

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ
(РИНХ)
Табанрогский институт
имени А. П. Чехова
(филиал) ФГБОУ
«РГЭУ (РИНХ)»
Соловьев А.Ю.
20 23 г.



**Рабочая программа дисциплины
Развитие социально профессиональной креативности личности**

направление 39.04.03 Организация работы с молодежью
направленность (профиль) 39.04.03.01 Организация работы с молодежью в сфере
культуры и массовых коммуникаций

Для набора 2023 года


Квалификация
Магистр

КАФЕДРА **психолого-педагогического образования и медиакоммуникации****Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	17 4/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	84	84	84	84
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Шалова С.Ю. 

Зав. кафедрой: Чельшева И. В. 

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1 познакомить студентов с основными положениями теории творчества; сформировать навыки применения психолого-педагогических технологий, необходимых для развития творческого потенциала

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3.1: Систематизирует результаты профессиональной деятельности в форме научных и аналитических отчетов

ОПК-3.2: Представляет анализ отчетной информации по результатам профессиональной деятельности молодежной проблематики

ПК-1.1: Определяет управленческие ресурсы, необходимые для реализации задач подразделения, ответственного за работу с молодежью

ПК-1.2: Формулирует цели, задачи специалистов подразделения по работе с молодежью

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**Знать:**

основы теории творчества; способы представления результатов профессиональной деятельности

Уметь:

систематизировать и представлять результаты профессиональной деятельности с использованием творческих элементов; управлять процессом реализации услуг (работ) в сфере молодежной политики

Владеть:

навыки публичного выступления; опыт участия в мероприятиях в сфере молодежной политики

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Проблемы творческого развития личности				
1.1	Различные подходы к пониманию сущности творческой личности: отождествление творческих способностей и качеств мышления; обусловленность творческих достижений разнообразными личностными качествами; неповторимость как черта творческой личности; способность к творчеству как особое интегративное качество. /Лек/	1	4	ОПК-3.1 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
1.2	Характеристики творческой личности /Пр/	1	4	ОПК-3.1 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
1.3	Методы диагностики творческого потенциала /Пр/	1	4	ОПК-3.1 ПК-1.1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4Л3.1
1.4	Способы развития творческого потенциала /Лек/	1	4	ОПК-3.1 ПК-1.1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4Л3.1
1.5	Современные исследования проблем творческой личности /Ср/	1	45	ОПК-3.1 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
1.6	Проектирование индивидуальных траекторий развития творческого потенциала /Ср/	1	35	ОПК-3.1 ПК-1.1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4Л3.1
1.7	/Зачёт/	1	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Шалова, С. Ю.	Введение в научно-педагогическое творчество: науч.-метод. пособие	СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008	6
Л1.2	Шалова, Светлана Юрьевна	Научно - педагогическое творчество: теоретико - методологический анализ	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2009	9
Л1.3	Чельшева И. В., Шалова С. Ю., Чельшева И. В.	Развитие творческого потенциала в профессиональной подготовке организаторов работы с молодежью в сфере культуры и массовых коммуникаций: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458620 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Воспитание школьников и Духовно- нравственное воспитание: теорет. и науч.-метод. журн.	М.: Школьная Пресса, 2010	7
Л2.2	Бердяев Н. А.	Смысл творчества: опыт оправдания человека: монография	Москва: Директ-Медиа, 2008	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42180 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Федотова Е. Д.	Грани творчества. Сборник научных статей	Москва: Прогресс-Традиция, 2003	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45102 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Журавлев А. Л., Ушаков Д. В., Холодная М. А., Галкина Т. В.	Психологические исследования интеллекта и творчества. Материалы научной конференции, посвященной памяти Я. А. Пономарева и В. Н. Дружинина, ИП РАН, 7–8 октября 2010 г.: монография	Москва: Институт психологии РАН, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87514 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Демков М. И.	Русская педагогика в главнейших её представителях	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37063 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.1	Глинкин Е. И., Курбатова И. В., Ферман А. А.	Школа творчества: учебно-методическое пособие	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277956 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс] <http://fcior.edu.ru>
2. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет [электронный ресурс]: <http://edu-top.ru/katalog/>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [электронный ресурс]: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office
5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья
При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).
Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-3.1: Знает и владеет методами самопрезентации, владеет культурой устного и письменного представления научных результатов			
<i>Знать:</i> основы теории творчества; способы представления результатов профессиональной деятельности	Готовит ответы на вопросы к опросу, на основе изучения лекций, основной и дополнительной литературы	Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою позицию.	опрос – вопросы 1-9 зачет - вопросы 1-9
<i>Уметь:</i> систематизировать и представлять результаты профессиональной деятельности с использованием творческих элементов;	Выполняет задания, подготавливает ответ, формулирует выводы	полнота и содержательность выполненных заданий и ответа; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы.	опрос – вопросы 1-9 индивидуальные задания - 1-4
<i>Иметь навыки:</i> навыки публичного выступления;	Выполняет задания, подготавливает ответ, формулирует выводы	полнота и содержательность выполненных заданий и ответа; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой; соответствие представленной в ответах информации	опрос – вопросы 1-9 зачет - вопросы 1-9

		материалам лекции и учебной литературы.	
ПК-1.1: Готов в практической и научно-исследовательской деятельности осуществлять управленческие функции в работе с молодежью			
<i>Знать:</i> основы теории творчества; способы представления результатов профессиональной деятельности	Готовит ответы на вопросы к опросу, на основе изучения лекций, основной и дополнительной литературы	Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою позицию.	опрос – вопросы 5-16 зачет - вопросы 12-22
<i>Уметь:</i> управлять процессом реализации услуг (работ) в сфере молодежной политики	Выполняет задания, подготавливает ответ, формулирует выводы	полнота и содержательность выполненных заданий и ответа; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы.	опрос – вопросы 5-22 индивидуальные задания – 1-5 зачет - вопросы 5-22
<i>Иметь</i> опыт участия в мероприятиях в сфере молодежной политики	Выполняет задания, подготавливает ответ, формулирует выводы	полнота и содержательность выполненных заданий и ответа; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы.	опрос – вопросы 5-22 индивидуальные задания – задания 1-5 зачет - вопросы 5-22

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Список вопросов и заданий к зачету

1. Творчество как культурно-историческое явление
2. Понятие творчества.
3. Подходы к изучению проблем творчества в различные исторические периоды.
4. История исследования проблем творчества в России.
5. Идеализм и материализм о природе творчества.
6. Творческое отношение к действительности и его проявление.
7. Актуальные направления в исследовании творчества.
8. Творчество как объект изучения различных наук (истории, психологии, педагогики и т.д.).
9. Междисциплинарные исследования творчества.
10. Виды творчества и их особенности.
11. Педагогическое исследование как один из видов творчества
12. Педагогическое проектирование как один из видов творчества
13. Творчество в педагогической деятельности
14. Инновации в современном образовании
15. Проблема критериев творчества, ее решение.
16. Выбор критериев для оценки творческих работ детей.
17. Основные аспекты изучения творческого процесса
18. Источники и движущие силы творчества
19. Соотношение сознательного и бессознательного в творческом процессе.
20. Логическое и интуитивное в творческом процессе.
21. Этапы творческого процесса.
22. Приемы творческого решения проблем.
23. Мозговой штурм как метод творческого решения проблем.
24. Метод контрольных вопросов и его использование для творческого решения проблем.
25. Метод эвристических вопросов и его использование для творческого решения проблем
26. Комбинированные методы творческого решения проблем
27. Влияние личностных особенностей на процесс решения проблем.
28. Различные подходы к пониманию сущности творческой личности.
29. Творческие способности как основная характеристика творческой личности.
30. Связь творческих способностей с интеллектом.

31. Творческое мышление и его изучение отечественными и зарубежными психологами.
32. Обусловленность творческих достижений разнообразными личностными качествами.
33. Исследование особенностей творческой личности отечественными и зарубежными учеными.
34. Неповторимость, индивидуальность, оригинальность каждого человека как сущность творческой личности.
35. Способность к творчеству как особое интегративное личностное качество
36. Ориентация на творчество как интегративное личностное качество
37. Методы изучения творческой личности
38. Тесты для выявления особенностей мышления.
39. Тесты для изучения личностных качеств.
40. Системная диагностика творческой личности.
41. Изучение творческих способностей в учебном процессе.
42. Проблемы развития творческой личности.
43. Влияние различных факторов на проявление и развитие творческих способностей.
44. Педагогические условия развития творческих способностей.
45. Упражнения для развития творческих способностей.
46. Ориентация на творчество в педагогическом процессе.
47. Коллектив как субъект творческой деятельности
48. Распределение ролей в творческом коллективе
49. Взаимодействие в творческом коллективе
50. Специфика управления творческим коллективом.

Промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- оценка «хорошо» - (67-83 баллов) наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов)- наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы к опросу:

- Чем отличались подходы к изучению проблем творчества в различные исторические периоды?
Как осуществлялись исследования проблем творчества в России?
Как объясняют идеализм и материализм природу творчества?
Как проявляется творческое отношение человека к действительности?
Какие направления в исследовании творчества выделяются в современной науке?
Как творчество изучается различными науками?
Какие принято выделять виды творчества и в чем их особенности?
Как проявляется творчество в педагогической деятельности?
В чем заключается проблема критериев творчества, как она решается?
Как выбрать критериев для оценки творческих работ детей?
Что является источником и движущими силами творчества?
Как соотносятся сознательное и бессознательное в творческом процессе?
Как соотносятся логическое и интуитивное в творческом процессе?
Какие этапы принято выделять в творческом процессе?
Какие существуют приемы творческого решения проблем?
Как влияют личностные особенности на процесс решения проблем?
Какие существуют подходы к пониманию сущности творческой личности?
Что представляют собой творческие способности?
Как связаны творческие способности с интеллектом?
Что представляет собой творческое мышление?
Какие существуют методы изучения творческой личности?
Как можно изучать творческие способности в учебном процессе?
Какие факторы влияют на проявление и развитие творческих способностей?
Какие педагогические условия способствуют развитию творческих способностей?

Критерии оценивания:

- 25-30 баллов - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленной программой курса целью; грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- 20-24 балла - наличие определенных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленной программой курса целью; грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной литературы;
- 15-19 баллов - наличие некоторых знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленной программой курса целью; грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение с частью основной литературы;
- 0-14 баллов - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Индивидуальное задание

1. Напишите эссе «Чем отличалось и от чего зависело понимание феномена творчества в разные исторические периоды?»
2. В работе «Смысл творчества» Н.А. Бердяев пишет о трагической сущности творчества, но в то же время приветствует наступление творческой мировой эпохи. Проанализируйте приведенный отрывок. Как можно описать творческую эпоху?
3. Напишите эссе «В чем преимущества и недостатки междисциплинарного подхода к исследованию творчества?»
4. Психологи в качестве одного из важнейших признаков деятельности называют ее преобразующий характер, т.е. какие-либо изменения реальной действительности. Можно ли, исходя из этого, любую деятельность считать творческой? Обоснуйте свою позицию
5. Перечислите философские, психологические, социологические и педагогические понятия, так или иначе связанные с понятием «творчество». Сравните их.
6. В каких сферах жизнедеятельности, по вашему мнению, творчество целесообразно, а в каких – нет? Приведите примеры творческой деятельности из собственного опыта.

7. Сравните содержание понятий: творческие способности, креативность, творческое мышление, интеллектуальная инициатива. Для этого необходимо выделить их существенные признаки.
8. Приведите аргументы, защищающие и опровергающие теории, с разных позиций объясняющих способности личности к творческой деятельности. Какая из этих теорий кажется Вам наиболее обоснованной?
9. Составьте аннотированный список литературы по проблеме творческой личности, выделив разделы, связанные с различным пониманием сущности творческой личности.

Критерии оценивания:

- 60-70 баллов - правильные, уверенные действия по применению полученных знаний, умений и навыков на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- 47-59 балла - правильные действия по применению полученных знаний, умений и навыков на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной литературы;
- 35-46 баллов - неуверенные действия по применению полученных умений и навыков на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение с частью основной литературы;
- 0-34 баллов - ответы не связаны с заданием, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности решаемых задач, неумение применять умения и навыки на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Активная работа на лекциях - одно из решающих условий качественного обучения студентов. Активное слушание лекций должно приобрести характер поиска ответов на поставленные преподавателем вопросы. Правильно их понять можно лишь при условии предельной мобилизации внимания к излагаемому материалу, последовательного усвоения материала, умения записывать основные положения, категории, обобщения, выводы, собственные мысли, замечания, вопросы.

Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекций:

конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4 - 5 см) для дополнительных записей;

необходимо записывать тему и план лекции, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры;

названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их;

в конспекте дословно записываются определения психологических понятий, законов, остальное должно быть записано своими словами;

каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий (например: Д – дети, Р – развитие; П - психика и т.п.).

Все используемые сокращения нужно хорошо знать, для того чтобы в них правильно ориентироваться. Для того, чтобы в них не путаться, можно сокращения выписать на последнем листе тетради.

В конспект следует заносить все то, что преподаватель диктует, пишет на доске (демонстрирует с применением средств наглядности), а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

Самостоятельная работа студентов - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента.

Основными способами самостоятельной работы по изучению дисциплины являются:

изучение и конспектирование первоисточников - произведений классиков психологической науки;

чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;

работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий);

подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;

решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;

формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям.

Практические занятия проводятся под руководством преподавателя. Чтобы хорошо подготовиться к практическому занятию, студенту необходимо:

уяснить вопросы и задания, рекомендуемые для подготовки к практическому занятию;

ознакомиться с методическими указаниями, которые представлены в каждом плане практического занятия;

прочитать конспект лекций и соответствующие главы учебника (учебного пособия), дополнить запись лекций выписками из него;

изучить и законспектировать рекомендованные преподавателем произведения классиков психологической науки;

прочитать дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем.

Система обучения в вузе подразумевает самостоятельность студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с литературой. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий дисциплины. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)

усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

Выделите главное, составьте план;

Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения.

Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Наиболее интересные мысли следует выписать;

сформулировать и записать развернутые ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию;

решить задачи и тестовые задания, содержащиеся в настоящем пособии.

Важной формой обучения, а также этапом подготовки к практическим занятиям является самопроверка знаний. В ходе самопроверки студент должен ответить на вопросы, рекомендованные для подготовки к практическому занятию, а также составить план-конспект развернутых ответов. Это поможет глубже усвоить пройденный материал и прочно закрепить его в памяти. Вопросы, указанные в плане практического занятия, являются наиболее существенными. Если при самопроверке окажется, что ответы на некоторые вопросы неясны, то надо вновь обратиться к первоисточникам, учебнику (учебному пособию) и восполнить пробел.

На практическом занятии студентам очень важно внимательно слушать выступающих товарищей, записывать новые мысли и факты, замечать неточности или неясные положения в выступлениях, активно стремиться к развертыванию дискуссии, к обмену мнениями. Надо также внимательно слушать разбор выступлений преподавателем, особенно его заключение по занятию, стремясь уловить тот новый, дополнительный материал, который использует преподаватель в качестве доказательства тех или иных идей.