как музыкально-исполнительского коллектива, строение хоровой партитуры, основные компоненты хоровой звучности.

Уметь:

- выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового хорового исполнительства, оценивать деятельность хоровых школ в исторической перспективе;
- осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного музыкального образования; делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально- хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп, выстраивать исполнительский процесс в хоре в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач этапов работы (подготовительного, репетиционного и концертного) над хоровым произведением;
-характеризовать исполнительский процесс в хоре в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач работы над хоровым произведением.

Владеть:

- в определении основных терминов, понятий, исторических дат и персоналий для характеристики хорового искусства, приемами интерпретации музыкального и словесного текста хоровых сочинений в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
-навыками учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области вокально-хорового воспитания детей; анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строевых особенностей хоровых произведений; подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов, методикой работы над вокально-технической культурой хора

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Исполнительское искусство				
1.1	Цель и задачи дисциплины. Подготовка молодых дирижеров к практической работе через получение знаний в области хорового исполнительства. Тесная связь курса с дисциплинами дирижерско-хорового цикла: хороведением, методикой и практикой работы, хоровой литературой, чтением хоровых партитур, дирижированием, хоровым классом. Структура курса направлена на выявление главных положений в области знаний теории хорового исполнительства в соотношении с методами организации творческой деятельности и управления хоровым коллективом. Содержание курса: исполнительское искусство, специфические особенности хорового исполнительства, хор как исполнительский инструмент, хоровая партитура, реализация исполнительского замысла, концертное исполнение, проблемы стиля в исполнительском искусстве, проблемы аутентичного исполнения хоровых произведений, хоровое искусство и средства массовых коммуникаций, дирижёрская этика./Лек/	3	2	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Л2.4

1.2	Специфика исполнительского искусства. Первичность и вторичность художественной деятельности. Исполнительство – творчество на основе готового текстового материала. Исполнение – вторичное отражение деятельности посредством творческого воспроизведения. Понятие исполнительского художественного образа. Интерпретация, как особенность индивидуализированного прочтения, своеобразие артистической трактовки. Интерпретация на 3-х этапах исполнительской деятельности. Исполнительское искусство – вторичная, относительно самостоятельная художественная деятельность, творческая сторона которой проявляется в форме художественной интерпретации/Ср/	3	2	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
1.3	Исполнительский художественный образ, как исполнительское воплощение образа, созданного композитором, определяющегося мировоззрением, творческой манерой, темпераментом, фантазией, вкусом, и уровнем мастерства исполнителя. Постигание и передача произведения – последовательные этапы исполнительского процесса. Музыкальное исполнительство – творческая художественная интерпретация музыкального произведения, проявляющаяся в озвучивании, произнесении, интонировании музыкального текста для слушателей с помощью специфических исполнительских музыкально-выразительных	4	8	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
1.4	Подготовка реферата о деятельности одного современного хорового коллектива. Работа выполняется с использованием программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	4	20	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.9
	Раздел 2. Специфические особенности хорового исполнительства.				
2.1	Дирижёр-хормейстер – главное действующее лицо в определении особенностей творческого облика хорового коллектива. Характеристика особенностей знаний и уровня задач. Содержание деятельности и выполняемые роли. 3-и группы качеств руководителя хора. Социально-психологические функции управления коллективом. Группа оперативных функций. Руководство, администрирование и лидерство. Авторитарный, либеральный и демократические типы руководства хоровым коллективом /Пр/	4	2	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.4
2.2	Коллективный характер хорового исполнительства. Специфика инструмента и человеческий фактор.Пять специфических особенностей хорового исполнительства, имеющих непосредственное отношение к механизму интерпретации. Согласование индивидуальных художественных устремлений участников хорового коллектива и направление их творческих усилий в единое русло. Общность дирижёрской, режиссёрской и педагогической деятельности по цели, содержанию и инструменту. Дидактические, конструктивные, перцептивные, экспрессивные, коммуникативные и организаторские педагогические способности. Исполнительский показ, речь, облик, жесты, мимика и интонация – средства педагогического общения дирижёра с хором./Ср/	3	8	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.4

2.3	Синтетический характер вокально-хоровой музыки (музыка и слово).. Воздействие на слушателей через соединение музыки и речи. Возможности прочтения и толкования литературного текста в музыке. Особенности создания и воплощения художественного образа: поэт, композитор, исполнитель, слушатель. Многозначность первичного музыкального образа, позволяющая найти множество вариантов исполнительского воплощения. Образно – смысловой анализ дирижёром поэтического текста. Ритмическая организация речевого акцентного стиха. Связь размера стиха, количества ударных и безударных слогов и места их расположения с метроритмической организацией музыкального текста и фразировкой. Правила вокализации стихотворной речи. Отношение к размеру стиха ритмических (стиховых), синтаксических и асинтаксических музыкальных цезур. Взаимодействие музыки и текста с точки зрения соответствия формы и структуры стихотворения и музыки (композиционный уровень), взаимодействия музыкальных и поэтических средств выразительности (художественно-выразительный уровень), общего соответствия поэтических тем и музыкальных образов./Ср/	3	2	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.5 Л2.8 Л2.9 Л2.10
-----	--	---	---	-----------	---

2.4	Понятие о хоре. Типы, виды, жанры хорового исполнительства. Хор, как вокально организованный исполнительский коллектив, основу которого составляет ансамбль интонационно, динамически и темброво слитных групп, обладающих художественно-техническими навыками, необходимыми для воплощения в живом звучании музыкально-поэтического текста произведения. Характеристика профессионального и любительского творчества. Направления в хоровом пении - народное и академическое. Формы хорового исполнительства – капелла, камерный хор, оперные хоры, ансамбли песни и танца, хоровые студии и хоры учебных заведений. Однородный и смешанный, полный и неполный состав хора. Типы и виды хоров./Ср/	3	8	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.11 Л2.6
2.5	Подготовка презентации к теме "Строение и работа голосового аппарата в процессе фонации". Работа выполняется с использованием программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	3	19	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.12
2.6	Краткая характеристика хоровых голосов и качеств хоровой звучности. Деление хора на хоровые партии – группы певцов, имеющих голоса приблизительно одинакового диапазона и родственного тембра. Характеристика хоровых партий и составляющих их голосов. Особенности регистров и переходных нот. Краткая характеристика типов голосов. Качества хоровой звучности, определяемые следующими параметрами звучания – ансамбль, строй, тембр, громкость, насыщенность. Характеристика элементов хоровой звучности. Ансамбль и его разновидности. Специфические особенности хоровой дикции. Строй, как система звуковысотных отношений, применяемых в музыке. Разновидности строя. Воспитание у певцов интонационной памяти и интонационной перспективы./Ср/	3	8	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.12
2.7	Письменная работа. Составление сравнительной таблицы "Типы и характеристика певческих голосов". Женские и мужские вокальные голоса. Работа выполняется с использованием программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	3	15	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.12
	Раздел 3. Реализация исполнительского замысла (специфические особенности репетиционной работы).				
3.1	Хоровая фактура. Функции хоровых голосов (мелодическая, гармоническая и контрапунктическая). Разновидности типов фактуры: мелодико – монодический (одноголосный), мелодико – подголосочный, мелодико – гармонический, гомофонный, гармонический (аккордовый), полифонический и смешанный склады изложения. Понятие хорового письма, или хоровой инструментовки. Характеристика трёх основных функций хоровой ткани: мелодической, гармонической и контрапунктической. Одноголосное изложение – проведение мелодии одной хоровой партии или унисоном нескольких. Многоголосное – проведение мелодии комплексами интервалов или аккордов (мелодический пласт). Октавное проведение, как эффект усиления и обогащения. Гармоническая функция хоровой ткани – не только вертикальное сложение, но и характер гармонического развития по горизонтали. Гомофонно- гармонический и аккордовый склады изложения. Типичные виды голосоведения: прямое, параллельное, косвенное и противоположное. Три варианта, связанные с регистрово-тесситурным расположением хоровых партий: наслоение, перекрещивание и окружение. Контрапунктическая функция, как соединение в хоровой фактуре двух или более развитых контрастных мелодий, образующих в сочетании друг с другом целое. Контрастная (контрапунктическая), имитационная и подголосочная полифония. Гомофонно-полифонический и смешанный склад изложения. Этапы и особенности работы над голосоведением полифонического произведения: выявление роли каждого голоса, формирование представлений о интонационно-смысловых особенностях полифонического развития произведения, передача информации с помощью артикуляционных, агогических, динамических, тембровых средств и приёмов./Лек/	3	2	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.9

3.2	Становление исполнительского замысла. Значение изучения дирижером хоровой партитуры. Понятия «идеальная модель» и «коллективный замысел» в хоровом пении. Интерпретация хорового произведения как исполнительский акт, распространяющийся на процесс постижения произведения и на процесс передачи его сути, и осуществляемый только при условии глубокого изучения музыкального и литературного текста. В. Орлов, Н. Данилин, П. Чесноков, М. Климов, А. Свешников и другие хоровые дирижеры о значении всестороннего знания партитуры до начала работы над произведением в хоре. Три этапа подготовительной работы дирижера над произведением: создание общего представления о музыке и основных художественных образах, углубление в сущность изучаемого произведения и окончательное формирование замысла, индивидуальной трактовки и плана её реализации. Характеристика вопросов исполнительского анализа хорового произведения: 1) выявление содержания и круга образов через анализ музыкально-поэтических средств; 2) определение художественных средств (темпа, динамики, агогики, тембра, артикуляционных приёмов фразировки) наиболее убедительного и яркого воплощения; 3) определение дирижёрских приёмов реализации художественного образа; 4) выявление вокальных, ритмических, интонационных, ансамблевых и других технических трудностей реализации. Выявление особенностей пунктуации, выполняющей логико-грамматические и художественно-выразительные функции. Особенности музыкально-поэтической формы (строения, структуры) хорового сочинения; как способ индивидуального выражения идей и чувств автора поэтического текста и композитора. Три типа взаимосвязи музыкально-поэтических средств: 1) параллельное взаимодействие; 2) взаимодополняющие отношения; 3) взаимопротиворечивое одновременное действие средств. Принципы комплексного воздействия и совмещения функций	4	2	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.8 Л2.9 Л2.10
3.3	Техническое освоение произведения. Хоровая репетиция - способ реализации исполнительского замысла дирижера. Методика представления хорового сочинения: 1) беседа о композиторе и авторе текста; об эпохе, событиях и фактах, связанных с созданием произведения; об известных трактовках; о его характере, настроении и круге образов; 2) показ сочинения на инструменте, в записи, с группой солистов хора. Способы ознакомления исполнителей с текстом и разучивания произведения: 1) всем хором; 2) по партиям или группам партий; 3) целиком; 4) по частям (с последующим соединением). Приёмы, наиболее часто используемые в репетиционной работе: пропевание в замедленном темпе; остановки на звуках и аккордах; ритмическое дробление; использование вспомогательного материала./Ср/	4	8	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
3.4	Художественная отделка произведения. Проблема взаимоотношений элементов художественного и технического в хоровом исполнительстве, как неразрывная взаимосвязь и подчинение технического художественному (с превалированием на разных стадиях тех или иных). Требования, предъявляемые к многократным повторениям разделов или фрагментов сочинения во время репетиции. Воспитание художественной одарённости, культуры, тонкости восприятия, воображения, фантазии, вкуса и эмоциональности – наиболее эффективный путь художественного воздействия дирижером на участников хора./Ср/	4	10	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.9

3.5	Средства исполнительской выразительности. Воспитание у певцов вкуса к выразительному, чистому, сочному, насыщенному, гибкому, тёплому, динамически и темброво разнообразному и красивому звучанию. Вибрато, как средство выражения чувства, а не доказательство его наличия. Певческое интонирование, как процесс творческий, управляемый слуховыми представлениями музыканта-исполнителя. Интонационные нюансы как выразительное средство, способствующее усилению или ослаблению устремлённости мелодического движения, выявлению мягкости или напряжённости звучания, мажорности или минорности, подготовке или подчёркиванию кульминации. Зависимость интонирования от ритма, темпа, тесситурных условий. Взаимосвязь темпоритма с гармонией, ладом, мелодикой, формой и фактурой произведения. Две стороны понятия о темпе: стержневая скорость движения и кратковременные отклонения в сторону замедления или ускорения, органически входящие в основной темп. Три компонента методики начального ритмического воспитания – чувство темпа, акцента и соотношения длительностей. Позитивная роль динамики. Тембр – с точки зрения возможностей модификации в зависимости от художественного образа, содержания, настроения музыкально-поэтического текста и чувства, которое требуется выразить. Артикуляция – способ «произношения» мелодии с той или иной степенью расчленённости или связанности составляющих её тонов через звуковедение. Зависимость в хоровом исполнительстве фразировки от строения музыкально-поэтического текста. Элементы структурной организации хорового произведения – периоды, предложения, фразы, мотивы. Выразительность исполнения, как умение выявить главное, существенное. Специфика вокальной фразировки./Ср/	4	10	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.11
3.6	Письменный анализ хоровой партитуры для детского (женского) хора без сопровождения из предложенного списка. Работа выполняется с использованием программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	4	11	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.6
	Раздел 4. Концертное исполнение (воспроизведение исполнительского замысла).				
4.1	Специфика концертного исполнения. Публичное выступление: предельная концентрация духовных и физических возможностей, собранность, воля, точность и ясность выражения. Характеристика специфических особенностей поведения дирижёра во время подготовки к концерту, оказывающих воздействие на исполнителей. Роль внешнего облика, настроения, взгляда, осанки, интонаций голоса, манеры общения с окружающими, воодушевления, подтянутости, собранности и спокойствия дирижёра, влияющих на готовность участников хора. Значение дирижёрской пластики, как одного из наиболее эффективных средств общения с исполнителями во время концерта./Лек/	3	2	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6

4.2	Средства дирижёрской выразительности. Роль образно-выразительной пластики, как наиболее мощного средства выявления экспрессивной стороны музыки. Взаимосвязь и взаимообусловленность музыки и жеста – музыка определяет выразительность жеста, жест конкретизирует сущность музыки, помогает раскрыть её смысл. Взаимосвязь элементов музыкального языка и особенностей силы, размаха, темпа и ритма дирижёрских движений, отображающих эмоциональное наполнение хорового сочинения. Необходимость соответствия выразительности мимики и взгляда дирижёра ясности, отточенности и экспрессивной наполненности жеста. Взаимосвязь образной выразительности дирижёрских жестов с пространственными ощущениями (высоты и глубины, узости и широты, приближения и удаления). Техническая наполненность жеста дополнительной информацией: показ темпа, метроритма, начала и окончания пения. Взаимосвязь жеста с темпом. /Ср/	3	4	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6
-----	--	---	---	-----------	--

4.3	Музыкальный стиль. Проблема стиля в хоровом исполнительстве. Музыкальный стиль – система музыкального мышления, идейно-художественных концепций, образов и средств их воплощения, содержание и средства музыки. Два значения понятия «художественный стиль»: 1) совокупность характерных, отличительных черт произведения, а также художественного направления, школы, эпохи; 2) приём, способ, метод работы. Три основных уровня стиля: стиль исторический или эпохальный (обобщающий круг явлений в пределах определённого исторического отрезка времени), стиль направления (объединяющий признаки «течения», «школы» в различном смысле этого понятия) и стиль индивидуальный (выраженный через общие особенности формы, образную и изобразительную структуру, свойственными ряду его произведений). Особое место занимает стиль национальный. Стиль современных композиторов./Ср/	4	2	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
4.4	Проблемы аутентичного исполнения хоровых произведений. Стилистика музыки эпохи Возрождения. Стиль Баха и средства выразительности, соответствующие исполнению его музыки. Стиль ораторий Генделя. Стиль представителей венской классической школы. Традиции интерпретации музыки Моцарта. Стиль Бетховена. Романтизм как стилевая система: представители раннего, среднего и позднего романтизма и особенности исполнения их хоровых произведений. Особенности русского хорового стиля конца XIX - XX в. на примере творчества П. Чайковского, С. Танеева, Вик. Калинникова, П. Чеснокова, А. Кастальского, А. Гречанинова, С. Рахманинова. Типичные черты хорового письма В. Шебалина, Г. Свиридова, В. Гаврилина, В. Салманова; С. Слонимского, Р. Щедрина, Ю. Фалика, М. Парцхаладзе, В. Калистратова. /Пр/	4	2	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
4.5	Письменная работа. Составление концертной программы для: учебного, любительского и профессионального хорового коллективов, с учетом стилистического и жанрового разнообразия. Краткая аннотация на каждое произведение. Работа выполняется с использованием программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	4	20	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.6
4.6	Хоровое искусство и средства массовых коммуникаций. Проблемы современного хорового искусства. Особенности «микрофонной культуры». Специфика выступлений в залах с плохой акустикой. Выступления под фонограмму сопровождения. Особенности взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Дифференциация практических действий хормейстера. Психологическая подготовка хора к выступлению или звукозаписи. /Ср/	4	2	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.6
4.7	Педагогическая и дирижерская этика в хоровом коллективе. Значение этической культуры в создании творческого климата в хоровом коллективе. Этический смысл понятия «дисциплина». «Внешняя» и «внутренняя» дисциплина творческого коллектива. Этические нормы и правила, которым нужно следовать в работе с хором. /Ср/	4	2	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.4
4.8	Экзамен /Экзамен/	4	9	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Самарин, Владимир Аркадьевич	Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. ф-тов высш.	М.: Академия, 2002	50
Л1.2	Живов, Владимир Леонидович	Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студентов высш. учеб.	М.: ВЛАДОС, 2003	17
Л1.3	Кревсун, Маргарита Владимировна	Методика работы с академическим хором: учеб.- метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений	Таганрог: Изд-во Таганрог. ин-та им. А. П. Чехова, 2015	17
Л1.4	Кревсун, М. В.	Курс лекций по хороведению: [учеб. пособие]	Ростов-на Дону: РГЭУ (РИНХ), 2019	17
Л1.5	Живов В. Л.	Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учебное пособие	Москва: Владос, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Металлов В. М.	Строгий стиль гармонии Ноты	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1897	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66653 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Яворский, Лукьян	Проблемы техники дирижирования в избранных хоровых произведениях: учеб. пособие	Таганрог: Изд. Ступин А. Н., 2014	50
Л2.2	Симбирцева Н. А.	Текст культуры: культурологическая интерпретация: сборник научных трудов	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275790 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Чабан С. Н.	Хороведение: курс лекций	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Колесникова Н. Л.	Деловое общение: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364145 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Флоря А. В.	Интерпретация художественного текста: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375641 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Горохова Л. С., Старицына В. Т.	Методика анализа хорового произведения: учебное пособие	Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Николаева А. И.	Интерпретация музыки в контексте герменевтики: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Смирнова Н. М., Горелов А. А., Моркина Ю. С.	Творчество, смысл, интерпретация: монография	Москва: Институт философии РАН, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483142 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Колич-во
Л2.9	Вартанов С. Я.	Исполнение – интерпретация в современной музыке: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Майкапар А. Е.	Проблема интерпретации музыкального произведения: аудиоздание	Москва, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603441 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Вюльнер Ф.	Хоровые упражнения	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1900	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66687 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Анцев М. В.	Краткие сведения для певцов-хористов	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1897	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66654 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://uisrussia.msu.ru
Реестр хоров ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://music-festivals.ru
Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://npvho.ru
Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://stat.edu.ru
Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru
Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru
Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/ Институт новых технологий образования (ИНТ). [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.learn.org Музыковедческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: sciedu.city.ru
Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.alledu.ru Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.openet.ru Сайт «Модернизация российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru
Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru
Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.ru Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru Сайт Федеральной программы развития образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.fped.ru Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.apkro.ru Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2007

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
СК-1 готовностью осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности			
<i>Знания</i> - различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области хорового искусства; теорию функционирования хора как музыкально-исполнительского коллектива, строение хоровой партитуры, основные компоненты хоровой звучности	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой литературы</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>З – вопрос 9-16</i> <i>К- вопросы к разделу 3.1-3.2</i> <i>Т- вопрос 6,7,11-13, 16-24, 28,30.</i>
<i>Умения</i> –, осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного музыкального образования; делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп, выстраивать исполнительский процесс в хоре в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач этапов работы (подготовительного, репетиционного и	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа литературы по проблеме</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой литературы</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>З – вопросы 20-23</i> <i>К – вопросы к разделу 3.3-3.4</i> <i>РП –раздел 3.</i>

концертного) над хоровым произведением;			
<i>Навыки - учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области вокально-хорового воспитания детей; анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строевых особенностей хоровых произведений; подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов, методикой работы над вокально-технической культурой хора</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Сделать анализ используемых композитором музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в хоровом произведении</i> .	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i> <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой литературы</i>	<i>3 – вопрос 24-26</i> <i>К – вопросы к разделу 2,3-2.4, 4.1-4.2</i> <i>ИТЗ 2- раздел 4.6.</i> <i>ИТЗ 3- раздел 4.5</i>
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов			
<i>Знания истории и теории хорового исполнительства в соответствии с требованиями образовательных стандартов</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>3 – вопрос 1-8,</i> <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i> <i>Т-вопрос 1-5,8-10,14,15,25-27,29.</i>
<i>Умения выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового хорового исполнительства, оценивать деятельность хоровых школ в исторической перспективе</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа исполнительской манеры хора</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>3 – вопрос 24-26</i> <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i> <i>РП –раздел 1.</i>
<i>Владение основными терминами, понятиями, историческими датами и персоналиями для характеристики хорового искусства, приемами интерпретации музыкального и словесного текста хоровых сочинений соответствии с</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в письменном задании, демонстрирующем результаты анализа классификации и исполнительских возможностей певческих голосов</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке</i>	<i>3 – вопрос 20-23</i> <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i> <i>ИТЗ 1- раздел 3.7</i>

требованиями образовательных стандартов			
---	--	--	--

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов оценка «отлично»
- 67-83 баллов оценка «хорошо»
- 50-66 баллов оценка «удовлетворительно»
- 0-49 баллов оценка «неудовлетворительно»

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

Теоретические вопросы

1. Исторические этапы в развитии хорового исполнительства
2. Хоровое исполнительство как форма коллективного творчества
3. Проблемы исполнительства в самодеятельных и профессиональных хоровых коллективах
4. Советское хоровое исполнительство (50-80-е годы XX столетия)
5. Современные проблемы хорового исполнительства.
6. Исполнительские школы и направления
7. Камерное хоровое исполнительство
8. Культурное наследие в сфере хоровой культуры. Проблемы его освоения
9. Синтетический характер вокально-хоровой музыки (музыка и слово).
10. Личность дирижера, ее влияние на исполнительский процесс
11. Роль дирижерской техники в хоровом исполнительстве
12. Репетиционный процесс и концертные выступления хоровых коллективов
13. Проблемы создания и становления нового хорового коллектива в современных условиях
14. Проблемы исполнения хоровой музыки различных стилей (выборочные сравнительные характеристики)
15. Проблемы аутентичного исполнения хоровых произведений
16. Хоровое искусство и средства массовых коммуникаций: звукозапись, радиовещание, телевидение (технические возможности, особенности функционирования, специфические жанры: радиокантата, радиооператория)
17. Основные характеристики певческого голоса (диапазон, регистр, tessitura, примарная зона, певческая форманта, резонаторы).
18. Строение голосового аппарата. Особенности строения детского голосового аппарата.
19. Культура певческой речи.

Практические задания

20. Опишите закономерности динамического ансамбля в хоровой партитуре для детского хора (незнакомая партитура дается на зачете).
21. Опишите закономерности ансамбля тембрового в хоровой партитуре для детского хора (незнакомая партитура дается на зачете).
22. Опишите закономерности ансамбля темпового в хоровой партитуре для детского хора (незнакомая партитура дается на зачете).
23. Раскройте сущность понятия «интонирования в музыке и хоровом исполнительстве, его основные виды.
24. Дайте характеристику существующим хоровым партиям и составляющим их голосам.
25. Опишите закономерности ансамбля дикционного. Дикция и орфоэпия в хоре в хоровой партитуре для детского хора (незнакомая партитура дается на зачете).
26. Опишите закономерности ансамбля метроритмического. Охарактеризуйте взаимодействие поэтических и музыкальных метров и размеров в хоровой партитуре для детского хора (незнакомая партитура дается на зачете).

Критерии оценивания

0-49 баллов - оценка «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

50-66 баллов - оценка «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

67-83 баллов - оценка «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной;

84-100 баллов - оценка «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

Тесты письменные и/или компьютерные*

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

Выберите один правильный ответ

- 1) хоровое пение – искусство элитарное, искусство для избранных.
А правильно
Б не правильно
В не знаю
- 2) слово хор происходит от древнегреческого хорус, что означает хороводная пляска с пением
А правильно
Б не правильно
В не знаю
- 3) хоровое пение - искусство синтетическое
А правильно
Б не правильно
В не знаю
- 4) певческий голос является инструментом артиста хора
А правильно
Б не правильно
В не знаю
- 5) дикция в хоре не отличается от обычного речевого произношения
А правильно
Б не правильно
В не знаю
- 6) при исполнении духовной музыки гласные буквы в словах редуцируются
А правильно
Б не правильно
В не знаю
- 7) вибрато представляет собой небольшие периодические изменения звука по высоте, силе, тембру
А правильно
Б не правильно
В не знаю
- 8) хоровая музыка эпохи Возрождения представлена в основном сочинениями в сопровождении музыкальных инструментов

- А правильно
Б не правильно
В не знаю
- 9) в хоровом творчестве композиторов венских классиков значительное место занимает жанр мессы
А правильно
Б не правильно
В не знаю
- 10) мастерство хорового коллектива определяется только владением различными исполнительскими стилями
А правильно
Б не правильно
В не знаю
- 11) динамические оттенки в произведениях разных стилей должны быть идентичны.
А правильно
Б не правильно
В не знаю
- 12) тембровая окраска определенной хоровой партии всегда неизменна.
А правильно
Б не правильно
В не знаю
- 13) цепное дыхание – это прием, суть которого состоит в том, что все певцы партии берут дыхание одновременно
А правильно
Б не правильно
В не знаю
- 14) русский духовный концерт традиционно писался на латинском языке
А правильно
Б не правильно
В не знаю
- 15) в репертуар академического хора не могут включаться обработки народных песен
А правильно
Б не правильно
В не знаю
- 16) фальцет это:
А верхний регистр мужского певческого голоса, в котором задействуется головной резонатор
Б верхний регистр женского певческого голоса, в котором задействуется головной резонатор
В нижний регистр мужского певческого голоса, в котором задействуется грудной резонатор
- 17) выберете виды ансамбля, относящиеся к хоровому пению:
А пластический
Б ритмический
В архитектурный
- 18) дирижером Республиканской академической хоровой капеллы в середине XX века являлся:
А. Н. Данилин
Б. А. Юрлов
В. П. Чесноков
- 19) хоровой театр задействует следующие виды восприятия
А слуховое
Б зрительное
В зрительно-слуховое
- 20) дополнительные приемы, используемые в хоровом пении, такие как хлопки, шепот, говор относятся к области
А артикуляции
Б сонористики
В фонации
- 21) термин а' cappella означает
А многоголосное пение
Б пение без сопровождения

- В хоровое пение с участием солиста
- 22) подголосочный склад изложения характерен для:
А полифонии эпохи Возрождения
Б полифонии С. Танеева
В русской народной песни
- 23) аутентичное исполнение хорового произведения проявляется как:
А исполнение со свободной трактовкой различных средств выразительности
Б исполнение, максимально приближенное к традиции
В исполнение с использованием технических средств
- 24) хоровое исполнение с использованием технических средств звукоусиления необходимо:
А при исполнении под фонограмму
Б при малочисленном составе хора
В при недостаточной укомплектованности одной или нескольких партий
- 25) назовите дирижера, который первым ввел в хоровое исполнение женскую группу хора
А. Н.М. Данилин
Б. П.Г. Чесноков
В. А. А. Егоров
Г. А. А. Архангельский
- 26) для концертного исполнения от дирижера требуется владение
А дирижерской палочкой
Б дирижерской техникой
В голосовым аппаратом
- 27) назовите фамилию дирижера-хормейстера, творческая деятельность которого относится ко II половине XX века:
А. П.Г. Чесноков
Б. А. Г. Дмитриевский
В. А.В. Свешников
Г. В.А. Чернушенко
Д. А. А. Александров
- 28) определите жанр хорового пения, не относящийся к православной музыке
А литургия
Б месса
В всенощное бдение
Г псалм
- 29) камерное хоровое исполнительство в отечественном искусстве возникло в:
А в 30-е гг XX века
Б в 40-е гг XX века
В в 50-е гг. XX века
Г в 70-е гг XX века
Д в нач XXI века
- 30) средствами общения дирижера с хором в условиях концертного исполнения являются:
А дирижерский жест
Б дирижерский жест и слово
В голосовой показ дирижера
Г эмоциональность дирижера

2. Инструкция по выполнению теста: выбрать один или несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

3. Критерии оценки:

Для каждого тестового задания:

- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;
- 0,5 баллов - дан верный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов – 15.

Раздел 3. Реализация исполнительского замысла (специфические особенности репетиционной работы).

3.1. Хоровая инструментовка (фактура)

1. Что такое «хоровое письмо»? Назовите основные функции хоровой ткани (типы фактуры).
2. Дайте характеристику мелодической функции.
3. В чем особенности гармонической функции?
4. Охарактеризуйте особенности контрапунктической функции.
5. Назовите примеры использования в хоровом письме имитационной, подголосочной и контрастной полифонии.
6. Назовите примеры использования в хоровом письме гомофонно-полифонического и смешанного склада.
7. Расскажите о хоровой фуге, принципе ее построения и правилах исполнения

3.2. Становление исполнительского замысла.

8. Расскажите о подготовительной работе дирижера над партитурой и роли первых впечатлений от знакомства с сочинением.
9. Какова методика целостного исполнительского анализа хорового произведения?
10. Расскажите об анализе исполнительских средств и дирижерских приемов реализации трактовки сочинения.
11. В чем состоит специфика анализа формы хорового произведения?
12. Обоснуйте роль и значение вокально-хорового анализа для становления исполнительского замысла и для его реализации.
13. Что такое сопоставительный анализ музыки и поэтического текста сочинения? Раскройте роль и значение знаков препинания, логических и психологических пауз.
14. Перечислите типы взаимосвязи музыкальных средств.
15. Раскройте принципы «комплексного воздействия» и «совмещения функций» на композиторском и исполнительском уровнях.

3.3. Техническое освоение произведения.

16. Что требуется дирижеру для технического освоения произведения?
17. В чем сходство деятельности дирижера, режиссера и педагога? .
18. Раскройте связь музыки и слова как особенности хорового искусства.
19. Назовите основные стихотворные размеры и дайте пример каждого из них.
20. В чем состоит специфика человеческого голоса как вокально-хорового «инструмента»?
21. Раскройте смысл понятия «хоровой коллектив».
22. 7..Какое влияние оказывает коллективный принцип на элементы хоровой техники и на исполнительский процесс в целом?
23. В чем состоят основные задачи дирижерской деятельности и какими специфическими качествами должен обладать музыкант, избравший ее своей специальностью?

3.4. Художественная отделка произведения.

24. Расскажите о методике репетиционного процесса. Раскройте приемы и методы, используемые хормейстером при разучивании произведения.
25. В чем проблема взаимоотношений технического и художественного в хоровом исполнении?
26. Назовите средства исполнительской выразительности в хоре.
27. Каковы приемы работы над вокальным звуком и его певучестью?
28. Раскройте проблему звуковысотного интонирования в хоре как исполнительского средства.
29. В чем проявляется связь интонирования с ладом, гармонией, динамикой, темпом, ритмом, тесситурой, элементами музыкальной формы, выразительными средствами?

3.5. Средства исполнительской выразительности.

30. Перечислите методы формирования тембра, способы тембрового выравнивания голосов.
31. Раскройте смысл термина «артикуляция». Охарактеризуйте различные способы звуковедения, используемые в хоровом исполнительстве, и приемы работы над ними.
32. В чем проявляется связь артикуляции с темпом, ритмом, динамикой, фактурой и другими музыкальными средствами
33. Что такое фразировка и от чего она зависит? Расскажите о способах исполнительского формообразования.
34. Какова специфика вокальной фразировки?

Раздел 4. Концертное исполнение (воспроизведение исполнительского замысла)

4.1. Специфика концертного исполнительства

1. В чем состоят особенности концертного исполнения?
2. Обоснуйте необходимость дирижерской техники и расскажите о ее функциях.
3. Как побороть волнение?
4. Что такое ощущение эстрады?
5. Роль эмоционального настроения.

4.2. Средства дирижёрской выразительности.

6. Перечислите средства и приемы образно-выразительной техники дирижёра.
7. В чем особенности передачи в жесте дирижера темпа и его колебаний?
8. Расскажите о дирижерской технике показа динамики и ее оттенков.
9. Какими приемами дирижер может повлиять на изменение тембровой окраски?
10. Перечислите дирижерские приемы передачи необходимой артикуляции звука.
11. Как передать жестом особенности фразировки хорового произведения?

4.3. Музыкальный стиль.

12. Дайте определение понятия «музыкальный стиль» и раскройте содержание трех его основных уровней.
13. Расскажите о выразительном значении различных темповых зон; о взаимосвязи темпа с ладом, гармонией, мелодикой, ритмом, фактурой, формой произведения.
14. Перечислите различные темпоритмические исполнительские приемы. Раскройте выразительные особенности агогических нюансов (рубато, фермата).
15. Расскажите о параллельных и контрастных сочетаниях темпа и динамики и их выразительном значении.
16. В чем выразительное значение различных динамических зон? Расскажите о связи динамики с другими выразительными средствами.
17. Какова специфика выполнения динамических оттенков в хоровом исполнительстве? Что может быть поводом для корректировки авторских динамических обозначений?
18. Расскажите о роли тембра как выразительной краски. Раскройте взаимосвязь тембра с динамикой, регистром, тесситурой, интонированием, артикуляцией.

4.4. Исполнительский стиль.

19. Назовите известные вам исполнительские стили и приведите характеристику каждого из них.
20. В чем особенности различных исполнительских типов и различных стилей управления хором?
21. Расскажите о проблеме традиций и новаторства в композиторском творчестве и исполнительстве.
22. Дайте характеристику четырех видов исполнения.
23. Исполнительский стиль как «историческое» явление.
24. Исполнительский стиль как «индивидуальное» явление.

4.5. Проблемы аутентичного исполнения хоровых произведений.

25. Что такое аутентичное исполнение?
26. Охарактеризуйте стилистику музыки эпохи Возрождения. Назовите наиболее типичные для нее исполнительские приемы.
27. Охарактеризуйте стиль Баха и средства выразительности, соответствующие исполнению его музыки.
28. Каков характер музыкального стиля Генделя? Расскажите о традициях исполнения его ораторий.
29. В чем проявляется стиль Гайдна как представителя венской классической школы? Назовите особенности, соответствующие исполнению его музыки.
30. Расскажите о традициях интерпретации музыки Моцарта.
31. Дайте характеристику стиля Бетховена и назовите наиболее органичные для его музыки исполнительские приемы.
32. Что такое романтизм как стилевая система? Назовите представителей раннего, среднего и позднего романтизма и особенности исполнения их хоровых произведений.

4.6. Хоровое искусство и средства массовых коммуникаций.

33. Охарактеризовать проблемы хорового искусства
34. В чем особенности т.н. «микрофонной культуры».
35. Специфика выступлений в залах с плохой акустикой.

36. Выступления под фонограмму сопровождения.
37. Особенности взаимодействия со средствами массовых коммуникаций.
38. Дифференциация практических действий хормейстера.
39. Психологическая подготовка хора к выступлению или звукозаписи.

4.7. Дирижёрская этика

40. Что такое этика, и педагогическая дирижёрская этика в частности? Раскройте значение этической культуры в создании творческого климата в хоровом коллективе.
41. Раскройте этический смысл понятия «дисциплина». Что такое «внешняя» и «внутренняя» дисциплина творческого коллектива?
42. Расскажите об известных вам этических нормах и правилах, которым нужно следовать в работе с хором.
43. Приведите примеры решения конкретных конфликтных ситуаций, возникших в процессе репетиции или концерта

Критерии оценки:

3 балла выставляется студенту, если он ответил на вопросы по одной теме с привлечением примеров из хоровой и научно-методической литературы;

2 балла выставляется студенту, если он ответил на вопросы без привлечения примеров из хоровой и научно-методической литературы;

1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;

0 выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

Максимальное количество баллов по 12 темам – 36 баллов

Темы рефератов-презентаций

Раздел 1. «Исполнительское искусство».

Подготовка реферата-презентации на одну из тем «"Исполнительский стиль современного хорового коллектива"».

Раздел 3. «Специфические особенности хорового исполнительства»

Подготовка реферата-презентации на одну из тем

«Строение и работа органов дыхания в процессе фонации»,

«Строение и работа гортани в процессе фонации»

«Строение и работа органов резонирования в процессе фонации»

Критерии оценки:

7-10 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

4-6 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

2-3 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

Максимальное количество баллов по каждой презентации – 10 баллов

Индивидуальные творческие задания (ИТЗ):

ИТЗ-1

Раздел 3. «Специфические особенности хорового исполнительства»

Составить сравнительную таблицу «Типы и характеристика певческих голосов. Женские и мужские вокальные голоса»

Критерии оценки:

- 4 балла - студент продемонстрировал глубокие знания в исследуемой проблеме;
- 3 балла выставляется студенту, если допустил некоторые (небольшие) неточности в раскрытии исследуемой проблемы;
- 2 балла выставляется студенту, если продемонстрировал частичные знания, допустил серьезные недостатки в раскрытии исследуемой проблемы;
- 0 балл выставляется студенту, который не сумел удовлетворительно раскрыть содержание проблемы

Максимальное количество баллов – 4

ИТЗ-2

Раздел 4. «Реализация исполнительского замысла (специфические особенности репетиционной работы)»

Тема 4.5. Составление концертной программы для: учебного, любительского и профессионального хорового коллективов, с учетом стилистического и жанрового разнообразия. Краткая аннотация на каждое произведение

Критерии оценки:

- 4 балла - студент продемонстрировал глубокие знания в исследуемой проблеме;
- 3 балла выставляется студенту, если допустил некоторые (небольшие) неточности в раскрытии исследуемой проблемы;
- 2 балла выставляется студенту, если продемонстрировал частичные знания, допустил серьезные недостатки в раскрытии исследуемой проблемы;
- 0 балл выставляется студенту, который не сумел удовлетворительно раскрыть содержание проблемы

Максимальное количество баллов – 4

ИТЗ-3

Раздел 4. «Реализация исполнительского замысла (специфические особенности репетиционной работы)»

Тема 4.6. «Исполнительский анализ хоровой партитуры для детского (женского) хора без сопровождения»

Список произведений:

1. Р.н.п. в обр. И.Ельчевой «На зеленом лугу»
2. Р.н.п. в обр. И.Ельчевой «Пойду ль я..»
3. Р.н.п. в обр. В. Соколова «Пойду ль я..»
4. Р.н.п. в обр. В.Попова «Я по рыночку ходила»
5. Р.н.п. в обр. В.Попова «Я посеяла ленку»
6. Браз.н.п. в обр. В.Лобоса «Осенняя песня»
7. Итал.н.п. в обр. А.Свешникова «В путь»
8. Укр.н.п. в обр. В.Соколова «Ой, зеленая ты, дубравушка»
9. Фин.н.п. в обр. В.Попова «Куковала звонко кукушка»
10. Фин.н.п. в обр. В.Соколова «Серая птичка»
11. Бетховен Л., руск.текст К.Алемасовой «Гимн ночи»
12. Бирнов Л., сл.народные «Две сосны и ель»
13. Бойко Р., сл. М.Левашова «Дудочка»
14. Брамс И. «Петрушка»
15. Ипполитов-Иванов М., пер.снем. М.Михайлова «В разлуке с родиной»
16. Кюи Ц., сл. И.Белоусова «Всюду снег»
17. Ланге П. «Богородице Дево»

18. Моцарт В., сл. А. Овербека «Весна»
19. Соснин Л., сл. А. Прокофьева «Утро»
20. Шмидт Э., сл. Ф. Рюккерта «Кукушка»

Критерии оценки:

18-23 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью; все элементы целостного хороведческого анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы все средства хоровой технологии (ансамбль, строй, дикция); полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

11-17 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно); все элементы целостного хороведческого анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы все средства хоровой технологии, но с некоторыми замечаниями и ошибками (ансамбль, строй, дикция); сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

2- 10 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно; исследованы не все элементы целостного хороведческого анализа (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция); предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

1 балл выставляется студенту, если исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует; исследованы не все элементы целостного хороведческого анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция); отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

Это позволяет широко использовать синтез теоретического и музыкально-практического материала, содержащегося в хоровой литературе, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего хормейстера.

На лекционном занятии педагог:

- проводит опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности к восприятию нового материала;
- представляет тему новой лекции и перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;
- использует аудио или видео материал хоровых выступлений;
- ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение совместно со студентами подводит итоги проведенного занятия.

Если при изучении темы педагог должен иллюстрировать музыкальный материал и беседовать по его содержанию с аудиторией, то для проведения занятия необходимо подготовить необходимое количество хоровых сборников (из расчета - один сборник на 2-3х студентов).

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат. В процессе подготовки к занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

На практических занятиях демонстрируются возможности разных методов и технологий. Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в историческом аспекте. Широко используются открытые и рефлексивные задания (диалоги о методике и др.). Каждому студенту предоставляется возможность выполнения различных видов практических заданий.

Методы мультимедиа помогают сделать лекционное занятие более живым, образным и эмоциональным. Знакомство с творчеством разных детских хоровых коллективов, методикой работы выдающихся педагогов-хормейстеров, обсуждение видеозаписей собственных выступлений позволяет развивать у студентов профессиональную (зрительную – тактильную, слуховую - интонационную) наблюдательность, уметь формулировать объективную оценку, формировать собственную профессиональную позицию.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме. Дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения MOODLE.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными

залами вуза.

Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовке презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 аудио и видео файлов в качестве демонстрационного материала творчества композитора.

2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием названия коллектива, исполняющего произведение и название самого произведения (образец:

Демонстрационный материал:

1. Хор Стретенского монастыря. А.Архангельский «Ангел вопияше»
2. и т.д.....

Общие правила оформления презентаций

Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;
Количество слайдов должно быть не более 20;
При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;
Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);
2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
3 слайд – Цели и задачи работы;
4 слайд – Методы, применяемые в работе;
5...n слайд – Основная часть;
n+1 слайд – Заключение (выводы);
n+2 слайд – Список основных использованных источников;
n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);
Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);
Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;
Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);
Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);
Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;
Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;
Соотношение текст-картинка – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Правила создания учебных мультимедийных презентаций

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это: динамический синтез текста, изображения, звука; яркие и доходчивые образы; самые современные программные технологии интерфейса; интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом; мобильность и компактность информационных носителей и оборудования; способность к обновлению, дополнению и адаптации информации; невысокая стоимость.

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.

Методические рекомендации к ИТЗ

Описание задания.

Содержание целостного анализа (хороведческий). Его важнейшими принципами являются:

- ✚ изучение данного произведения как своеобразного явления должно осуществляться не автономно, а в тесной связи со всем творчеством композитора;
- ✚ рассмотрение средств выразительности музыкального произведения в единстве с содержанием;
- ✚ разбор отдельных компонентов формы не изолированно, а во взаимодействии, в контексте с целым.

Главная цель целостного анализа состоит в более полном постижении образа произведения.

Целостный анализ включает в себя музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ с более подробным и детализированным описанием всех особенностей языка изложения; характера использования выразительных средств. Как известно, произведение для хора создается на базе определенного поэтического образа. Композитор конкретизирует или переосмысливает его, выделяя в нем грани, кажущиеся ему наиболее важными и близкими своей индивидуальности, вносит в него звуковысотную, метроритмическую, динамическую, гармоническую, тембровую окраску и, следовательно, создает в значительной мере новый художественный образ.

Хоровое произведение как явление искусства объединяет в себе музыкальную и поэтическую стороны. В этом заключается его особенность и определенная трудность для анализа.

Словесному тексту и поэтическому образу, составляющему с музыкой единый художественный организм должно уделяться достаточное внимание в анализе: образное видение стихотворения, понимание логики средств воплощения его идеи, ритмических и стилистических особенностей ведет к более полноценному эмоциональному и интеллектуальному осознанию произведения.

Критериям целостного анализа в полной мере отвечает, на наш взгляд, план анализа хоровой партитуры Г. А. Дмитриевского, данный им в книге «Хороведение и управление хором»:

1. Анализ содержания литературного текста, на который написана музыка хорового произведения. Исторические сведения об авторах музыки и текста.
2. Анализ музыки и музыкально-теоретический разбор произведения. Музыкальная форма, музыкальные темы, ладотональный план, метр, ритм, темпы (агогика), динамика. Интервалика, гармония, голосоведение, музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста.
3. Анализ вокально-хоровой. Тип и вид хора – однородный, смешанный, на сколько голосов. Ансамбль. Строй (интонирование), диапазон каждой партии, степень использования каждой партии и тесситура, особенности дыхания, характер звука, вокальность текста и особенности дикции и т. д.
4. План художественного исполнения. Музыкальная фразировка и связь текста с музыкой. Приемы дирижирования.

Требования к оформлению: текст письменного анализа должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, верхнее, нижнее, левая и правая поля – 25 мм., отступ вначале абзаца – 1,25.

В правом углу – инициалы и фамилия автора. Через пробел – название аннотации заглавными буквами жирным шрифтом. Основной текст начинается через одну строку.

Литература, из которой использовались цитаты, указывается в конце статьи. После цитаты в скобках указывается номер источника в списке литературы и номер страницы. Например: (1.25).

Работы должны иметь нотное приложение анализируемой партитуры. Нотные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, помещаются в тексте. Объем – 8 – 10 страниц машинописного текста.

