

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины Музыкальная психология

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2017, 2018 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
Вид занятий	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	125	125	125	125
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна


(подпись)

Зав. кафедрой: Дядченко М.С.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение общих закономерностях музыкального творчества, художественного мышления и форм деятельности композитора, исполнителя, слушателя; организации и выстраивания музыкально-образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся; развития их творческих умений, этических и эстетических установок с учетом специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы.
1.2	
1.3	

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

СК-2: готовностью организовывать и выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
особенности психологического воздействия музыки и творческого музыкального процесса, возможности образовательной среды и индивидуально-психологические особенности учащихся различных возрастных групп, специфику учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы.
Уметь:
выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы, использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
Владеть:
организации музыкально-образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы, использования возможностей образовательной среды для достижения результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Раздел 1. «Основные психологические тенденции музыкальной теории и практики Востока и Запада»				
1.1	1.1."Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования. Основы психологии музыкального сознания". /Лек/	1	2	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12

1.2	1.2. "Основные взгляды на музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность". /Ср/	1	34	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10
1.3	1.3. "Пси-феномен происхождения музыки. Гипотезы происхождения музыки и других искусств." /Лек/	1	2	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.11Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10
1.4	1.4. "Виды музыкальных способностей личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности". /Ср/	1	31	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.8 Л2.10 Л2.11
Раздел 2. Раздел 2. «Психология процессов музыкального творчества»					
2.1	2.1. "Виды музыкальных способностей личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности". /Пр/	1	2	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.8 Л2.10 Л2.11 Л2.12
2.2	2.2. "Сенсорно-перцептивная система: музыкальные ощущения и восприятие". /Ср/	1	30	СК-2 ПК-4	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л2.8 Л2.12
2.3	2.3. "Музыкальная деятельность и потребности личности в творчестве." /Пр/	1	4	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10 Л2.11 Л2.12
2.4	2.4. "Личностные и возрастные особенности музыкально-познавательных процессов в детском возрасте". /Ср/	1	30	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л2.11 Л2.12

2.5	3.6. Экзамен /Экзамен/	1	9	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.12
-----	------------------------	---	---	-----------	--

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Абдуллин Э.Б., Гилярова Н.Н.	Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов вузов обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2003	39
Л1.2	Вебер М.	Рациональные и социологические основания музыки: монография	Москва: Директ-Медиа, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47252 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Холопова В. Н.	Феномен музыки: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Майкапар С. М.	Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития: практическое пособие	Москва: Типо- Литография "Русского Товарищества печатного и издательского дела", 1900	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236364 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Сиднева Т. Б.	Содержание и форма в искусстве: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312245 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Соколов О. В.	Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Таллибулина М. Т.	Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.8	Николаева А. И.	Интерпретация музыки в контексте герменевтики: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Штифанова Е. В., Киселева А. В., Солопова Н. С.	Педагогика творческого образования: учебник	Екатеринбург: Архитектон, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498301 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Губина С. Т.	Диагностика и коррекция личности с помощью музыкальных средств воздействия: монография	Москва: Библио-Глобус, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498960 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Торопова А. В.	Интонирующая природа психики: музыкально-психологическая антропология: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500575 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598856 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Абдуллин Э.Б., Ванилихина О.В.	Методологическая культура педагога- музыканта: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 - "Муз. образование"	М.: Академия, 2002	47
Л2.2	Абдуллин Э.Б., Николаева, Е. В.	Теория музыкального образования: учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700- Муз. образование	М.: Академия, 2004	46
Л2.3	Киященко Н. И.	Современные концепции эстетического воспитания. (Теория и практика): монография	Москва: Институт философии РАН, 1998	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=62866 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Бычков В. В., Маньковская Н. Б., Иванов В. Д., Иванов В. В.	Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Жерновая Г. А.	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. К новому синкретизму. Сборник научных трудов: публицистика	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131238 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.6	Шунков А. В., Егле Л. Ю.	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Соколов О. В.	О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Мартынова Л. Н.	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у 5-7-летних воспитанников детских домов (на материале праздников): монография	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344719 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Митина Н. Г.	История и философия искусства: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Смирнов А. И.	Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Рубец А. И.	Метод преподавания первоначальных музыкальных сведений и сольфеджио	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1868	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66492 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Конюс Г. Э.	Сборник задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1905	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66746 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Microsoft Office

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование: видеопроектор, акустическая система, экран настенный, интерактивная доска, компьютер.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
СК-2:готовностью организовывать и выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально- психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы			
– 3 индивидуально-психологические особенности учащихся различных возрастных групп, специфику учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы.	– выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;	<i>О – вопросы 6-10</i> <i>П – презентация 11 - 15</i> <i>Р– рефераты 16 - 24</i>
– У развивать их творческие способности; организовывать и выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы.	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; – выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; – объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	<i>О – вопросы 4-8</i> <i>П – презентация 12 - 18</i> <i>Р– рефераты 17 - 24</i>
– В развивать их творческие способности; навыками организации музыкально-образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы.	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; – выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий,	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	<i>О – вопросы 2-11</i> <i>П – презентация 14 - 18</i> <i>Р– рефераты 19 - 24</i>

	– умение приводить примеры		
ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.			
– 3 общую музыкальную культуру России разных эпох для достижения результатов и качества обучения.	– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий.	– умение приводить примеры – умение самостоятельно находить решение поставленных задач,	<i>О – вопросы 1 - 16 П – презентация 23– 28 Р– рефераты 26- 32</i>
– У использовать возможности образовательной среды для достижения личных, метапредметных и предметных результатов обучения.	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий.	– умение приводить примеры – умение самостоятельно находить решение поставленных задач,	<i>О – вопросы 4 - 12 П – презентация 23– 25 Р– рефераты 26- 32</i>
– В эффективными способами достижения предметных результатов обучения и личных творческих качеств средствами преподаваемого предмета.	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий.	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).	<i>О – вопросы 8 - 14 П – презентация 25– 28 Р– рефераты – 28- 32</i>

О – опрос;

П – презентация;

Р. – реферат.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Экзамен

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к экзамену, вопросы для устного опроса, темы рефератов.

Вопросы к экзамену

1. Музыкальная психология как наука.
2. Основные специфические черты музыкальной психологии.
3. Психологические аспекты восприятия музыки.
4. Психологические аспекты музыкального исполнительства.
5. Деятельность музыканта: композитора, исполнителя, педагога.
6. Мировоззренческий потенциал музыкального искусства.
7. Музыкально-психологические аспекты урока музыки в школе.
8. Основные факторы, влияющие на становление музыкальных вкусов и музыкально-эстетической культуры личности.
9. Педагогическое общение на уроке музыки.
10. Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности.
11. Эволюция вкусов и художественно-эстетических запросов в русле возрастных изменений личности.
12. Музыкальное восприятие как социокультурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия.
13. Восприятие композитора как особый тип музыкального восприятия.
14. Интонация как первооснова восприятия музыки, ее базисные виды и формы.
15. Музыкальное восприятие в индивидуально-психологическом и культурно-историческом контексте.
16. Музыкальные способности. Их структура и уровни.
17. Музыкальный слух и музыкальная память: особенности формирования и развития.
18. Индивидуально-личностное музыкальное сознание как психолого-педагогическая категория: особенности, свойства, черты.
19. Музыка в контексте взаимосвязей и отношений человека с окружающим миром (познавательно-аксиологическая функция музыки).
20. Обучение музыке, как совместная деятельность учителя и ученика.
21. Формирование активного, самостоятельного творческого мышления учащегося-музыканта.
22. Синтез искусств как методологический принцип формирования и развития музыкального сознания.
23. Сущность музыкальности.
24. Основные признаки личности музыканта-исполнителя.
25. Формирование музыкально-исполнительских навыков.
26. Объективная и субъективная ценность музыкального творчества
27. Взаимосвязь умений, знаний, навыков и музыкального творчества
28. Черты творческой личности.
29. Смысл компенсаторной концепции искусства.
30. Теория катарсиса в искусстве.
31. Соотношение внимания и контроля в исполнительской деятельности музыканта.
32. Существующие приемы развития внимания музыканта-исполнителя.
33. Виды музыкального слуха.
34. Ощущение и восприятие.
35. Особенности восприятие музыки.
36. Основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки.
37. Влияния личностных смыслов на восприятие музыкального произведения.
38. Динамика процесса восприятия музыки.
39. Музыкальная память и ее проявления.
40. Логические приемы запоминания музыкального произведения.

41. Природа музыкального мышления.
42. Особенности работы воображения у композитора, исполнителя, слушателя.
43. Приемы развития ассоциативного и образного мышления.
44. Соотношение способностей и природных задатков.
45. Особенности отличий эмоций и чувств.
46. Взаимосвязь воли и воображения в деятельности музыканта.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для устного опроса

Тема 1.1. «Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования. Основы психологии музыкального сознания»

1. Музыкальная психология как наука.
2. Основные специфические черты музыкальной психологии.
3. Психологические аспекты восприятия музыки.
4. Динамика процесса восприятия музыки.
5. Смысл компенсаторной концепции искусства.

Тема 1.2. " Основные взгляды на музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность "

1. Мировоззренческий потенциал музыкального искусства.
2. Музыкально-психологические аспекты урока музыки в школе.
3. Основные факторы, влияющие на становление музыкальных вкусов и музыкально-эстетической культуры личности.
4. Педагогическое общение на уроке музыки.
5. Теория катарсиса в искусстве.
6. Приемы развития ассоциативного и образного мышления.

Тема 1.3. "Пси-феномен происхождения музыки. Гипотезы происхождения музыки и других искусств "

1. Психологические аспекты восприятия музыки.
2. Психологические аспекты музыкального исполнительства.
3. Деятельность музыканта: композитора, исполнителя, педагога.
4. Природа музыкального мышления.
5. Музыка в контексте взаимосвязей и отношений человека с окружающим миром (познавательно-аксиологическая функция музыки).

Тема 1.4. " Виды музыкальных способностей личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности "

1. Музыкальные способности. Их структура и уровни.
2. Музыкальный слух и музыкальная память: особенности формирования и развития.
3. Индивидуально-личностное музыкальное сознание как психолого-педагогическая категория: особенности, свойства, черты.
4. Музыкальная память и ее проявления.
5. Соотношение способностей и природных задатков.

Тема 2.1. "Виды музыкальных способностей личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности "

1. Эволюция вкусов и художественно-эстетических запросов в русле возрастных изменений личности.
2. Музыкальное восприятие как социокультурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия.
3. Восприятие композитора как особый тип музыкального восприятия.
4. Музыкальное восприятие в индивидуально-психологическом и культурно-историческом контексте.
5. Взаимосвязь воли и воображения в деятельности музыканта.

Тема 2.2. " Сенсорно-перцептивная система: музыкальные ощущения и восприятие ".

1. Обучение музыке, как совместная деятельность учителя и ученика.
2. Формирование активного, самостоятельного творческого мышления учащегося-музыканта.
3. Синтез искусств как методологический принцип формирования и развития музыкального сознания.
4. Сущность музыкальности.
5. Основные признаки личности музыканта-исполнителя.
6. Формирование музыкально-исполнительских навыков.

Тема 2.3. " Музыкальная деятельность и потребности личности в творчестве "

1. Объективная и субъективная ценность музыкального творчества
2. Взаимосвязь умений, знаний, навыков и музыкального творчества
3. Черты творческой личности.
4. Интонация как первооснова восприятия музыки, ее базисные виды и формы.
5. Взаимосвязь воли и воображения в деятельности музыканта.
6. Особенности работы воображения у композитора, исполнителя, слушателя.

Тема 2.4. "Личностные и возрастные особенности музыкально- познавательных процессов в детском возрасте "

1. Соотношение внимания и контроля в исполнительской деятельности музыканта.
2. Существующие приемы развития внимания музыканта-исполнителя.
3. Виды музыкального слуха.
4. Ощущение и восприятие.
5. Особенности восприятия музыки.
6. Основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки.
7. Влияния личностных смыслов на восприятие музыкального произведения.

Критерии оценивания:

Каждый ответ оценивается максимум в 1 балл:

- 1 балл – дан правильный ответ на поставленный вопрос.
- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.

Максимальное количество баллов – 35 (за 10 ответов в течение семестра).

Темы рефератов

1. Общественное предназначение музыканта-исполнителя.
2. Сходство и различие детской игры и игры музыканта
3. Основные способы звукоизвлечения и их особенности (толчок, удар, нажим, взятие).
4. Негативные последствия мышечных зажимов при игровых движениях и способы их преодоления и снятия.
5. Идеомоторная подготовка игровых движений и способы ее осуществления.
6. Высказывания выдающихся музыкантов о важности внимания для работы музыканта-исполнителя.
7. Возможные причины неритмичности исполнения.
8. Приемы, рекомендуемые для заучивания музыкальных произведений наизусть на разных этапах работы.
9. Особенности повторения музыкального произведения для наилучшего его запоминания
10. Методы использования работы воображения для преодоления сценического волнения.
11. Моделирование эмоций в музыке.
12. Способы выявления эмоционального состава музыкального произведения.
13. Приемы, использующиеся для активизации волевого поведения музыканта.
14. Приемы и средства формирования оптимального концертного состояния.
15. Формирование мотивации достижения.
16. Особенности взаимодействия учителя музыки со своими учениками.
17. В чем состоит сходство и различие детской игры и игры музыканта?
18. Зависимость творческого процесса от исторических и социальных условий
19. Теория катарсиса в искусстве
20. Особенности соотношения внимания и контроля
21. Преимущества, которыми обладает музыкант, имеющий развитые функции внимания
22. Виды музыкального слуха
23. Зависимость восприятия музыки от социально-демографических параметров слушателя
24. Соотношение способностей и природных задатков
25. Связь волевого поведения и воображения

Критерии оценивания:

Для каждого практико-ориентированного задания:

- 5 баллов – задание выполнено в полном объеме, представленные правильные ответы обоснованы, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы;
- 4 балла – если задание выполнено в полном объеме, но при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме, а при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 2 балла – если задание выполнено не в полном объеме, при интерпретации полученных результатов допущены ошибки, выводы не обоснованы и неполны;
- 1 балл – если задание выполнено не в полном объеме, интерпретация полученных результатов и выводы отсутствуют;

- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

Максимальное количество баллов – 15 (за 3 практико-ориентированных заданий в течение семестра).

Темы презентаций

1. Мировоззренческий потенциал музыкального искусства.
2. Основные факторы, влияющие на становление музыкальных вкусов и музыкально-эстетической культуры личности.
3. Динамика процесса восприятия музыки.
4. Деятельность музыканта: композитора, исполнителя, педагога.
5. Музыка в контексте взаимосвязей и отношений человека с окружающим миром (познавательная-аксиологическая функция музыки).
6. Музыкальные способности. Их структура и уровни.
7. Музыкальная память и ее проявления.
8. Эволюция вкусов и художественно-эстетических запросов в русле возрастных изменений личности.
9. Музыкальное восприятие как социокультурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия.
10. Обучение музыке, как совместная деятельность учителя и ученика.
11. Синтез искусств как методологический принцип формирования и развития музыкального сознания.
12. Основные признаки личности музыканта-исполнителя.
13. Объективная и субъективная ценность музыкального творчества
14. Взаимосвязь воли и воображения в деятельности музыканта.
15. Особенности восприятия музыки.
16. Основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки.
17. Влияния личностных смыслов на восприятие музыкального произведения.
18. Теория катарсиса в искусстве
19. Сходство и различие детского исполнения музыкального произведения и игры взрослого музыканта.
20. Моделирование эмоций в музыке.

Критерии оценивания:

Каждый доклад и презентация оценивается максимум в 10 баллов:

- 9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.
- 6-8 балла - развернутость и глубина излагаемого материала; знакомство с основной научной литературой к докладу; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).
- 3-5 балла - правильность основных положений; наличие недостатка информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;
- 1-2 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов; перегруженность слайдов текстом.
- 0 баллов – отсутствие презентации.

Максимальное количество баллов – 30 (за 3 презентации в течение семестра).

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится по окончании теоретического обучения в экзаменационную сессию. Количество вопросов в задании - 2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно выполнить домашнее задание, рекомендованное преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в том числе интерактивные) методы обучения.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по подготовке докладов и презентаций к ним

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается подготовить доклад и презентацию к нему. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

Требования, предъявляемые к реферату, его содержанию и оформлению:

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. План.
3. Текст реферата, соответственно плану.
4. Список используемой литературы.
5. Приложение (если необходимо).

Требования к оформлению и содержанию реферата:

1. Объем реферата должен составлять 12-15 печатных листов.
2. Реферат должен быть в специальной файловой папке.
 - текст работы печатается в программе «Microsoft Word»;
 - шрифтом «Times New Roman»; - размер шрифта- 14; интервал 1,5;
 - размер полей: сверху, внизу, справа, слева – 2 см;
 - при наборе таблиц размер шрифта меняется на 10-12;
 - текст выравнивается по ширине; название глав и заголовков – по середине жирным шрифтом;
 - название глав и заголовков в тексте должны соответствовать содержанию работы;
 - насыщенность букв и знаков в строке должна быть ровной и однотипной, с автоматическим переносом

слов;

- все страницы текста, включая страницы с рисунками и таблицами, имеют сквозную нумерацию;
- номер страницы печатается посередине внизу (или в правом нижнем углу);

Титульный лист – начальный лист, который не нумеруется, но считается первой страницей.

Название министерства, учебного учреждения – все слова печатаются большими буквами, по ширине листа, размер шрифта 14, без сокращений.

Название кафедры, на которой выполнена работа, печатается по центру, с большой буквы, размер шрифта 14, без сокращений.

Название работы – большими буквами, курсивом, по центру, размер шрифта от 14 до 18.

В нижнем правом углу печатаются данные исполнителя работы и руководителя с указанием его должности и научных регалий.

Внизу титульного листа – название города и год выполнения работы – печатается с большой буквы, размер шрифта 14, по центру.

Весь табличный материал имеет сквозную нумерацию по тексту.

Защита реферата

В реферате студент должен раскрыть содержание конкретной темы на основе изучения монографий, учебников и учебных пособий, Интернет источников.

Для рефератов составлены темы наиболее доступные для самостоятельной проработки студентами. Формой отчета являются наличие текста реферата, оформленного соответственно правилам и защита реферата (доклад).

Требования, предъявляемые к докладу:

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;
- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, музыковедческих, электронных, Интернет-ресурсов;
- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

Общие правила оформления презентаций к докладу:

Оптимальное количество слайдов – 10.

Обязателен титульный слайд – (название доклада, автор);

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине.

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Методические рекомендации по оформлению презентации

<i>Вид информации</i>	<i>Принципы подачи</i>
Собственный словесный текст	Не помещать в слайде! Исключение – заголовки, имена, названия и даты
Словесный комментарий	Помещать в заметках к слайду
Цитаты выдающихся ученых, музыкантов	Оформлять шрифтами и размером, удобными для чтения с экрана.
Аудиофрагменты	Сочетать с изображением (фото исполнителя и другими визуальными объектами) для усиления эмоционального восприятия музыки.
Видеофрагменты	Общий объем фрагмента от 30 секунд до 3 минут