

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
ВГЭУ (РИНХ)
Голобородько А.Ю.
«30» августа 2021 г.



**Рабочая программа дисциплины
Дополнительный музыкальный инструмент (синтезатор)**

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2017, 2018 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	3		4		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	4	4	6	6	10	10
Итого ауд.	4	4	6	6	10	10
Контактная работа	4	4	6	6	10	10
Сам. работа	32	32	62	62	94	94
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	72	72	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, доц., Бурякова Любовь Александровна



Зав. кафедрой: Дядченко М.С.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов профессиональных и специальных компетенций, позволяющих широко использовать синтезатор в сфере общего музыкального образования.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
СК-4: способностью осуществлять методический и исполнительский анализ инструментальных и вокальных образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей
СК-6: способностью использовать музыкально-компьютерные технологии в организации учебной и досуговой деятельности школьников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
современные методы и технологии обучения и диагностики исполнения на синтезаторе; основной педагогический репертуар, включающий произведения различных жанров и стилевых направлений; жанровые и стилевые особенности произведений классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки, включенных в программу; принципы методического и исполнительского анализа инструментальных и вокальных образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей; возможности музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников; выразительный потенциал цифровых музыкальных инструментов; все составляющие электронного музыкального творчества – композиторскую, исполнительскую, звукорежиссерскую.
Уметь:
применять современные методы и технологии обучения и диагностики исполнения на синтезаторе; осуществлять методический и исполнительский анализ инструментальных и вокальных образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей; выстраивать интерпретационный план музыкального произведения; исполнять на синтезаторе произведения различного стиля и формы инструментального письма; в процессе исполнения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта; ставить художественно-творческие задачи и создавать проекты электронной аранжировки; применять интернет-ресурсы нотных изданий и музыкантов-исполнителей.
Владеть:
работы с современными методиками и технологиями обучения и диагностики исполнения на синтезаторе; отбора художественных и технических средств, позволяющих исполнить произведение в соответствии с авторским замыслом и собственной интерпретацией; самостоятельной работы над музыкальным произведением; исполнения на электронных музыкальных инструментах, владения комплексом музыкально-теоретических и технических навыков и приемов, необходимых для создания электронных аранжировок, записи фонограмм и творческого музицирования; использования электронных переложений музыкальных произведений различных жанров и стилей в учебной и досуговой деятельности школьников.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. "Художественные и технические возможности клавишных синтезаторов"				
1.1	"Роль дисциплины в формировании разносторонней компетентности специалиста в процессе профессиональной подготовки. Знакомство с художественными и техническими возможностями клавишных синтезаторов различных моделей" /ИЗ/	3	1	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.2	«История создания синтезатора. Основные типы синтеза. Виды и модели синтезаторов» /Ср/	3	8	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
	Раздел 2. "Управление основными функциями синтезатора"				
2.1	"Знакомство с основными функциями синтезатора. Работа в режимах обычной и разделенной клавиатуры, упрощенного взятия аккордов. Режим автоаккомпанемента, использование Split, Dual, Layer" /ИЗ/	3	1	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3

2.2	"Работа в режиме открытой и разделенной клавиатуры. Работа в различных режимах взятия аккордов, открытой и разделенной клавиатуры. Использование приемов наложения голосов. Стандарт General MIDI и возможности различных моделей синтезаторов» /Ср/	3	8	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 3. "Работа с тембрами"					
3.1	"Анализ голосов синтезатора из банков тембров струнных, духовых инструментов, народных инструментов, электрогитар и электронных инструментов, клавишных, ударных инструментов, звуковых эффектов и басовой группы" /ИЗ/	3	1	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.2	"Работа с голосами синтезатора из банков тембров струнных, деревянных духовых и медных духовых инструментов, народных инструментов, электрогитар и электронных инструментов, клавишных, ударных инструментов, звуковых эффектов и басовой группы" /Ср/	3	8	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 4. "Работа со стилями"					
4.1	"Анализ и выбор стилевых паттернов народной и классической музыки. современной поп- и рок-музыки. джазовой музыки и смешанных стилей" /ИЗ/	3	1	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
4.2	"Работа с основными стилями народной и классической музыки. современной поп- и рок-музыки. джазовой музыки. Создание 10- 12 проектов аранжировок с использованием банка стилей и тембров. Создание пользовательских паттернов» /Ср/	3	8	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 5. "Гармонизация мелодии"					
5.1	"Гармонизация и исполнение 10-12 мелодий с различной формой записи аккордовых обозначений. Запись буквенно- цифровых обозначений в трехстрочной партитуре. Использование приемов упрощения гармонической основы при исполнении партитуры" /Ср/	4	15	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
5.2	«Система буквенно-цифровых обозначений. Использование аккордов основных и побочных ступеней. Принципы упрощения гармонической основы и подбор гармонии по слуху» /ИЗ/	4	2	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 6. "Принципы электронной аранжировки"					
6.1	"Три уровня аранжировки академической музыки: тембровое переложение, вариативное изложение, свободная транскрипция. Критерии подбора паттернов. Выбор мелодического голоса и установление динамического баланса. Корректировка темпа" /ИЗ/	4	1	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
6.2	«Аранжировка произведений академической музыки в виде тембрового переложения, вариативного изложения, свободной транскрипции. Выбор стилевых паттернов. Выбор мелодического голоса и дополнительных голосов. Определение динамического баланса и выбор темпа. Аранжировка и исполнение 10-12 произведений различных жанров» /Ср/	4	16	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 7. "Запись фонограмм"					
7.1	«Приемы редактирования партитуры. Выбор стилевого паттерна и голосов из банка тембров. Способы записи партитуры при помощи секвенсора» /ИЗ/	4	1	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
7.2	«Аранжировка и исполнение 8-10 произведений различных жанров с использованием стилевых паттернов и голосов из банка тембров. Запись 8-10 фонограмм созданных аранжировок при помощи секвенсора» /Ср/	4	15	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

	Раздел 8. "Основы электронного музицирования"				
8.1	"Исполнение авторских текстов и аранжировок. Принципы подбора по слуху с использованием автоаккомпанемента. Особенности чтения с листа на синтезаторе. Использование мелодической импровизация на основе ритмо-гармонических последовательностей" /ИЗ/	4	2	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
8.2	"Подбор по слуху 8-10 произведений с использованием автоаккомпанемента. Чтение с листа 8-10 аккомпанементов. Исполнение 8-10 авторских текстов с использованием мелодической импровизации" /Ср/	4	16	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
8.3	Зачет /ЗачётСОц/	4	4	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.3 Л1.4Л2.4

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Красильников, И. М., Алемская, А. А.	Школа игры на синтезаторе: учеб.-метод. пособие для преподавателей и учащихся . дет. муз. шк. и дет. шк. искусств	М.: ВЛАДОС, 2005	9
Л1.2	Важов, Станислав Сергеевич	Школа игры на синтезаторе: системы, пользование, нотная грамота для игры и сочинения, практика	СПб.: Композитор.Санкт-Петербург, 2005	5
Л1.3	Чайковский П. И., Мильштейн Я. И., Сорокина К. С.	Детский альбом для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Красильников И. М.	Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография	Дубна: Феникс+, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Долматов Н.А.	Гармония: Практический курс: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. отд. и фак. высш. и сред. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	14
Л2.2	Красильников, И. М., Кузьмичева, Т. А.	Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособия для учащихся млад. и сред. кл. дет. муз. шк. и дет. шк. искусств	М.: ВЛАДОС, 2004	9
Л2.3	Столяр, Роман Соломонович	Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учеб. пособие	СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010	2
Л2.4	Смирнов Д. В., Такун Ф. И.	Рисунки на асфальте: популярные детские песни: нотное издание	Москва: Современная музыка, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221263 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов http://school-collection.edu.ru/collection/
Международный культурно-образовательный портал http://orpheusmusic.ru/
Нотная библиотека классической музыки http://nlib.org.ua/
Электронно-библиотечная система eLibrary. http://elibrary.ru
5.4. Перечень программного обеспечения
Microsoft Office
5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья
При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.