

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



Рабочая программа дисциплины
Современные технологии массовой музыкальной культуры

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2017, 2018 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4	4			4	4
Практические			6	6	6	6
Итого ауд.	4	4	6	6	10	10
Контактная работа	4	4	6	6	10	10
Сам. работа	32	32	26	26	58	58
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна


(подпись)

Зав. кафедрой: Дядченко М.С.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Изучение современных технологий массовой музыкальной культуры; использования музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников для формирования музыкальной культуры личности.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
СК-6: способностью использовать музыкально-компьютерные технологии в организации учебной и досуговой деятельности школьников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
современные технологии массовой музыкальной культуры; использование музыкально-компьютерных технологий.
Уметь:
использовать технологии массовой музыкальной культуры в организации учебной и досуговой деятельности школьников.
Владеть:
использования массовой музыкальной культуры и использования музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Раздел 1. «Современные технологии использования массовых музыкальных жанров в контексте современной культуры»				
1.1	1.1. "Понятие массовой музыкальной культуры и современных технологий ее бытования" /Лек/	4	2	ПК-2 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
1.2	1.2. "Специфика использования массовых музыкальных жанров в области музыкального искусства". /Ср/	4	16	ПК-2 СК-6	Л1.1 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.3 Л2.6
1.3	1.3. "Организации досуговой деятельности школьников в условиях обилия продуктов массовой музыкальной культуры". /Лек/	4	2	ПК-2 СК-6	Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.9Л2.1 Л2.3 Л2.6
1.4	1.4. "Современные технологии и их использование в организации учебной и музыкальной досуговой деятельности школьников". /Ср/	4	16	ПК-2 СК-6	Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7
	Раздел 2. Раздел 2. «Применение современных технологий массовой музыкальной культуры в учебной и досуговой деятельности школьников»				
2.1	2.1. "Массовые жанры музыки и их использование в разных видах досуговой деятельности". /Пр/	5	4	ПК-2 СК-6	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.7 Л1.9Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7
2.2	2.2. "Современные технологии музыкальных жанров и их роль в учебной и досуговой деятельности школьников" /Ср/	5	14	ПК-2 СК-6	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6

2.3	2.3. "Музыкальные клипы как одна из продуктивных творческих форм современных технологий массовой музыкальной культуры". /Пр/	5	2	ПК-2 СК-6	Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.3 Л2.6 Л2.7
2.4	2.4. "Компьютерные технологии в учебной и музыкально- досуговой деятельности школьников". /Ср/	5	12	ПК-2 СК-6	Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.9Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7
2.5	2.5. Зачет /Зачёт/	5	4	ПК-2 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Холопова В. Н.	Феномен музыки: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Шунков А. В., Умнова И. Г., Егле Л. Ю.	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275424 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Гончарук А. Ю.	Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Гриценко Н. А.	Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496775 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Замостьянов А. А.	Отечественная массовая культура XX века: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573502 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Рыбалова Т. В.	Развлекательно-досуговая деятельность: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573709 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.7	Трофимов М. Ю.	Культуротворческие технологии в сфере досуга: учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575854 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Котова А. Н.	Специфика организации культурно-досуговых программ для подростков в системе дополнительного образования детей: студенческая научная работа	Химки: б.и., 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596502 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Шмырева Н. А.	Педагогика досуга: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600294 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Гончарук А. Ю.	Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276488 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Малахова Л. П.	Организация детских досуговых программ: учебно-методическое пособие к спецпрактикуму: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344717 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3		Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Фоменко Н. К.	Технологии ведения культурно-досуговых программ: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5		Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Кириллова Н. Б.	Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494603 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.7	Гамзаева М. В., Магомедова П. К., Алиев Р. И.	Особенности развития творческой активности студентов в процессе культурно-досуговой деятельности вуза / Современные педагогические технологии профессионального образования : сборник статей по материалам IV- й международной научно-практических конференций: материалы конференций	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594713 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Лядов А.	«Музыкальная табакерка», вальс-шутка, соч. 32: аудиоиздание	, 1970	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607126 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Цветаева М. И.	Маска - музыка... А третье	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=33592 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Смирнов А. И.	Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Гунке И. К.	Полное руководство к сочинению музыки	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1887	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66550 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Microsoft Office

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование: видеопроектор, акустическая система, экран настенный, интерактивная доска, компьютер.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
СК-6: способностью использовать музыкально-компьютерные технологии в организации учебной и досуговой деятельности школьников.			
– З использование музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников.	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям;	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой и при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	О – вопросы 3-7 П – презентация 10 - 12 Р – рефераты 8 - 24
– У использовать музыкально-компьютерные технологии в организации учебной и досуговой деятельности школьников	– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	О – вопросы 6-10 П – презентация 11 - 15 Р – рефераты 16 - 24
– В использования музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников	– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	О – вопросы 3-7 П – презентация 10 - 12 Р – рефераты 8 - 24
ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.			
– З современные методы и технологии обучения и диагностики.	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой и при подготовке к занятиям;	О – вопросы 1 - 16 П – презентация 23– 28 Р – рефераты 26-32

	глобальных информационных ресурсов выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям;	соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).	
– У использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.	– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).	<i>О – вопросы 3 - 14 П – презентация 20– 25 Р– рефераты 26- 32</i>
– В использования современных методов и технологий обучения и диагностики	– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач,	<i>О – вопросы 11 - 16 П – презентация 21– 24 Р– рефераты 26- 32</i>

О – опрос;

П – презентация;

Р. – реферат.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Экзамен

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к зачету, вопросы для устного опроса, банк тестов, темы рефератов.

Вопросы к зачету

1. Понятие массовой музыки и его особенности.
2. Специфика бытования массовой музыкальной культуры в сравнении с академической традицией в западных странах и России
3. История происхождения джаза, особенности его этнических корней. Много-национальные музыкальные традиции.
4. Афро-американская культура и ее особенности. Жанры предджазовой музыки и их роль в формировании звучания раннего джаза.
5. Ранний джаз и его основные черты. Ново-Орлеанский стиль.
6. Классический период. Начало элитарного периода в джазовой истории.
7. Современный джаз, его сложность и разнообразие.
8. Джазовые элементы в рок- и поп- культуре.
9. Специфические особенности джазовой музыки. Характерные ритмические особенности.
10. Разновидности импровизаций в основных джазовых стилях и их черты.
11. Необычность джазовой гармонии в соотношении с европейской классической.
12. Роль гармонии в различных джазовых стилях.

13. Рок-культура - сложное и противоречивое явление XX века.
14. Негритянские корни рока. Отношение к данной культуре социологов и музыковедов (обзор литературы).
15. Значение рок-музыки в жизни молодежи запада и нашей страны (положительные и отрицательные аспекты).
16. Противоречивость отражения истории рока в разнообразной литературе.
17. Стил "рок-н-ролл".
18. Роль США и Англии в формировании основных направлений в роке. Наиболее яркие представители.
19. Отечественный рок и этапы его становления.
20. Связь в "русском" роке академических музыкальных корней с американской и европейской рок-культурой.
21. Поп-культура как специфическое явление XX века.
22. Особенности и характерные черты поп-искусства.
23. Поп-музыка и ее роль в жизни современной молодежи.
24. Место поп-музыки в шоу бизнесе.
25. Появление понятий поп-музыка в 50-е годы XX века.
26. Основные разновидности западной поп-музыки, ее представители и история их творчества.
27. Специфика отечественной поп-музыки.
28. Особенности работы организатора досуга с примерами поп-музыки, право-мерность их включения в репертуар для активных и пассивных форм проведения досуга
29. СМИ и их роль в жизни современного общества.
30. Роль музыкальной информации в работе СМИ, основной репертуар музыкальных передач радио и телевидения, его характеристика.
31. Влияние музыкальных СМИ на жизнь современной молодежи.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для устного опроса

Тема 1.1. «Понятие массовой музыкальной культуры и современных технологий ее бытования»

1. Массовая музыкальная культура в жизни общества.
2. Понятие массовой музыки и его особенности.
3. Специфика бытования массовой музыкальной культуры в сравнении с академической традицией в западных странах и России

Тема 1.2. " Специфика использования массовых музыкальных жанров в области музыкального искусства»

1. Специфика массовой культуры и музыка
2. Особенности и характерные черты поп-искусства.
3. Значение рок-музыки в жизни молодежи запада и нашей страны.

Тема 1.3. " Организации досуговой деятельности школьников в условиях обилия продуктов массовой музыкальной культуры "

1. Особые предпочтения человека массовой культуры в музыке
2. Музыкальные жанры массовой культуры.
3. Джазовые элементы в рок- и поп- культуре

Тема 1.4. " Современные технологии и их использование в организации учебной и музыкальной досуговой деятельности школьников "

1. Музыкальная досуговая деятельность школьников.
2. На каком инструменте чаще всего исполнялось соло в "хард"-роковых композициях?
3. Противоречивость истории рока как части досуговой деятельности молодежи.

Тема 2.1. " Массовые жанры музыки и их использование в разных видах досуговой деятельности»

1. Какой музыкальный жанр явился основой формирования рок-музыки?
2. Особенности современной элитарной музыки
3. Современные технологии в массовой и элитарной музыке.

Тема 2.2. " Современные технологии музыкальных жанров и их роль в учебной и досуговой деятельности школьников "

1. На какие темы часто используются композиции в жанрах массовой музыки?
2. Связь массовой культуры и технологий с досуговой деятельностью.
3. Разновидности современных технологий в музыкальной культуре.

Тема 2.3. " Музыкальные клипы как одна из продуктивных творческих форм современных технологий массовой музыкальной культуры "

1. К какому направлению современных технологий относится жанр музыкального клипа?
2. В какой стране зарождается жанр музыкального клипа?
3. Какие музыкальные клипы приобретают наибольшую популярность в молодежной среде?

Тема 2.4. " Компьютерные технологии в учебной и музыкально- досуговой деятельности школьников "

1. Компьютерные технологии в современной культуре и музыке.
2. Досуговая деятельность и возможности компьютерных технологий.
3. Какие жанры популярной музыки наиболее близки для компьютерных технологий?

Критерии оценивания:

Каждый ответ оценивается максимум в 1 балл:

- 1 балл – дан правильный ответ на поставленный вопрос.
- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.

Максимальное количество баллов – 35 (за 10 ответов в течение семестра).

Темы рефератов

1. Джазовые элементы в музыкальном досуге молодежи.
2. Значение рок-музыки в жизни молодежи запада и нашей страны (положительные и отрицательные аспекты).
3. История происхождения джаза, особенности его этнических корней.
4. Многонациональные музыкальные традиции.
5. Классический период. Начало элитарного периода в джазовой истории.
6. Место поп-музыки в шоу бизнесе.
7. Негритянские корни рока. Отношение к данной культуре социологов и музыковедов (обзор литературы).
8. Основные разновидности западной поп-музыки, ее представители и история их творчества.
9. Особенности и характерные черты поп-искусства.
10. Особенности работы организатора досуга с примерами поп-музыки, правомерность их включения в репертуар для активных и пассивных форм проведения досуга
11. Понятие досуга и досуговой деятельности.
12. Поп-культура и музыкальный досуг как специфическое явление XX века.
13. Поп-музыка и ее роль в жизни современной молодежи.
14. Появление понятий поп-музыка в 50-е годы XX века.
15. Рок-культура - сложное и противоречивое явление XX века.
16. Роль музыкальной информации в работе СМИ, основной репертуар музыкальных передач радио и телевидения, его характеристика.
17. Роль США и Англии в формировании основных направлений в музыкальных клипов.
18. Компьютерные технологии и их роль в музыкальном досуге современного общества.
19. Современный джаз, его сложность и разнообразие.
20. Специфика отечественной поп-музыки в досуге молодежи.

Критерии оценивания:

Для каждого практико-ориентированного задания:

- 5 баллов – задание выполнено в полном объеме, представленные правильные ответы обоснованы, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы;
- 4 балла – если задание выполнено в полном объеме, но при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме, а при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 2 балла – если задание выполнено не в полном объеме, при интерпретации полученных результатов допущены ошибки, выводы не обоснованы и неполны;
- 1 балл – если задание выполнено не в полном объеме, интерпретация полученных результатов и выводы отсутствуют;
- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

Максимальное количество баллов – 15 (за 3 практико-ориентированных заданий в течение семестра).

Темы презентаций

1. Компьютерные технологии и их роль в музыкальной культуре и досуге современного общества.
2. Современный джаз, его сложность и технические приемы.
3. Специфика отечественной поп-музыки и применения современных технологий.
4. Значение рок-музыки в жизни молодежи запада и нашей страны. Технические возможности музыкантов и их инструментов.
5. История происхождения джаза, особенности его технического и технологического развития.
6. Многонациональные музыкальные традиции в досуговой деятельности и использовании современных технологий.
7. Место поп-музыки в шоу бизнесе и досуговой деятельности молодежи.
8. Особенности работы организатора досуга с примерами поп-музыки, правомерность их включения в репертуар для активных и пассивных форм проведения досуга
9. Понятие досуга и досуговой деятельности.
10. Поп-культура и музыкальный досуг как специфическое явление XX века.
11. Поп-музыка и ее роль в жизни современной молодежи.
12. Появление понятий поп-музыка в музыкальном досуге 50-х годов XX века.
13. Рок-культура - сложное явление в музыкальном досуге молодежи XX века.

14. Роль музыкальной информации в работе СМИ, основной репертуар музыкальных передач радио и телевидения, его характеристика.
15. Роль США и Англии в формировании основных направлений в музыкальных клипов.

Критерии оценивания:

Каждый доклад и презентация оценивается максимум в 10 баллов:

- 9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.
- 6-8 балла - развернутость и глубина излагаемого материала; знакомство с основной научной литературой к докладу; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).
- 3-5 балла - правильность основных положений; наличие недостатка информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;
- 1-2 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов; перегруженность слайдов текстом.
- 0 баллов – отсутствие презентации.

Максимальное количество баллов – 30 (за 3 презентации в течение семестра).

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится по окончании теоретического обучения в экзаменационную сессию. Количество вопросов в задании - 2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно выполнить домашнее задание, рекомендованное преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в том числе интерактивные) методы обучения.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по подготовке докладов и презентаций к ним

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается подготовить доклад и презентацию к нему. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

Требования, предъявляемые к реферату, его содержанию и оформлению:

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. План.
3. Текст реферата, соответственно плану.
4. Список используемой литературы.
5. Приложение (если необходимо).

Требования к оформлению и содержанию реферата:

1. Объем реферата должен составлять 12-15 печатных листов.

2. Реферат должен быть в специальной файловой папке.

- текст работы печатается в программе «Microsoft Word»:

- шрифтом «Times New Roman»; - размер шрифта- 14; интервал 1,5;

- размер полей: сверху, внизу, справа, слева – 2 см;

- при наборе таблиц размер шрифта меняется на 10-12;

- текст выравнивается по ширине; название глав и заголовков – по середине жирным шрифтом;

- название глав и заголовков в тексте должны соответствовать содержанию работы;

- насыщенность букв и знаков в строке должна быть ровной и однотипной, с автоматическим переносом

слов;

- все страницы текста, включая страницы с рисунками и таблицами, имеют сквозную нумерацию;
- номер страницы печатается посередине внизу (или в правом нижнем углу);

Титульный лист – начальный лист, который не нумеруется, но считается первой страницей.

Название министерства, учебного учреждения – все слова печатаются большими буквами, по ширине листа, размер шрифта 14, без сокращений.

Название кафедры, на которой выполнена работа, печатается по центру, с большой буквы, размер шрифта 14, без сокращений.

Название работы – большими буквами, курсивом, по центру, размер шрифта от 14 до 18.

В нижнем правом углу печатаются данные исполнителя работы и руководителя с указанием его должности и научных регалий.

Внизу титульного листа – название города и год выполнения работы – печатается с большой буквы, размер шрифта 14, по центру.

Весь табличный материал имеет сквозную нумерацию по тексту.

Защита реферата

В реферате студент должен раскрыть содержание конкретной темы на основе изучения монографий, учебников и учебных пособий, Интернет источников.

Для рефератов составлены темы наиболее доступные для самостоятельной проработки студентами. Формой отчета являются наличие текста реферата, оформленного соответственно правилам и защита реферата (доклад).

Требования, предъявляемые к докладу:

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;
- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, музыковедческих, электронных, Интернет-ресурсов;
- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

Общие правила оформления презентаций к докладу:

Оптимальное количество слайдов – 10.

Обязателен титульный слайд – (название доклада, автор);

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине.

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Методические рекомендации по оформлению презентации

<i>Вид информации</i>	<i>Принципы подачи</i>
Собственный словесный текст	Не помещать в слайде! Исключение – заголовки, имена, названия и даты
Словесный комментарий	Помещать в заметках к слайду
Цитаты выдающихся ученых, музыкантов	Оформлять шрифтами и размером, удобными для чтения с экрана.
Аудиофрагменты	Сочетать с изображением (фото исполнителя и другими визуальными объектами) для усиления эмоционального восприятия музыки.
Видеофрагменты	Общий объем фрагмента от 30 секунд до 3 минут