

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
Культурология

Направление подготовки
42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль) программы бакалавриата
42.03.01.02 Медиакоммуникации в рекламе и связях с общественностью

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА экономики и гуманитарно-правовых дисциплин**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): д-р филос. наук, Проф., Шолохов Андрей Витальевич

Зав. кафедрой: канд. юрид. наук, доцент Сердюкова Ю.А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	- формирование системных научно-теоретических представлений об основных понятиях и категориях культурологии, описывающих генезис, направления развития, закономерности функционирования культуры на основе целостного представления о сущности культуры
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-10:	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
УК-10.1:	Идентифицирует проявление экстремизма, терроризма и коррупционного поведения в бытовой и профессиональной сферах
УК-10.2:	Анализирует причины и условия, способствующие проявлению экстремизма, терроризма и коррупционного поведения
УК-10.3:	Владеет способностью принимать обоснованные решения по недопущению проявления экстремизма, терроризма и коррупционного поведения
УК-5:	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1:	Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
УК-5.2:	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
УК-5.3:	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
УК-5.4:	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
УК-5.5:	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия и закономерности культурологии, тенденции развития мирового культурологического процесса;
- основные этапы развития мировой культуры, современные концепции и школы;
- принципы ведения культурологических дискуссий, взаимодействие личности и культуры;
- специфику, особенности и закономерности развития мировых культур;
- особенности и причины возникновения, а также основные способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии;
- основные характеристики и специфику отечественной культуры русского народа и народов России (соотнесено с индикаторами УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5)

Уметь:

- оценивать исторические этапы становления культуры;
- оценивать труды отечественных и зарубежных культурологов;
- осмысливать важные явления отечественной и мировой культуры, аргументируя свою точку зрения;
- определять и распознавать возникающие в ходе межкультурного взаимодействия коммуникативные барьеры и устанавливать причины их возникновения;
- сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы (соотнесено с индикаторами УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3)

Владеть:

- навыки исследовательских операций основных этапов, форм и закономерностей развития мировых культур;
- навыками анализа культуры как системного, динамически изменяющегося феномена с разной скоростью изменения в своих структурных компонентах;
- навыками эффективного преодоления стереотипов и коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии (соотнесено с индикаторами УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Культура как предмет изучения и структура культурологии

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Аспекты постижения культуры, её сущностные характеристики и структура культурологии	Лекционные занятия	3	2	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5
1.2	Объект, предмет, функции и методы культурологии как социально-гуманитарной науки и учебной дисциплины	Практические занятия	3	2	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5
1.3	Культурология и ее междисциплинарные связи	Практические занятия	3	2	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5
1.4	Историческое развитие представлений о культуре	Практические занятия	3	2	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5

Раздел 2. Онтология и типология культуры

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Закономерности процесса культурогенеза и антропологические аспекты культуры	Лекционные занятия	3	2	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5
2.2	Культурогенез: от биологической формы проточеловеческого сообщества к антропо-социо-культурной форме бытия человеческого социума	Практические занятия	3	2	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5
2.3	Типологические характеристики культур	Практические занятия	3	2	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1

					УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5
2.4	Этническая, региональная, религиозная и историческая типологизация культур	Практические занятия	3	2	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5
2.5	Исторические особенности русской культуры	Практические занятия	3	2	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5

Раздел 3. Понятийно-категориальный аппарат культурологии

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Основные категории, базовые понятия и термины культурологических концепций	Лекционные занятия	3	2	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5

Раздел 4. Динамика культуры

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	Факторы культурной динамики и типы культурных изменений	Лекционные занятия	3	2	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5
4.2	Факторы культурной динамики и типы культурных изменений	Практические занятия	3	2	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5

Раздел 5. Культура как социальный институт и личность в его контексте

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
5.1	Социальные институты культуры и межкультурная коммуникация	Лекционные занятия	3	2	УК-5 УК-10 УК-5.1

					УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5
5.2	Социализация и инкультурация; культурная самоидентичность	Практические занятия	3	2	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5

Раздел 6. Исторические особенности русской культуры

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
6.1	Периодизация русской культуры. Дохристианская культура славян	Практические занятия	3	2	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5
6.2	Культура Киевской Руси. Культура Московской Руси	Практические занятия	3	2	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5
6.3	Русская культура XVII и XVIII веков.	Практические занятия	3	2	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5
6.4	Русская культура XIX века	Практические занятия	3	2	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5
6.5	Культура советской России	Практические занятия	3	2	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5

Раздел 7. Культурологические концепции

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
7.1	Современные культурологические концепции	Лекционные занятия	3	4	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5
7.2	Функционалистская и структуралистская концепции. КУльтурантропологическая теория.	Практические занятия	3	2	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5
7.3	Семиотический подход в культурологии и проблемы современной культуры в трактовке Умберто Эко и Йохана Хейзинга	Практические занятия	3	2	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5
7.4	Основные школы и концепции отечественной культурологической мысли	Лекционные занятия	3	2	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5

Раздел 8. Великие культуры человечества: от древности до современности

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
8.1	Происхождение и ранние формы культуры (культура первобытного общества)	Самостоятельная работа	3	6	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5
8.2	Культура древних цивилизаций (Египет, Месопотамия, Индия, Китай)	Самостоятельная работа	3	6	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5
8.3	Культура античного мира (Древняя Греция и Древний Рим)	Самостоятельная работа	3	8	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1

					УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5
8.4	Культура западноевропейского Средневековья	Самостоятельная работа	3	6	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5
8.5	Культура эпохи западноевропейского Возрождения	Самостоятельная работа	3	6	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5
8.6	Западноевропейская культура Нового времени XVII-XVIII вв	Самостоятельная работа	3	6	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5
8.7	Западноевропейская культура XIX в	Самостоятельная работа	3	6	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5
8.8	Культура русского средневековья: IX-XVII вв.	Самостоятельная работа	3	6	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5
8.9	Культура России в Новое время: XVIII-XIX вв	Самостоятельная работа	3	6	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5
8.10	Культура XX в	Самостоятельная работа	3	4	УК-5 УК-10 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 УК-5.4 УК-5.5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Монина, Н. П.	Теория культуры: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям «хореографическое искусство», «дирижирование»	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015	http://www.iprbookshop.ru/59661.html
2	Орлова, Э. А.	Социология культуры: учебное пособие для вузов	Москва, Киров: Академический Проект, Константа, 2016	http://www.iprbookshop.ru/60039.html
3	Астафьева, О. Н., Грушевицкая, Т. Г., Садохин, А. П.	Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «культурология», по социально-гуманитарным специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	http://www.iprbookshop.ru/81652.html
4	Носова, И. В.	Культурология. Теория культуры: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2021	http://www.iprbookshop.ru/106623.html
5	Большаков, В. П., Завершинский, К. Ф.	История и теория культуры: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2021	1 экз.

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Абазалиева, М. М.	Социология: учебно-методическое пособие для студентов очной формы обучения всех направлений	Черкесск: Северо-Кавказская государственная гуманитарно-технологическая академия, 2014	http://www.iprbookshop.ru/27235.html
2	Кравченко, Н. Н., Ковалев, В. В., Мелешкин, В. В., Сальный, А. М., Жужгов, И. В.	Правовая культура: практикум	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016	http://www.iprbookshop.ru/69419.html

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и ресурсы интернет в свободном доступе

1. Каталог «Единое окно доступа к образовательным ресурсам», раздел «Искусство и мировая художественная культура» (URL: http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.7)
2. Материалы информационного сайта «Музеи мира». URL: <http://www.newyorkcarver.com/museum.htm> (на английском языке).
3. Открытый урок: <http://www.openlesson.ru>
4. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки Российской Федерации «School.edu.ru» (URL: <http://artclassic.edu.ru/>)
5. Сайт для учителей МХК «Я иду на урок»: <http://art.1september.ru/urok/>
6. Электронная версия журнала для учителей МХК, ИЗО и музыки «Искусство»: URL: <http://art.1september.ru/index.php>
7. Энциклопедия искусства – URL: <http://www.artprojekt.ru>
8. Информкультура: науч.- информ. центр по культуре и искусству: [сайт] / РГБ. URL: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
9. Александр Пятигорский на Свободе: Свободный философ Пятигорский: [аудиозаписи радиопередач] // Радио Свобода. – URL: <https://www.svoboda.org/z/16300>
10. Мартынов, К. Элементарный путеводитель по философии XX века / К. Мартынов // Арзамас. – Режим доступа: <https://arzamas.academy/materials/411>
11. Институт наследия: Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева – URL: <http://heritage-institute.ru>
12. Институт этнологии и антропологии РАН – URL: <http://iea-ras.ru>
13. Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН – URL: <http://ihaefe.org>
14. Виртуальная библиотека Михаила Эпштейна. – URL: http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html
15. Культурологический словарь. Высшая школа культурологии. - URL: <http://philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html>
16. Диссертации по культурологии. – URL: <http://www.lib.uar.net/disser/ru/teorija-kultury.html>
17. Relga: научно-культурологический журнал. - URL: <http://www.relga.ru>
18. Вопросы культурологии: научно-практический и методический журнал. - URL: <https://panor.ru/categories/nauka-i-kultura/magazines/voprosy-kulturologii.html>
19. Журнал «Культура и искусство». - URL: <http://www.nbpublish.com/camag/>
20. Журнал «Филология и культура» - «PhilologyandCulture». - URL: <http://philology-and-culture.kpfu.ru/>
21. Журнал «Философия и культура». - URL: <http://www.nbpublish.com/fkmag/>
22. Антропология и культурология на Философском портале «Philosophy.ru». - URL: <http://philosophy.ru/lib/antro/>
23. КУЛЬТУРА на All-In-One. - URL: <http://www.sci.aha.ru/ALL/> 24. Культурология– ресурсы на портале «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - URL: http://window.edu.ru/catalog/resources?p_sort=5&p_str=%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F&p_rubr=2.2.73
25. Культурология на Глоссарий.ru. – URL: http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_find.cgi?ph=%EA%F3%EB%FC%F2%F3%F0%EE%EB%EE%E3%E8%FF&action.x=30&action.y=12
26. Музей будущего: информационные технологии и культурное наследие. – URL: <http://www.future.museum.ru>
27. Проект «Площадь Лихачева». – URL: <http://www.lihachev.ru>
28. Сайт «Экокультура». – URL: <http://www.ecoculture.ru/ecolibary/index.php>
29. Сетевое сообщество «Российское культурология» – <http://base.spbric.org>
30. Art project: энциклопедия искусств. – URL: <http://www.artprojekt.ru> 31. Культурология XX век энциклопедия. – URL: <http://yanko.lib>
32. Портал ЮНЕСКО «Центр Всемирного наследия». URL: <https://whc.unesco.org/ru/list>
33. Сайт Фонда Охраны природного наследия. URL: <http://www.nhpfund.ru>
34. Сайт ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам науки, образования и культуры) – URL: <https://ru.unesco.org>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice
Гарант (учебная версия)

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной

учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Знания: - основные культурологические категории и специфику их понимания в различных исторических и культурологических типах философии и авторских подходах - основные направления в культурологии и различия культурологических школ в контексте истории; - формы и способы ведения научной дискуссии по вопросам культуры; - основные направления и проблематику современной культурологии, а также социальных и гуманитарных наук.	Степень изученности и усвоения теоретического материала лекционных занятий и материала основной и дополнительной литературы.	Сформированные систематические знания об основных культурологических категориях и специфике их понимания в различных исторических и культурологических типах философии	Т – тест (1-51) С – собеседование/ О – опрос (вопросы: 1-48)
Умения: - использовать основные культурологические и философские категории для раскрытия смысла выдвигаемых идей; представлять рассматриваемые проблемы культуры в развитии, с учетом специфики их понимания в различных исторических и культурологических типах философии. - осуществлять сравнение различных культурологических концепций по конкретной проблеме; - соотносить актуальные вопросы современной культуры, проблемы профильных наук и различные общественные практики с положениями	Степень готовности обращаться к использованию культурологических знаний для формирования гипотетических предпосылок для проведения социальных исследований и уровень соответствия такого обращения предполагаемой проблематике исследования	Сформированное умение использовать основные культурологические категории для раскрытия смысла выдвигаемых идей; представлять рассматриваемые проблемы культуры в развитии, с учетом специфики их понимания в различных социальных контекстах	Т – тест (1-51) С – собеседование/ О – опрос (вопросы: 1-48)

изучаемых гуманитарных наук и комментировать эти проблемы, опираясь на понятийно-терминологический аппарат науки; - оценивать практическую ценность определенных культурологических положений и выявить основания, на которых строится культурологическая концепция или система.			
<i>Навыки:</i> - навыком поиска, оценивания и использования основных культурологических категорий для раскрытия смысла выдвигаемых идей; навыком работы с источниками и критической литературой; - навыками поиска, систематизации и свободного изложения культурологического материала и методов сравнения культурологических идей, концепций; участия в дискуссиях, аргументированного изложения собственного мнения; - навыками выражения и обоснования собственной позиции, относительно современных социальных проблем	Уровень сформированности навыков научного оперирования культурологическими понятийно-категориальным аппаратом при формировании научной мировоззренческой основы своей профессиональной деятельности	Сформированное умение поиска, оценивания и использования основных культурологических категорий для раскрытия смысла выдвигаемых идей; навыком работы с культурологическими источниками и критической литературой	Т – тест (1-51) С – собеседование/ О – опрос (вопросы:1-48)

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности			
<i>Знания:</i> - сущность, причины, разновидности экстремизма и терроризма; сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; - принципы и	Степень изученности и усвоения теоретического материала лекционных занятий и материала основной и дополнительной литературы.	Сформированные систематические знания о сущности, причинах, разновидностях экстремизма и терроризма, о сущности коррупционного поведения и его	Т – тест (1-51) С – собеседование/ О – опрос (вопросы:1-48)

организационные основы противодействия коррупции, экстремизму, терроризму в российском законодательстве.		взаимосвязь с социальными, экономическим и, политическими и иными условиями; сформированные систематические знания о принципах организационных основах противодействия коррупции, экстремизму, терроризму в российском законодательстве	
<i>Умения:</i> - анализировать факторы, способствующие коррупционному поведению, экстремизму, терроризму и коррупционным, экстремистским, террористическим проявлениям, а также способы противодействия им, способствующих коррупционному поведению и коррупционным проявлениям.	Степень готовности обращаться к анализу факторов, способствующих коррупционному поведению, экстремизму, терроризму и коррупционным, экстремистским, террористическим проявлениям, а также к анализу способов противодействия им, способствующих коррупционному поведению и коррупционным проявлениям	Сформированное умение использовать основные результаты анализа факторов, способствующих коррупционному поведению, экстремизму, терроризму и коррупционным, экстремистским, террористическим проявлениям, а умение использовать основные результаты анализа способов противодействия им, способствующих коррупционному поведению и коррупционным проявлениям	Т – тест (1-51) С – собеседование/ О – опрос (вопросы: 1-48)
<i>Навыки:</i> - поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов, направленных на противодействие коррупции, экстремизму, терроризму в	Уровень сформированности навыков поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов, направленных на	Сформированное умение поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов, направленных на	Т – тест (1-51) С – собеседование/ О – опрос (вопросы: 1-48)

области профессиональной деятельности	противодействие коррупции, экстремизму, терроризму в области профессиональной деятельности	противодействию коррупции, экстремизму, терроризму в области профессиональной деятельности	
---------------------------------------	--	--	--

Описание шкалы оценивания

1. Оценка «отлично» на экзамене ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе;
- умении оперировать специальными научными и философскими терминами;
- использовании в ответе дополнительного материала межпредметных связей;
- умении выделять основные проблемы и подходы к их решению.
- иллюстрировать теоретические положения фактическим материалом и наоборот.

2. Оценка «хорошо» на экзамене ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе;
- умении оперировать специальными терминами;
- использовании в ответе дополнительного материала;
- иллюстрировать теоретические положения практическим материалом.

Но в ответе имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

3. Оценка «удовлетворительно» ставится при:

- схематичном неполном ответе;
- неумении оперировать специальными терминами или их незнании;
- с одной грубой ошибкой или неумением использовать научные знания дополнительного материала межпредметных связей.

4. Оценка «неудовлетворительно» ставится при:

- ответе на все вопросы билета с грубыми ошибками;
- неумении оперировать специальной терминологией;
- неумении использовать научные знания дополнительного материала межпредметных связей.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльной рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84 - 100 баллов (оценка «отлично»)

67 - 83 баллов (оценка «хорошо»)

50 - 66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0 - 49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации по курсу учебной дисциплины «Культурология»

1. Феномен культуры. Материальная и духовная культура.
2. Культурология как учебная дисциплина и наука.
3. Структура и функции культуры.
4. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
5. Западный и восточный типы культуры.
6. Массовая и элитарная культура.
7. Народная и национальная культура.
8. Российский этнографический музей в сохранении культуры народов России.
9. Линейно-эволюционная модель культурно-исторического развития.
10. Цивилизационные модели культурно-исторического развития.
11. Первобытно-синкретический тип культуры. Миф как явление культуры.
12. Теории антропогенеза и антропосоциогенеза.
13. Возникновение религии и искусства.
14. Основные достижения материальной и духовной культуры первобытного общества.
15. Предпосылки формирования, периодизация и основные особенности античной цивилизации.
16. Греческие архаика и классика: основные достижения культуры. Греческая архаика.
17. Культура Древнего Рима: особенности и достижения.
18. Религия и мифология в античном мире. Возникновение христианства.
19. Европейское средневековье: место и роль в мировом культурном процессе.
20. Образование, наука и литература в средние века.
21. Религия и церковь в культуре средневековья.
22. Искусство западноевропейского средневековья. Романский и готические стили.
23. Культурное наследие Древней Руси.
24. Национальное своеобразие русской культуры.
25. Роль христианства в развитии русской культуры.
26. Основные особенности и этапы развития культуры эпохи Возрождения.
27. Живописцы, архитекторы и скульпторы эпохи Возрождения.
28. Реформация и культура.
29. Формирование национальных культур европейских государств.
30. Особенности культуры Нового времени. Эпоха Просвещения.
31. Культура европейских стран XVII-XVIII веков: художественные стили и достижения века - новый этап в развитии русской культуры.
32. Стили барокко и классицизм в России.
33. «Золотой век» русской культуры. Русское искусство XIX века.
34. Особенности европейской культуры XIX века.
35. Романтизм как тип культуры. Достижения эпохи романтизма.
36. Реализм как социокультурное явление XIX века.
37. Особенности и тенденции в развитии культуры в XX веке.
38. Проблема кризиса культуры и ее отражение в трудах культурологов.
39. Западноевропейский модернизм: общая характеристика.
40. Культура русского модернизма.
41. Русское искусство рубежа XIX-XX веков (на материалах Русского музея).

42. Санкт-Петербург - место и роль в мировой и русской культуре. Эрмитаж - крупнейшее хранилище мирового искусства.
43. Особенности художественной культуры XX века.
44. Кинематограф как феномен культуры XX века. Аудиовизуальные формы культуры XX века (фотография, кино, телевидение, компьютер).
45. Постмодернизм как явление информационного общества.
46. Проблема глобализации культуры.
47. Россия в культуре XX века.
48. Современные цивилизационные процессы и судьба культуры в XXI веке.

ЗАДАНИЯ ИТОГОВОГО ТЕСТА
по курсу учебной дисциплины
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1. Кому из мыслителей принадлежат следующие слова: «Культура родилась из культа. Истоки ее сакральны. Вокруг храма зачалась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной»?
а) М. Фуко;
б) Н. Бердяев;
в) П. Сорокину;
г) Н. Рериху.
2. Кто из мыслителей понимал культуру как «почитание света»?
а) Н. Бердяев;
б) Н. Рерих;
в) П. Сорокин;
г) В. Вундт.
3. Кто из мыслителей этимологию слова «культура» возводил к латинскому глаголу «>» (обрабатывать, возделывать землю)?
а) В. Вундт;
б) Н. Бердяев;
в) И. Гердер;
г) П. Сорокин.
4. Кто из мыслителей ввел термин «культурология»?
а) Л. Уайт;
б) М. Харрис;
в) З. Фрейд;
г) Э. Фромм.
5. Выберите правильное высказывание:
а) культура – это организованные совокупности материальных объектов, идей, образов;
б) культура – это способы деятельности человека;
в) культура – это система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования;
г) культура – это оценочные критерии, имеющиеся в обществе;
д) все высказывания верны.
6. Теоретическими предпосылками культурологического знания выступают:
а) этнология и история культуры;
б) культурная и социальная антропология;
в) все перечисленное.
7. Целью культурологического исследования выступает:
а) понимание своей и других культур;
б) целостность, системность и комплексность подхода к изучению культуры;

в) эмпирическое описание культуры;

г) **все перечисленное.**

8. Какие существуют методы анализа культуры?

а) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;

б) структурно-функциональный, семиотический;

в) морфологический, структуральный, диалогический;

г) **все перечисленное.**

9. Культурология – это...

а) социальная наука;

б) гуманитарное знание;

в) **интегративное знание.**

10. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?

а) Н. Бердяев;

б) **Э. Тойнби;**

в) О. Шпенглер;

г) все перечисленные.

11. Кто считается основоположником культурной антропологии?

а) Т. Парсонс;

б) Ф. Боас;

в) **А. Рэдклифф-Браун.**

12. Что означает понятие «цивилизация»?

а) уровень общественного развития;

б) ступень общественного развития, следующая за варварством;

в) синоним культуры;

г) **все высказывания верны.**

13. Культура выполняет следующие функции:

а) адаптивную;

б) коммуникативную;

в) трансляции информации;

г) интегративную;

д) **все перечисленное.**

14. Что означает термин «ментальность»?

а) Понятие, обозначающее промежуточность, «пограничность» положения между какими-либо социальными группами;

б) **Понятие, обозначающее определенный образ мысли, совокупность умственных навыков и духовных установок, присущих индивиду или общественной группе;**

в) Понятие, обозначающее гармоничное сочетание в жизни человека норм, правил и образа жизни.

15. М. Каган выделяет следующие формы культуры:

а) духовную, материальную;

б) **духовную, материальную, художественную;**

в) духовную, материальную, социальную.

16. Семиотика изучает:

а) внутреннее строение знаковых систем;

б) знаковые системы как средство выражения смысла;

в) **все перечисленное.**

17. Языки бывают...

- а) вербальные и невербальные;
- б) естественные и искусственные;
- в) все перечисленное.**

18. Язык является...

- а) способом коммуникации;
- б) средством мышления;
- в) способом членения действительности на понятия и их классификации;
- г) все перечисленное.**

19. Какие языки относятся к искусственным?

- а) специально конструируемые языки межнационального общения;
- б) языки программирования и машинные языки;
- в) специальные информационные языки науки и техники;
- г) все перечисленное.**

20. Герменевтика изучает...

- а) соотношение бытия и духа;
- б) человеческую индивидуальность;
- в) интерпретацию текстов;**
- г) культурный кризис;
- д) все перечисленное.

21. К какому типу языка можно отнести народные приметы и суеверия?

- а) к искусственным языкам;
- б) к вторичным моделирующим системам;**
- в) к естественным языкам;
- г) все перечисленное, кроме б).

22. Выберите правильное высказывание:

- а) типология культуры – метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной модели или типа;**
- б) типология культуры – результат типологического описания и сопоставления;
- в) типология культуры – конструирование идеальных образов-схем, позволяющих упорядочивать эмпирический материал, поставляемый конкретными исследованиями культуры;
- г) все перечисленное верно.

23. Какой термин используется для обозначения разнородных течений молодежи, противопоставляющих свои идейно-политические установки официальным ценностям общества?

- а) массовая культура;
- б) элитарная культура;
- в) контркультура.**

24. Структуру культуры можно представить в двух уровнях:

- а) специализированном и обыденном;
- б) элитарной и массовой культуры;
- в) все перечисленное.**

25. Какие каналы связи существуют между специализированным уровнем культуры и культурной повседневностью?

- а) сфера образования;
- б) средства массовой коммуникации;
- в) учреждения культуры;
- г) все перечисленное.**

26. В качестве основания типологизации культур могут быть выбраны:
- а) ценностные основания;
 - б) основания социального действия;
 - в) формационные основания;
 - г) историко-географическое основание;
 - д) **все перечисленное.**

27. Что такое «субкультура»?
- а) подкультура или культура в культуре как некое образование в рамках официальной культуры;
 - б) культура какой-либо социальной или демографической группы;
 - в) **все перечисленное.**

28. Кто из мыслителей противопоставлял духовной элите, творящей культуру, идейно и культурно разобщенные массы?
- а) Д.С. Лихачев;
 - б) В. Дильтей;
 - в) **Х. Ортега-и-Гассет.**

29. Кто из философов выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «дионисийское» начала?
- а) А. Шопенгауэр;
 - б) И. Кант;
 - в) Г. Гегель;
 - г) **Ф. Ницше.**

30. Кто из мыслителей разрабатывал концепцию определенных абстрактных идеальных типов, которые представляли собой некое упрощение, образ-схему, а не объективно существующую реальность?
- а) Д. Дидро;
 - б) **М. Вебер;**
 - в) Ф. Ницше;
 - г) И. Кант.

31. Какое основание использовано Н.Я. Данилевским для типологии культуры?
- а) **историко-географическое;**
 - б) деятельность человека;
 - в) все перечисленное.

32. А. Тойнби представлял развитие истории как:
- а) **движение отдельных цивилизаций к единой мировой цивилизации на основе создания единой мировой религии;**
 - б) движение цивилизации по замкнутому циклу;
 - в) движение к катастрофе.

33. Кто из культурологов связывал глобальную смену типов культур со сменой коммуникативных средств и выделял культуры дописьменные, письменные и информационные?
- а) Х. Ортега-и-Гассет;
 - б) **Ю. Лотман;**
 - в) Э. Тоффлер.

34. О. Шпенглер особо отмечал как находящийся в стадии возникновения, следующий культурный тип:
- а) славянский;
 - б) **американский;**

- в) японский;
- г) русско-сибирский.

35. Назовите представителей эволюционной школы в культурологии:

- а) О. Шпенглер, А. Тойнби;
- б) Э. Тэйлор, Г. Спенсер, Ю. Лотман;**
- в) К. Ясперс, Ф. Ницше.

36. К. Ясперс ввел понятие «осевое время». Обозначьте хронологию этого периода.

- а) III – II тысячелетие до н.э.
- б) V век до н.э. – V век н.э.
- в) VII – II вв. до н.э.**
- г) I – X вв. н.э.

37. Назовите ученого, развивающего идею двух культурных типов: матриархального и патриархального (автора работы «Материнское право»).

- а) П. Сорокин;
- б) И. Бахофен;**
- в) О. Шпенглер.

38. Кто из мыслителей рассматривал мир человеческой культуры как продукт символической деятельности людей, понимал разнообразные сферы культуры (миф, язык, искусство) как «символические формы»?

- а) И. Кант;
- б) Э. Кассирер;**
- в) М. Вебер;
- г) Ф. Ницше.

39. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: «Культура возникает в игре, как игра»?

- а) О. Шпенглеру;
- б) Й. Хейзинге;**
- в) Н. Бердяеву;
- г) К. Ясперсу.

40. Что такое архетипы?

- а) типы архаической культуры;
- б) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в понимании К. Юнга;**
- в) типы мыслительных процессов.

41. Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений; человек, подавляющий свои бессознательные желания, выступает врагом культуры?

- а) О. Шпенглер;
- б) З. Фрейд;**
- в) К. Юнг;
- г) Й. Хейзинга.

42. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?

- а) аккультурация;
- б) антропоморфизм;
- в) антропосоциогенез.**

43. Кем впервые была разработана концепция длинных экономических волн?

- а) П. Сорокиным;
- б) Н. Кондратьевым;**
- в) И. Пригожиным;
- г) Ю. Лотманом.

44. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики и исследователя социальной стратификации, который также занимался проблемой типологии культур.

- а) Н. Бердяев;
- б) Н. Данилевский;
- в) П. Сорокин;**
- г) А. Лосев.

45. Что изучает синергетика?

- а) динамические процессы в открытых, нелинейных системах;**
- б) знаки и знаковые системы;
- в) проблемы культурных коммуникаций.

46. Кто является автором теории «пассионарности»?

- а) А. Тойнби;
- б) Ф. Ницше;
- в) Л. Гумилев.**

47. Что является условием самоорганизации системы согласно идеям синергетики?

- а) система должна быть нелинейной;
- б) система должна быть открытой;
- в) система должна быть неравновесной;
- г) все перечисленное;
- д) все перечисленное, кроме пункта в).**

48. Какая из перечисленных моделей социокультурной динамики является исторически первой?

- а) эволюционная модель;
- б) волновая модель;
- в) циклическая модель.**

49. Выберите правильное высказывание:

- а) религия – интуитивный способ постижения мира;
- б) религия – один из элементов культуры, включающий специфическое мировоззрение, основанное на вере в сверхъестественное;**
- в) оба высказывания верны.

50. Техника в социокультурном контексте – это:

- а) средство преобразования среды, природы;
- б) посредник между человеком и природой;
- в) средство, изменяющее самого человека;
- г) все перечисленное.**

51. Каким термином обозначается процесс вхождения индивида в общество и культуру, освоения им социокультурного пространства?

- а) социализация;
- б) инкультурация;
- в) все перечисленное.**

Ответы на вопросы выделены полужирным шрифтом

Перечень примерных докладов с последующим составлением реферата по содержанию доклада

1. Сущность культуры.
2. Возможные подходы к изучению культуры и содержание понятия культура.
3. Культура и цивилизация: их соотношение.
4. Культура как деятельность, развитие, духовность.
5. Место идеи культурного прогресса в теориях циклического развития культуры / Н. Данилевский, О. Шпенглер, П. Сорокин, А. Тойнби.
6. Типология культуры.
7. Массовая и элитарная культура: их соотношение и взаимодействие.
8. Молодежные субкультуры.
9. Условия возникновения культуры.
10. Проблема зарождения религиозных представлений и искусства.
11. Формы первобытных религиозных верований.
12. Э. Тайлор о первобытной культуре.
13. Синкретичность как характерная особенность существования первобытной культуры.
14. Мифотворчество как форма осмысления мира первобытным человеком.
15. Древнегреческая мифология как основа образного восприятия мира.
16. Сущность проблемы возникновения древнейших цивилизаций.
17. Культурообразующая роль заупокойного культа в Древнем Египте.
18. Культурные особенности "речных" цивилизаций древности.
19. Шумеро-вавилонская культура – древнейшая цивилизация мира.
20. Системы письменности и книжная культура Древнего Востока.
21. Роль социально-религиозной системы брахманизма в культуре Древней Индии.
22. "Веды" и их значение для мировой культуры.
23. Образ Будды в художественной культуре Индии.
24. Буддизм – первая мировая религия: вероучение, культ, обрядность.
25. Система ценностей и моральные традиции индо-буддийской культуры.
26. Буддийское монашество и его социокультурное значение.
27. Буддизм и эротическая культура Древней Индии.
28. Культура Китая и место в ней религиозных воззрений.
29. Формы религий в Древнем Китае.
30. Конфуций – личность и учение.
31. Конфуцианство и современные традиции в китайской культуре.
32. Даосизм – философская система и религиозное учение.
33. Особенности воздействия мировых религий на духовную жизнь общества.
34. Ислам как основа культуры арабского Востока.
35. Система мусульманских ценностей.
36. Художественные традиции исламского мира.
37. Научное знание в системе индо-буддийской культуры (в рамках конфуцианско-даосистской культуры).
38. Социокультурные предпосылки становления христианства.
39. Нравственные ориентации христианства.
40. Библия как памятник культуры.
41. Христианская картина мира.
42. Протестантская версия христианства и новоевропейская культура.
43. Индуизм и христианство. Ценности и идеалы первоначального христианства.
44. Христианско-православные идеалы русской культуры.
45. Роль и место религии в современном обществе.
46. Роль христианства в формировании европейской средневековой культуры.
47. Христианство и античная культура.
48. Античность как тип культуры.
49. Идеал человека в древнегреческой культуре.
50. Законы гармонии и красоты в культуре Древней Греции.

51. Художественная культура античности.
52. Социокультурная эпоха эллинизма.
53. Культура эллинистического Египта.
54. Общее и особенное в мифологии и религии Древних Греции и Рима.
55. Культура римских городов.
56. "Золотой век" римской поэзии.
57. Роль античной культуры в развитии европейской цивилизации.
58. Театр в античной культуре.
59. Роль монашества и монастырей в средневековой культуре.
60. Значение и роль схоластики как основы средневекового знания.
61. Содержание и значение алхимии для средневековой культуры.
62. Инквизиция и ее роль в средневековом обществе.
63. Нравственные идеалы средневековья и их отражение в литературе.
64. Куртуазная литература средневековья.
65. Роль архитектуры в искусстве средневековой Европы.
66. Содержание и значение народной смеховой культуры средневековья.
67. Основные черты христианского искусства средневековья.
68. "Книжность" и система образования в средневековой Европе.
69. Мистика и астрология: возникновение и место в культуре.
70. Образы Библии в художественной культуре Возрождения и Нового времени.
71. Социально-экономические предпосылки формирования культуры Возрождения.
72. Особенности гуманизма эпохи Возрождения.
73. Религиозная и светская мораль в культуре Возрождения.
74. Социокультурный анализ реформационного движения.
75. Вера и знание в творчестве Леонардо да Винчи.
76. Художественная культура итальянского Ренессанса.
77. Скепсис позднего Возрождения: Шекспир и проблемы гуманизма.
78. Особенности атеизма XVII в. и его влияние на художественную культуру.
79. Просветительство как явление культуры.
80. Проблема определения типа русской культуры.
81. Русская идея: содержание и смысл.
82. Проблема русского классического наследия, преемственности культуры и ее сохранения.
83. Дискретность как характерная особенность развития русской культуры.
84. Язычество как форма мировоззрения восточных славян.
85. Культура Киевской Руси как часть европейской христианской культуры.
86. Культурологические аспекты крещения Руси.
87. Культура Византии и ее влияние на культурные традиции Руси.
88. Особенности влияния православия на быт и нравы Руси.
89. Социокультурные последствия татарского владычества.
90. Органическое единство культуры Московского царства.
91. Социокультурное значение русского религиозного раскола XVII в.
92. Характер и особенности русского Просвещения.
93. Уникальность и трагизм русской интеллигенции.
94. Роль и значение литературы в русской культуре XIX в.
95. "Серебряный век" русской культуры.
96. Проблемы художественного творчества в системе культуры.
97. "Мир искусства" и его место в русской литературе.
98. Революция и культура.
99. Культурное развитие в тоталитарном обществе.
100. Инакомыслие в культуре советского времени.
101. Культура русского зарубежья.
102. Советская культура: мифы и реальность.
103. Экологическая культура.
104. Научно-технический прогресс и его значение для современной культуры.
105. Массовая культура: основные тенденции и проблемы.
106. Культура постмодернизма.

Темы эссе по культурологии

1. «Человек имеет свободу выбора, ибо в противном случае советы, увещевания, назидания, награды и наказания были бы бессмысленны».
Ф. Аквинский
2. «Создает человека природа, но развивает и образует его общество».
В. Белинский
3. «Иногда для того, чтобы стать бессмертным, надо заплатить ценою целой жизни».
Ф. Ницше
4. «Но если неизбежность смерти несовместима с истинной любовью, то бессмертие совершенно несовместимо с пустотой нашей жизни».
В. Соловьев
5. «Волю и желание нельзя смешивать... Я хочу действия, которое тянет в одну сторону, в то время как мое желание тянет в другую, прямо противоположную».
Дж. Локк
6. «Те сомнения, которые не разрешает теория, разрешит тебе практика».
Л. Фейербах
7. «Будьте внимательны к своим мыслям — они начало поступков».
Лао-Цзы
8. «Нравственный закон, который человек должен свободно открыть в себе, автоматически дает свои предписания, одинаковые для всех людей и для всех случаев жизни».
Н. Бердяев
9. «Наука — это истина, помноженная на сомнение».
Валери
10. «Мы не должны допустить никому переделывать историческую истину».
Н. Пирогов
11. «Зверь никогда не доходит до такого страшного падения, до какого доходит человек».
И. Бердяев
12. «Нужды растут не столько от насущной необходимости, сколько от капризных желаний».
Ж.-Ж. Руссо
13. «Всякое познание берет начало от разума и исходит от чувств».
Ф. Патрици
14. «Человек — не вещь, а живое существо, которое можно понять только в длительном процессе развития. В любой миг своей жизни он еще не является тем, чем может стать и чем он, возможно, еще станет».
Э. Фромм
15. «Без общества человек был бы жалок, испытывая недостаток в побуждениях к совершенствованию».
У. Годвин
16. «Говорят, мир возник из хаоса. Мы должны позаботиться, чтобы он не кончил тем, с чего начал».
В. Жемчужников
17. «Все было встарь, все повторится снова».
О. Мандельштам
18. «У нас нет времени, чтобы стать самим собой».
А. Камю
19. «Люди не рождаются, а становятся теми, кто они есть».
К. Гельвеции
20. «Свобода сопряжена с ответственностью. Поэтому-то многие и боятся ее».
Б. Шоу
21. «Деятельность — единственный путь к знанию».
Б. Шоу
22. «Гораздо легче узнать человека вообще, чем какого-либо человека в частности».

23. «Что такое государства, как не большие разбойничьи шайки в отсутствии справедливости».
Св. Августин
24. «Образование есть не что иное, как культура индивида ... Только необразованный человек может утверждать, что он сполна разрешил для себя проблему образования».
Гессен С.И.
25. «... бытие духа в существенной степени связано идеей образования».
Х.-Г. Гадамер
26. «Социальная интеграция ... опосредствуется организациями – ... школами, университетами ...»
Н. Луман
27. «... в получаемом образовании ничто не исчезает, но всё сохраняется».
Х.-Г. Гадамер
28. «... создание слов языка ... заключает в себе основную форму мышления».
Э. Кассирер
29. «... наше сознание (в том числе лингвистическое) способно преодолевать ограничения, налагаемые любой знаковой системой».
Дж. Брунер
30. «...функциональные системы, как, например, экономическая или воспитательная, используют и, тем самым, усиливают равенства и неравенства в качестве момента рациональности собственных операций».
Н. Луман
31. «... форма является не чем иным, как различием, с помощью которого она внутренним образом воспроизводит собственное единство...»
Н. Луман

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА

Данный учебный курс дисциплины формирует, так же как и другие дисциплины учебного плана подготовки, образовательный уровень бакалавра. В соответствии с учебным планом студент дневной формы обучения изучает учебную дисциплину в аудитории вместе с преподавателем около 50 % всего отведенного учебным планом времени, студент очно-заочной формы обучения - около 25 % всего отведенного времени, а студент заочной формы обучения - около 10 % всего отведенного времени. Остальную часть бюджета времени, отводимого учебным планом, студент должен самостоятельно посвятить изучению курса.

Основное время в самостоятельной работе с курсом студент должен отводить проработке прослушанных лекций и подготовке к практическим (семинарским) занятиям. Рекомендуемое время для самостоятельной подготовки указано в тематическом плане для очной формы обучения. В соответствии с указанным выше соотношением студенты других форм обучения должны увеличить норму для самостоятельного изучения темы.

Во время лекции студенту рекомендуется вести конспект в той или иной удобной для него форме. Внимательное прослушивание лекции позволяет эффективно воспринимать и впоследствии заучивать материал, используя конспект, при подготовке к зачету или экзамену. Конспект служит эффективным инструментом вспоминания содержания самого лекционного занятия, так как в нём фиксируются узловые моменты содержания занятия, а детали воспроизводит психологический механизм человеческой памяти. Настоящая самостоятельная подготовка к практическим (семинарским) занятиям еще более эффективна для изучения материала. Само практическое занятие лишь закрепляет изученный материал. Поэтому присутствие на практическом занятии без самостоятельной предварительной подготовки крайне малоэффективно.

На лекционных занятиях студенту рекомендуется в течение занятия отмечать оставшиеся непонятными или спорными для него вопросы и обязательно уточнить их у преподавателя в конце занятия. Если эти вопросы вовремя не прояснить, то впоследствии они просто забываются и всплывают уже во время сессионной подготовки. Поэтому весьма желательно приходить на предэкзаменационные консультации, что и рекомендуют авторы пособия студентам - своим читателям.

На практических (семинарских) занятиях рекомендуется обязательно дополнять свой конспект тем существенным материалом, который представили другие студенты или преподаватель. При спорности вопроса необходимо обязательно продискутировать его.

Самым ценным является привязка изучаемого теоретического материала к практическим сторонам жизни, тем или иным реальным явлениям и фактам реальной обстановки. Поэтому если такие вопросы возникают, то следует прояснить их или сразу же в конце лекции, или во время практического занятия.

Конспектирование – процесс подготовки краткого, но детального письменного изложения главных положений и идей излагаемых на лекционном занятии. В конспекте желательно набросать план (в том числе тезисный), выписки, тезисы, цитаты. Особенностью конспекта является то, что допускает проявление отношения его автора к конспектируемому материалу и возможность использования конспекта не только составителем, но и другими читателями. При составлении конспекта следует отразить следующие моменты:

- что говорится,

- что утверждается,
- как доказывается.

Виды конспектов:

- плановый, составлен по предварительно подготовленному плану;
- текстуальный, составляется из цитат связанных логическими переходами;
- свободный, представляет собой сочетание выписок, цитат, изредка тезисов;
- тематический.

Особенностью тематического конспекта является то, что он не отражает всего содержания текста, а отрабатывает только конкретную тему, отвечает на поставленный вопрос. Он может быть хронологическим – отражать последовательность событий на фоне показа самих событий и обзорным – раскрывать конкретную тему с использованием нескольких источников.

Домашнее задание самостоятельной работы.

Домашнее задание призвано, во-первых, активизировать самостоятельную работу студента, а во-вторых, расширить объём изучаемого материала в рамках курса учебной дисциплины и тем изучаемых разделов. Результаты выполненного домашнего задания излагаются в реферате и докладываются на практических занятиях.

Семестровая текущая аттестация («контрольный срез»). Этот вид контроля осуществляется один раз в семестре по изучении около 50% рассматриваемых тем. Он призван показать студенту уровень его готовности к сдаче зачёта/экзамена, качество усвоения учебного материала (и, соответственно, потенциальную оценку на зачёте/экзамене, если бы он проводился в текущий период), выявить те разделы, которые для него остались непонятыми и/или слабо усвоенными. В случае ведения рейтингового оценивания результаты включаются в суммарный экзаменационный/зачётный рейтинг. В рамках же классической процедуры семестровой аттестации результаты текущей аттестации результаты контрольного среза являются и для студента, и для преподавателя индикатором качества учебного процесса, но не детерминируют результаты сдачи экзамена/зачёта.

Методические рекомендации по составлению докладов и требования к оформлению рефератов по выполненным докладам.

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается составление доклада и выступления с ним на семинарском (практическом) занятии. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга учебных и научных интересов. Выполнение доклада должно обеспечить главную цель, а именно активизировать самостоятельность обучения.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- более подробно изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовав преимущества целенаправленной самоподготовки;
- дополнить текущий контроль знаний студентов;
- отработать навыки публичного выступления перед многочисленной аудиторией, имеющей навыки критического восприятия;
- отработать навыки реферирования контента, навыки чётко и последовательно формулировать свои мысли, излагать их в письменной и устной формах.

Требования, предъявляемые к докладу:

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;
- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, статистических, нормативных, научных источников;
- ссылки на используемую литературу по тексту;
- самостоятельность изложения;
- аккуратность оформления работы;
- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

Оформление реферата к докладу.

Реферат – это краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которые были использованы при составлении доклада, и которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферирование – изложение основного содержания документа в краткой форме. В данном случае – доклада, составленного студентом. Референт – лицо, составляющее реферат.

В реферате должны быть точно отражены существенные взгляды автора. Следует соблюдать единый стиль изложения, допустимо использование точного, краткого, литературного языка. Объём реферата – от 12 до 15 печатных листов формата А4 с размером шрифта 14 и межстрочным расстоянием – 1,5.

Реферативные материалы содержат в сжатом виде текст первичного документа, его письменную модель, ориентируют специалиста в текущей и ретроспективной информации, привлекают их внимание к актуальным теоретическим и практическим проблемам, знакомят с новейшими исследованиями в той или иной научной области.

Рефераты различаются:

- по полноте изложения (информативные (рефераты-конспекты) и индикативные (рефераты-резюме)); в нашем случае – это информативный, то есть реферат-конспект;
- по количеству реферируемых источников (монографические и обзорные);
- по читательскому назначению (общие рефераты, ориентированы на широкую научную аудиторию; специализированные рефераты, ориентированы на узких специалистов);
- по составителям (авторефераты и рефераты, составленные специалистами).

Реферат включает в себя:

- библиографическое описание документа, которое включает в себя краткие сведения об авторе, характеристику используемых автором материалов, краткое изложение темы источника, обоснование ее выбора, указание основного материала, методов разработки темы, цель работы, приоритет автора, ключевые слова и другую информацию;
- собственно реферативную часть, в которой раскрываются существенные элементы содержания, основные идеи и выводы автора без искажения сущности первичного документа. Существенные положения излагаются конспективно, фрагментарно, аналитически - по усмотрению референта;
- заключение, содержащее выводы сделанные автором и обобщение, резюме сделанные референтом.

При составлении реферата к докладу студенту следует соблюдать следующие требования к его оформлению:

1. Реферат выполняется на бумаге формата А4 машинописным способом: размер шрифта – 14 шрифт Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5; размер полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; нумерация страниц – в правом верхнем углу. Объем доклада: 10-15 листов.

2. Библиографические ссылки на использованные источники литературы при их цитировании рекомендуется оформлять подстрочными сносками. Цифровая нумерация подстрочных сносок начинается самостоятельно на каждом листе.

3. Каждая таблица, рисунок в реферате должны иметь сноску на источник литературы, из которого они заимствованы.

Структура реферата:

- титульный лист;
- лист содержания,
- краткая научная характеристика работы, а именно актуальность выбранной темы реферата, объект и предмет исследования, цель и задачи (введение),
- основная часть работы, содержательно излагающая смысл выполненного доклада (может быть структурирована частями или представлять собой единый текст),
- список использованной литературы,
- приложения (при наличии таковых).

Объем введения обычно не превышает одной страницы.

В заключении приводятся основные, ключевые положения и выводы, которые вытекают из содержания работы. Целесообразно указать, что дало студенту-автору доклада изучение изложенной в реферате темы для приращения его личного знания по курсу изучаемой дисциплины. Объем заключения может составлять до двух страниц.

В списке использованной литературы источники приводятся в порядке появления упоминания о них в тексте реферата.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на заданную тему. Построение эссе – это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств. Тема эссе может быть задана формулой в виде цитаты из работ философов и учёных.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: чёткое изложение сути заявленной темы; самостоятельно проведенный анализ этой темы с использованием современных концепций и аналитического инструментария; выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленному вопросу.

Основная часть эссе предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование собственного мнения, исходя из существующих точек зрения по заданной теме. В основной части должны быть подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

Список использованной литературы. Не более 10 источников.