

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ

(РИНХ)  
Таганрогский институт  
имени А. П. Чехова  
(филиал) ФГБОУ ВО  
«РГЭУ (РИНХ)»  
Соловьев А.Ю.  
20 23 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Социология культуры**

направление 39.04.03 Организация работы с молодежью  
направленность (профиль) 39.04.03.01 Организация работы с молодежью в сфере  
культуры и массовых коммуникаций

Для набора 2023 года


Квалификация  
Магистр

**КАФЕДРА психолого-педагогического образования и медиакоммуникации****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	127	127	127	127
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Чельшева И.В. 

Зав. кафедрой: Чельшева И. В. 

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1.1 формирование у студентов знаний в различных областях социологии культуры (теория, методология, история, современность), необходимых для углубления фундаментальной и профессиональной подготовки.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УК-5.1:** Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте

**ПК-5.1:** Способен к организации и реализации профессиональной деятельности с применением социокультурных и медиаобразовательных методик и технологий

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:****Знать:**

аспекты социально-исторического развития различных культур и отражение данного феномена в социокультурной сфере; области применением социокультурных и медиаобразовательных методик и технологий.

**Уметь:**

использовать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте в работе с молодежью;  
организовывать профессиональную деятельность с применением социокультурных и медиаобразовательных технологий.

**Владеть:**

организации социокультурных мероприятий, направленных на межкультурное взаимодействие;  
реализации профессиональной деятельности с применением социокультурных и медиаобразовательных методик и технологий.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Теоретические и методические аспекты социологии культуры</b>				
1.1	Культура как социальное явление Культура как объект социологического познания. Теоретические подходы к изучению и пониманию культуры. Основные элементы и функции культуры Формы культуры Социальная коммуникация /Лек/	1	2	ПК-5.1 УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
1.2	Культура как совокупность семиотических систем Культура как система социальных институтов: правовые, государственные, религиозные институты, общественное образование и воспитание. Культура как система символов и смыслов. Э. Кассирер, М. Фуко, К. Леви-Строс, Ж. Бодрийар о роли знака в культуре. Концепция симулякров. Понятие культурного кода. Язык, жесты, искусство, ритуалы и обряды как виды знаковых систем. Их роль в культуре. Роль знака в информационной цивилизации. /Пр/	1	4	ПК-5.1 УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

1.3	<p>Специфика культуры информационного общества</p> <p>Понятие информационного общества. Основные признаки и этапы его становления.</p> <p>Д. Белл, Э. Тоффлер, А.И. Ракилов о специфике информационной культуры.</p> <p>Массовая культура и роль медиасредств в ее функционировании и воспроизводстве.</p> <p>Понятие виртуальной реальности в социально-культурном контексте. Специфика коммуникации в эпоху Интернет.</p> <p>Система образования в информационном обществе.</p> <p>Образование как профессиональная необходимость и гуманитарная ценность.</p> <p>/Пр/</p>	1	2	ПК-5.1 УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
1.4	экзамен /Экзамен/	1	9	ПК-5.1 УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
1.5	<p>Культура, мораль, нравы</p> <p>Место морального сознания в культурной жизни общества.</p> <p>Структура морального сознания. Морально-должное, морально-допустимое, морально-оправданное поведение.</p> <p>Перспективы моральной формы социальной регуляции.</p> <p>Роль науки и техники в различных исторических типах культур</p> <p>Техника как часть «второй природы» и как средство ее создания.</p> <p>Основные этапы развития техники и их культурные последствия.</p> <p>Наука как явление культуры.</p> <p>Институализация науки Нового времени. Сущность сциентизма и антисциентизма. Их отражение в литературе (жанр фантастики), публицистике, науке (В.И. Вернадский, Н.А. Бердяев, М. Хайдеггер, С. Лем, А. и Б. Стругацкие).</p> <p>Функции техники в современном мире.</p> <p>Техника как средство социального самоутверждения.</p> <p>Перспективы антропогенеза и техногенеза в их взаимодействии.</p> <p>Культура и искусство</p> <p>Сущность эстетического отношения человека к миру.</p> <p>Основные концепции прекрасного от античности до наших дней (Сократ, Платон, Аристотель, Фома Аквинский, Энциклопедисты, Г, Гегель, Н.Г. Чернышевский, Б. Кроче).</p> <p>Сущность искусства как эстетической деятельности.</p> <p>Закон единства формы и содержания.</p> <p>Социальный смысл искусства.</p> <p>Понятие стиля в общекультурном значении.</p> <p>Категория культуры: основные подходы и концепции</p> <p>/Ср/</p>	1	127	ПК-5.1 УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Гидденс Э.	Социология: [Учебник]	М.: Эдиториал УРСС, 1999	0
Л1.2	Волков Ю.Г., Добренков В.И., Кадария Ф.Д., Савченко И.П., Шаповалов В.А.	Социология молодежи: Учеб. пособие для студентов вузов	Ростов н/Д: Феникс, 2001	0

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3	Михайлова Л.И.	Социология культуры: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по гуманитар. спец.	М.: Фаир-Пресс, 1999	0
Л1.4	Михайлова Л.И.	Социология культуры: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по гуманитар. спец.	М.: Фаир-Пресс, 1999	1
Л1.5	Михайлова, Людмила Ивановна	Социология культуры: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по гуманитар. спец.	М.: Дашков и К, 2005	20
Л1.6	Ананьина, В. Т., Антоновой, Н. Л.	Этносоциология: практикум	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106812.html">http://www.iprbookshop.ru/106812.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Касьянов В.В.	Социология: Экзаменационные ответы	Ростов н/Д: Феникс, 2001	0
Л2.2	Москвичев Л.Н., Кабыща А.В., Аванесова Г.А., Андреев Э.М.	Социология. Основы общей теории: учеб. для вузов	М.: Норма, 2005	0
Л2.3	Михайлова	Социология культуры: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по гуманитар. спец.	М.: Дашков и К, 2005	0
Л2.4	Попов М.Ю., Гусова С.А., Костюченко Л.Г., Мерзаканов С.А., Харсеева В.Л.	Социология молодежи: учеб. для студентов высш. учеб. заведений	М.: Гардарики, 2005	0
Л2.5	Федотова	Социология массовой коммуникации: учеб. для студентов высш. учеб. заведений	СПб.: Питер, 2003	0
Л2.6	Волков Ю.Г., Добренков В.И.	Социология молодежи: Учеб. пособие для студентов вузов	Ростов н/Д: Феникс, 2001	1
Л2.7	Вебер М.	Социология религии: монография	Москва: Директ-Медиа, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47254">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47254</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Шафранов-Куцев Г. Ф.	Социология: курс лекций: учебное пособие	Москва: Логос, 2008	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=85033">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=85033</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

2

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
<p><i>Знать:</i> специфику разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Воспроизводит лекционный материал, делает обзор основной и дополнительной литературы. Осуществляет поиск и сбор необходимой литературы, используя различные базы данных, современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою позицию.</p>	<p>ТП – тема 1-5 Э – вопросы 1-12</p>
<p><i>Уметь:</i> анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Осуществляет подготовку творческого проекта по избранной теме. Самостоятельно изучает и анализирует материалы, необходимые для практических занятий.</p>	<p>Полнота раскрытия темы; Логика изложения; Умение приводить примеры.</p>	<p>ТП – тема 6-10 Т – вопросы 1-40 Э: вопросы – 26-32</p>

<p><i>Иметь навыки:</i> организации профессиональной деятельности с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Делает содержательный анализ избранной темы творческого проекта. Самостоятельно осуществляет поиск и сбор необходимой информации по теме.</p>	<p>Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; Аргументированное отстаивание своей позиции.</p>	<p>ТП – тема 11-16</p>
<p>ПК-5: Готов к реализации профессиональных задач в сфере культуры и массовых коммуникаций</p>			
<p><i>Знать:</i> профессиональные задачи в сфере культуры и массовых коммуникаций</p>	<p>Воспроизводит лекционный материал, делает обзор основной и дополнительной литературы. Осуществляет поиск и сбор необходимой литературы, используя различные базы данных, современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою позицию.</p>	<p>ТП – тема 17-22 Э: вопросы 14-25.</p>
<p><i>Уметь:</i> эффективно решать профессиональные задачи в сфере культуры и массовых коммуникаций</p>	<p>Осуществляет подготовку творческого проекта по избранной теме. Самостоятельно изучает и анализирует материалы, необходимые для практических занятий.</p>	<p>Полнота раскрытия темы; Логика изложения; Умение приводить примеры.</p>	<p>ТП – тема 23-26 Э: вопросы 39-43</p>



<p><i>Иметь навыки:</i>  <i>применения</i>  <i>алгоритмов</i>          решения профессиональных задач в сфере культуры и массовых коммуникаций</p>	<p>Делает содержательный анализ избранной темы творческого проекта.          Самостоятельно осуществляет поиск и сбор необходимой информации по теме.</p>	<p>Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций;          Аргументированное отстаивание своей позиции.</p>	<p>ТП – тема 27-30</p>
--	---	---	------------------------

*Т-тест*

*ТП-творческий проект*

*Э-экзамен*

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

**2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### Вопросы к экзамену

1. Концепции культуры в науке конца XIX-XX вв.
2. Этимология и смысловое поле категории культуры. Культура и природа.
3. Культура и цивилизация. Соотношение этих категорий в исторической динамике.
4. Взаимовлияние культуры и человеческой индивидуальности.
5. Основные структурные элементы культуры, их соотношение.
6. Культура универсальная и локальная.
7. Понятие культурной идентичности.
8. Культурный шок и пути его преодоления.
9. Национальные противоречия и их социокультурное значение.
10. Процесс глобализации и его последствия для мировой культуры.
11. Культура как система социальных институтов.
12. Правовые и государственные институты культуры.
13. Религиозные институты культуры.
14. Общественное образование и воспитание как институты культуры.
15. Институционализация эстетической сферы жизни как институт культуры.
16. Культура и природа как стороны диалектического противоречия.
17. Исторические архетипы отношения человека к природе.
18. Экологический кризис и проблема морального отношения к природе.
19. «Этика благоговения перед жизнью».
20. Место эстетического компонента в культурной жизни.
21. Понятие художественного стиля и его характеристика.
22. Основные стили в европейском искусстве и их культурно-исторический смысл.
23. Модернизм и постмодернизм: специфика, сущность, исторические предпосылки.
24. Наука как феномен культуры.
25. Культурный смысл феномена техники.
26. Роль научно-технической деятельности в культуре постиндустриального общества.
27. Религия как феномен культуры: социальные функции, исторические формы.

28. Место религии в современной культуре.
29. Противоречия религиозного сознания и конфессиональные противоречия.
30. Феномен богоискательства в современной культуре.
31. Атеизм как культурное явление.
32. Культура и мораль: сущность и характеристики.
33. Сущность и социальные функции морали и ее связь с культурным развитием общества.
34. Понятие морального поступка, Его структура. Мораль и нравы.
35. Уровни морального сознания. Морально должное и морально допустимое поведение.
36. Понятие морально оправданного поступка.
37. Феномен массовой культуры: причины возникновения и специфические признаки.
38. Соотношение массовой и элитарной культуры в исторической динамике.
39. Стратегия и пути влияния на деятельность СМИ со стороны социальных институтов.
40. Категория информации. Место информации в постиндустриальном мире.
41. Способы и средства передачи информации в культурной среде.
42. Роль знака, образа, символа в реализации социальных функций культуры.
43. Язык как универсальное средство социализации, коммуникации, трансляции социального опыта.
44. Невербальные семиотические системы (обряды, ритуалы, жесты). Их значение в различных локальных культурах.
45. Перспективы эволюции русской национальной культуры: основные подходы.
46. Диалог между культурами Запада и Востока: современные тенденции.
47. Цивилизации древнего Востока (Китай, Индия): принципы организации и системы ценностей.
48. Античная цивилизация (Греция и Рим): общее и особенное в культурном контексте
49. Формирование западноевропейской культуры раннего средневековья.
50. Принципы средневековой культуры эпохи схоластики.

Промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» (84-100 баллов) - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- оценка «хорошо» - (67-83 баллов) наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов)- наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

**Тест по курсу:**

Нормы и ценности, которые присущи всем культурам независимо от географического положения, исторического периода или социальных условий называются:

- 1.1. культурными универсалиями
- 1.2. этноцентризмом
- 1.3. культурным релятивизмом
- 1.4. социальным прагматизмом

Термин «социология культуры» был предложен:

- 2.1. в конце XIX века
- 2.2. в начале XX века
- 2.3. в 20-е годы XX века
- 2.4. в 30-е годы XX века
- 2.5. в 50-е годы XX века

Восприятие чужой культуры исходя из норм и ценностей своей собственной – это:

- 3.1. культура
- 3.2. этноцентризм
- 3.3. культурный релятивизм
- 3.4. культурные универсалии
- 3.5. культурный шок

Соотнесите между собой социолога и его работу:

- |               |   |
|---------------|---|
| 1. А. Вебер   | А. «Грядущее постиндустриальное общество» |
| 2. П. Сорокин | Б. «Социальная и культурная динамика»     |
| 3. А. Моль    | В. «Введение в социологию музыки»         |
| 4. Т. Адорно  | Г. «Социокультурная динамика»             |

Выделите среди структурных компонентов культуры тот, который отвечает за сведения об окружающем мире:

- 5.1. коммуникативный
- 5.2. семантический
- 5.3. нормативно-эталонный
- 5.4. информационный

Культурные факторы при определении принадлежности к социальному слою играют влияние:

- 6.1. в обществе экономических классов
- 6.2. в обществе организованных классов
- 6.3. в обществе конвенциональных статусов
- 6.4. только 6.2. и 6.3.
- 6.5. ничего из вышеперечисленного

Назовите мировые религии в современном обществе:

- 7.1. православие, католицизм, протестантизм
- 7.2. буддизм, христианство, ислам
- 7.3. буддизм, конфуцианство, иудаизм
- 7.4. буддизм, христианство, иудаизм, ислам
- 7.5. конфуцианство, буддизм, ислам

Выделение в типологии культур традиционной, индустриальной, постиндустриальной культуры осуществляется на основании:

- 8.1. типа цивилизации
- 8.2. общественно-экономической формации
- 8.3. стадии развития общества
- 8.4. географического положения

## 8.5. типа религии

Назовите исследователя, который выделил и проанализировал 10 культурно-исторических типов по 4 основным направлениям культурной деятельности человека: религиозной, культурной, политической и общественно-экономической:

- 9.1. О. Шпенглер
- 9.2. Н. Данилевский
- 9.3. К. Ясперс
- 9.4. П. Сорокин
- 9.5. А. Тойнби

Назовите ценности, которые характерны для западной культуры:

- 10.1. демократия, рациональность, коллективизм, базар
- 10.2. демократия, аскеза, инноватика, рынок
- 10.3. демократия, индивидуализм, неподвижность, государство
- 10.4. демократия, личность, мистицизм, интуиция

Назовите ценности, которые характерны для восточной культуры:

- 11.1. базар, мистицизм, деспотизм, «дао»
- 11.2. индивидуализм, неподвижность, модернизация, базар
- 11.3. рынок, капитализм, государство, коллективизм
- 11.4. динамизм, интуиция, мистицизм, базар
- 11.5. достижение гармонии, стабильность, деспотизм, рациональность

Дайте определение мультикультурализма:

- 12.1. существование множества культур в рамках одного государства
- 12.2. взаимодействие между разными нациями
- 12.3. способность человека существовать в рамках разных культур

Назовите основные черты античной культуры, которые оказали влияние на формирование культуры западного общества:

- 13.1. полис и цивитас
- 13.2. равновесие между коллективом и личностью
- 13.3. противоречие полисного идеала и реальной практики существования полиса
- 13.4. высокая гражданская ответственность
- 13.5. все вышеперечисленное
- 13.6. все вышеперечисленное, кроме 13.5.

Выделите черты, которые по мысли А. Зиновьева, можно отнести к идеальным чертам западного человека:

- 14.1. практицизм
- 14.2. эмоциональная нейтральность
- 14.3. мистицизм
- 14.4. стремление к соборности
- 14.5. все вышеперечисленное
- 14.6. ничего из вышеперечисленного

Понятие, что человек (частный собственник) есть мера всех вещей, ярко выраженный антропологизм определяет в западной культуре:

- 15.1. характер связи человек-общество
- 15.2. социально-психологические установки
- 15.3. специфику духовности
- 15.4. характер развития социокультурной сферы
- 15.5. характер взаимоотношений «свой-чужой»

Назовите культуру, которая определяет третью волну распространения западной культуры:

- 16.1. культура Западной Европы

- 16.2. культура США
- 16.3. культура Канады
- 16.4. культура Австралии
- 16.5. только 16.2. и 16.3.

В первичной конфигурации русской культуры можно отнести следующие процессы:

- 17.1. кумуляция
- 17.2. кумуляция и дивергенция
- 17.3. развитая дивергенция, кризис культурного синтеза и селекция
- 17.4. блокирование механизма селекции и формирование новой кумуляции
- 17.5. ничего из вышеперечисленного

По мнению некоторых ученых евразийская или российская цивилизация в рамках русской культуры существовала:

- 18.1. с V до X века
- 18.2. с IX до XIII века
- 18.3. с XIV до XIX века
- 18.4. с XIV века до сегодняшнего дня
- 18.5. с XVII века до сегодняшнего дня

Выделите особенности русской культуры:

- 19.1. самодержавие, коллективная ментальность, мистицизм, подчинение общества государству
- 19.2. самодержавие, коллективная ментальность, подчинение общества государству, православие, незначительные экономические свободы
- 19.3. христианские ценности, городской характер культуры, преобладание земледельческого производства, «военно-демократический» характер государственной власти
- 19.4. отсутствие экономических классов, господство власти экономической редистрибуции, автономность общин по отношению к государству, эволюционный характер общественного развития
- 19.5. все вышеперечисленное

Будущее глобализации как противоречивый процесс или формирования единой культуры или возникновение конфликта культур представляют представители:

- 20.1. географического подхода
- 20.2. концепции власти
- 20.3. культурной концепции
- 20.4. институциональной концепции

### **Инструкция по выполнению:**

Тестовые задания выполняются индивидуально. Правильным является один ответ или несколько из предложенных в зависимости от задания.

### **Критерии оценки:**

- 40 баллов - выставляется студенту, если на все тестовые задания представлены правильные ответы;
- 35 баллов - выставляется студенту, если на два из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;
- 25 баллов - выставляется студенту, если на три из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;
- 10 баллов - выставляется студенту, если на половину всех тестовых заданий даны неправильные ответы;
- 0 баллов – выставляется студенту, если на все тестовые задания даны неправильные ответы.

### **Темы творческих проектов**

1. Религия как универсальная форма культуры.
2. Искусство как форма культуры. Его исторические транс формации.
3. Культурно-историческое своеобразие морали.
4. Наука в системе культуры: формы институализации науки.
5. Способы и формы обретения культурной идентичности в эпоху глобализации.
6. Национальный конфликт: причины, формы, последствия.

7. Культурные последствия процесса урбанизации в современном мире.
8. Основные архетипы отношения человека к природе в различных культурных системах.
9. Экологическая культура общества: критерии и пути достижения
10. Понятия культуры и цивилизации у Н.Я. Данилевского, К.Н. Леонтьева, Г. Маркузе. Мировоззренческий и методологический смысл.
11. Сущность и условия формирования ноосферы.
12. Художественный стиль как отражение ценностей культуры.
13. Мода как выражение стиля культуры.
14. Критика техники в философии и культуре (М. Хайдеггер, Н.А. Бердяев)
15. Информационные технологии и их культурно антропологические последствия.
16. Концепция «глобальной деревни» М. Маклюэна.
17. Концепции техники в научном и художественном сознании.
18. Основные формы религиозного сознания в постиндустриальной цивилизации.
19. Роль медиа в формировании сознания эпохи массовой культуры.
20. Философия постмодернизма о роли знака в современной культуре (Ж. Бодрийяр, М. Фуко).
21. Культурный смысл символического обмена (Ж. Бодрийяр, А.С. Панарин).
22. Язык кинематографа как символическая система.
23. Русская культура в контексте мирового культурного процесса: история и перспективы.
24. Сущность и причины возникновения массовой культуры.
25. Проблема русского характера и национальной судьбы в наследии Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова, И.А. Ильина.
26. Культурные последствия распространения Интернет.
27. Спорт как феномен современной культуры.
28. Проблемы и противоречия молодежной субкультуры в современном обществе.
29. Политическая культура: понятие, сущность, условия формирования.
30. Значение культурно-исторического контекста для формирования правовой культуры граждан.

### **Критерии оценки:**

- 31-60 баллов - выставляется студенту, если: тема соответствует содержанию; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; основные понятия проблемы изложены верно; отмечена грамотность и культура изложения; соблюдены требования к оформлению и объему; сделаны обобщения и сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; сделаны и аргументированы основные выводы;

- 0-30 баллов - выставляется студенту, если: содержание не соответствует теме; литературные источники выбраны не по теме; нет ссылок на использованные источники; тема не раскрыта; требования к оформлению и объему материала не соблюдены; нет выводов; в тексте присутствует плагиат.

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы программы дисциплины, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки практического использования полученных знаний.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования, или выполнения практико-ориентированных заданий.

В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в литературе.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Краткие методические указания по выполнению проектов:

При подготовке к реализации творческого проекта студентам необходимо изучить источники, рекомендованные преподавателем, и собрать эмпирическую базу (материалы для сценария, результаты опросов, видеоматериалы). Преподавателю нужно сориентировать студентов по использованию дидактических материалов, схем, слайдов для проекта. Проект оформляется в виде презентации и выносится на защиту.

Рекомендованный объем презентации – 10 слайдов, время защиты – не более 15 минут. Студенту предоставляется на выбор несколько тем творческих проектов.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практическое занятие предназначено для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям будущей профессиональной деятельности. Занятия играют важную роль в выработке у студентов совместно с преподавателем навыков применения полученных знаний для решения практических задач

Формы семинарских занятий:

- развернутая беседа по заранее известному плану;
- небольшие доклады студентов с последующим обсуждением участниками и т.д.

Эффективность занятия во многом зависит от подготовленности студентов и степени их участия в совместном обсуждении вопросов. В данном процессе реализуются общий поиск ответов учебной группой, возможность раскрытия и обоснования различных точек зрения у студентов. Такое проведение обеспечивает контроль за усвоением знаний и развитие научного мышления студентов.

Каждый из участников должен научиться точно выражать свои мысли в докладе или выступлении по вопросу, уметь доказывать свою точку зрения, аргументировано возражать, опровергать ошибочную позицию. Необходимым условием продуктивной работы являются личные знания, которые приобретаются студентами на лекциях и в процессе самостоятельной работы.

Работа на практических занятиях может включать:

- выступление по вопросу;
- защиту реферата (творческого проекта);
- рецензирование и взаиморецензирование студентами выступлений, докладов, творческих проектов и рефератов,
- проведение тестирования;

- проведение самостоятельных работ.

Подготовительная работа к занятию заключается в самостоятельной работе с научной литературой по заданной теме. Литература тщательно просматривается (чтение-просмотр), а затем выборочно читается и фиксируется (в форме аннотаций, выписки цитат, тезисов, конспектов). Собранный материал организуется: приводится в систему, определяется его главное содержание, логика движения мыслей (план), подбираются аргументы. В этой работе немалую роль играет умение формулировать мысль, использовать способы изложения, аргументировано отстаивать свою точку зрения и владеть устной речью.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

Творческий проект – это самостоятельная творческая работа. Цели проектной деятельности: 1. Расширить и закрепить знания, умения, полученные при изучении дисциплины. 2. Выработать умение самостоятельно собирать материал по избранной теме, анализировать его, делать выводы и формулировать собственную позицию. 3. Приобщиться к исследовательской деятельности. 4. Развивать в себе креативность (творчество), эстетический вкус, инициативность, логическое мышление.

Завершением творческой проектной деятельности является создание творческого продукта, который необходимо публично защищать на итоговом занятии по дисциплине (на защиту продукта отводится 5 минут).

К сопровождению творческого проекта могут быть представлены: мультимедийная презентация, видеоролик, аналитический доклад с иллюстративными материалами.

Работа над творческим проектом может быть как индивидуальной, так и коллективной. В творческую группу может входить не более пяти человек.

Этапы работы над творческим проектом

1. Выбор темы творческого проекта. Студентам предоставляется право свободного выбора темы творческого проекта. Тема проекта согласовывается с преподавателем.

2. Планирование работы над проектом. После того, как тема выбрана и утверждена, составляется предварительный план проекта, представляющий собой перечень наиболее важных вопросов темы. План необходим для определения основных направлений исследования и сбора материала. В процессе работы над проектом план корректируется и уточняется.

3. Работа с литературой включает в себя: а) отбор и изучение литературы по теме проекта; б) сбор материала, его изучение, анализ и обобщение. При чтении книг, статей и др. необходимый материал фиксируется в виде: - цитирования с указанием источника информации, автора цитаты, - ксерокопий или сканирования текста, - конспектов статей. Все необходимые данные о книгах, справочниках, пособиях записываются для последующего составления списка литературы.

4. Разработка творческого проекта (текстовая и иллюстративная часть) при помощи Microsoft Office.

Структура проекта:

Титульный лист

Содержание

Главы и параграфы проекта

Заключение

Список источников и литературы

Во введении мотивируется выбор темы; определяется её актуальность (теоретическое и практическое значение); определяется цель и задачи. В основной части должна быть представлена сущность проекта, его основные компоненты. В заключении обобщаются результаты; делаются выводы по решению выдвинутой проблемы. После заключения помещают список литературы, изученной по теме проекта. В приложениях помещают иллюстрации, фото, схемы.

5. Представление проекта.

Авторы (автор) проекта должны представить свою работу, включая обоснование темы, цели, задач, содержания сделанной работы, выводов. В процессе защиты можно использовать заранее подготовленный наглядный материал.

6. Оформление творческого проекта: проект должен быть напечатан на стандартных листах бумаги формата А4. Размер полей: левое – 30 мм, правое – 15мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Размер шрифта – 14, гарнитура Times New Roman, цвет – черный. Междустрочный интервал – 1,5 (полуторный). Отступ красной строки – 1,25см. Выравнивание текста – по ширине.

Страницы нумеруются арабскими цифрами в верхнем правом углу. Отсчет страниц начинается с титульного листа, но цифры проставляют, начиная с текста введения.

Содержание, введение, каждая глава или раздел, заключение, список литературы, приложения начинаются с новой страницы. В содержание выносят все заголовки работы. Справа указывают



страницы (цифрой, без буквы «с»), с которых начинаются разделы. Между последним словом заголовка и номером страницы ставится отточие.

Иллюстративный материал располагается в работе непосредственно после текста, в котором упоминается. Обозначается словом «Рис...» и нумеруется арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста. Каждая таблица должна иметь название и номер. Таблицы нумеруются в пределах всего текста. Слово «Таблица» и её номер помещают над названием таблицы справа. Сокращения в тексте не допускаются, кроме: т.е., и т.д., и др., см. В списке литературы используется алфавитное расположение источников под общей нумерацией. Приложения располагают после списка литературы. Слово «Приложение» печатают в правом верхнем углу. Если приложений несколько, то они нумеруются арабскими цифрами без знака №. Все листы подшивают в папку-скоросшиватель.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕСТИРОВАНИЮ

Цель тестирования в ходе учебного процесса студентов состоит не только в систематическом контроле знаний, но и в развитии умения студентов выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы явлений и процессов. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить исторические явления и процессы во времени и пространстве.

Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся.

Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях.

Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему.

Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени).

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

При работе с научной литературой необходимо научиться вести записи. Подбор литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента. Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым). Самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Конспект по дисциплине представляет собой самостоятельно подобранный студентом из периодической литературы и Интернет-ресурсов материал, иллюстрирующий научный / практический взгляд на исследуемую проблему.

Для составления конспекта необходимо:

- осуществить анализ периодической литературы и Интернет-ресурсов, предложенных преподавателем;
- выбрать наиболее интересную (для студента) тему (возможно по согласованию с преподавателем);
- отобрать наиболее соответствующие проблеме материалы, характеризующие различные подходы и

авторские позиции;

- законспектировать основные аспекты, раскрывающие замысел автора, его позицию;
- интегрировать собранные материалы в единый содержательный блок.

В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в литературе.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе библиотеки или воспользоваться читальными залами.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Студент вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

