

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ
(РИНХ)
Голобородько А.Ю.
20 23 г.



Рабочая программа дисциплины
Работа с молодежью в учреждениях культуры музейного типа

направление 39.04.03 Организация работы с молодежью
направленность (профиль) 39.04.03.01 Организация работы с молодежью в сфере
культуры и массовых коммуникаций

Для набора 2023 года


Квалификация
Магистр

КАФЕДРА **психолого-педагогического образования и медиакоммуникации****Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя			
Неделя	18 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Мышева Т.П. 

Зав. кафедрой: Чельшева И. В. 

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 получение студентами знаний об учреждении культуры музейного типа

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**УК-5.1:**Выбирает и использует необходимую для межкультурного взаимодействия информацию об особенностях отдельных этнических, религиозных, социальных групп**УК-5.2:**Выстраивает межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия**ОПК-3.1:**Систематизирует результаты профессиональной деятельности в форме научных и аналитических отчетов**ОПК-3.2:**Представляет анализ отчетной информации по результатам профессиональной деятельности молодежной проблематики**ПК-5.1:**Решает задачи профессиональной деятельности с применением социокультурных и медиаобразовательных методик и технологий**ПК-5.2:**Анализирует актуальные направления в работе с молодежью в сфере культуры и массовых коммуникаций**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:****Знать:**

анализ и учет разнообразных культур в процессе межкультурного взаимодействия;
методику систематизировать и представлять результаты профессиональной деятельности, в том числе в форме публичного выступления;
методику реализации профессиональных задач в сфере культуры и массовых коммуникаций

Уметь:

анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
систематизировать и представлять результаты профессиональной деятельности, в том числе в форме публичного выступления;
реализовывать профессиональные задачи в сфере культуры и массовых коммуникаций

Владеть:

анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
систематизировать и представлять результаты профессиональной деятельности, в том числе в форме публичного выступления;
реализовывать профессиональные задачи в сфере культуры и массовых коммуникаций

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Музей, культура, педагогика и патриотическое воспитание				
1.1	«Музей в пространстве культуры и педагогического поиска». Международный совет музеев (ИСОМ) и его влияние на осмысление и развитие образовательной деятельности музея. Гуманистическая педагогика и теория музейной коммуникации в контексте осмысления образовательной деятельности музея.. «Музейный бум» в контексте утверждения педагогических основ в образовательной деятельности отечественных музеев. «Музейный бум» и специфика образовательной деятельности в зарубежных музеях в 1960-80-е годы. Музей-заповедник г. Таганрога и его патриотическая направленность. ./Лек/	2	4	УК-5.1 ОПК-3.1 ПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.2	«Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией» Дошкольники в музее Дети младшего школьного возраста в музее. Дети среднего школьного возраста в музее. Студенты в музее. /Пр/	2	6	УК-5.1 ОПК-3.1 ПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

1.3	«От практики и анализа – к моделированию системы взаимодействия музея и школы» Специфика сотрудничества музея и школы в условиях их взаимодействия. Музейно-педагогические программы – научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования. Музейно-педагогическая программа «Предметный мир культуры» Музейно-педагогическая программа «Здравствуй музей!» как основа модели взаимодействия художественного музея с системой образования. Программа «Здравствуй музей!» в контексте инновационной практики и методики образовательной деятельности музея. /Пр/	2	6	УК-5.1 ОПК -3.1 ПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.4	Педагогика музея как специфическая область педагогического знания и направления музейной педагогики» Основные направления образовательной деятельности музея. Содержание понятия «педагогика музея». Визуальное мышление и эстетическое восприятие произведений искусства. Специфика восприятия подлинника в музее Педагогические идеи А.П. Чехова. /Пр/	2	4	УК-5.1 ОПК -3.1 ПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.5	Методические аспекты работы на музейной экспозиции» Типы музейных экскурсий. Виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде. 4Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции /Ср/	2	12	УК-5.1 ОПК -3.1 ПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.6	Предпосылки формирования образовательной деятельности музея». Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности (США). Рождение музейной педагогики (Германия). Формирование музейно-образовательной традиции (Россия) /Ср/	2	12	УК-5.1 ОПК -3.1 ПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.7	«Направления деятельности музея» Музейный предмет, его свойства и функции Научно-фондовая работа. Экспозиционно-выставочная деятельность музея. Образовательная деятельность музея. Военно-патриотическая направленность Краеведческого музея. /Ср/	2	12	УК-5.1 ОПК -3.1 ПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.8	«Менеджмент и маркетинг в музейном деле». Современные технологии в управлении музеем. Маркетинг в музее /Ср/	2	12	УК-5.1 ОПК -3.1 ПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.9	Культурно-досуговая деятельность и музейная педагогика Музейная педагогика и музееведение Музейная педагогика в музеях мира /Лек/	2	4	УК-5.1 ОПК -3.1 ПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Акимова Т., Суворова С.	Т. 26. Музей истории искусства	Москва: Комсомольская правда Директ-Медиа, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Фёдоров Н. Ф.	Музей, его смысл и назначение	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50661 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Пуликова Л., Суворова С.	Т. 36. Королевский музей изящных искусств. Антверпен	Москва: Комсомольская правда Директ-Медиа, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231778 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Цветаева М. И.	Музей Александра III	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32880 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс] <http://fcior.edu.ru>

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет [электронный ресурс]: <http://edu-top.ru/katalog/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [электронный ресурс]: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет".

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-22: способностью организовывать совместную и индивидуальную деятельность детей в соответствии с возрастными нормами их развития			
<i>Знать организацию совместной и индивидуальной деятельности детей по музееведению в соответствии с возрастными нормами их развития:</i>	Изучает лекционный материал, основной и дополнительной литературы. Осуществляет поиск и сбор необходимой литературы, использует различные базы данных, использует современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы	Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою точку зрения.	ТЗ – 1-30 Т – 1-30 З 1-30
<i>Уметь организовывать совместную и индивидуальную деятельность детей по музееведению в соответствии с возрастными нормами их развития</i>	Изучает материалы, необходимые для практических занятий.	Полнота раскрытия темы; Логика изложения; Умение приводить примеры.	ТЗ – 1-30 Т-1-30 З –1-30

<p><i>Иметь навык организации совместной и индивидуальной деятельности детей по музееведению в соответствии с возрастными нормами их развития и:</i></p>	<p>Дает содержательный анализ избранной темы творческого проекта. Осуществляет поиск и сбор необходимой информации по теме.</p>	<p>Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; Аргументированное отстаивание своей позиции.</p>	<p>ТЗ 1-30 З – 1-30</p>
--	---	--	-----------------------------

Т –тест

ТЗ – творческое задание

З -зачет

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Исторический аспект становления музея и развития его образовательной деятельности.
2. Предпосылки формирования образовательной деятельности музея.
3. Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности (США)».
4. Рождение музейной педагогики (Германия)».
5. Формирование музейно-образовательной традиции (Россия)»
6. Типология музеев по образовательной деятельности.
7. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.
8. Характеристика профессиональных музеев.
9. Характеристика педагогических и школьных музеев.
10. Особенности детских музеев.
11. Музей в пространстве культуры и педагогического поиска.
- 12.Международный совет музеев (ICOM) и его влияние на осмысление и развитие образовательной деятельности музея.
13. Гуманистическая педагогика и теория музейной коммуникации вконтексте осмысления образовательной деятельности музея.
14. «Музейный бум» в контексте утверждения педагогических основ в образовательной деятельности отечественных музеев
15. Покажите в чем состоит специфика образовательной деятельности в зарубежных музеях в 1960-80-е годы.
16. Распишите теоретические аспекты музейной педагогики.
17. Соедините практику и научный поиск в образовательной деятельности отечественного и зарубежного музеев.
- 18.Покажите связь музея и школы и дайте: анализ специфики двух социокультурных институций.
- 19.В чем заключается музееведческий контекст музейной педагогики.
- 20.Опишите педагогические термины в пространстве музея.
- 21.Рассмотрите понятия и категории музейной педагогики.
22. Рассмотрите педагогику музея как специфическую область педагогического знания и направления музейной педагогики.

23. Разработайте основные направления образовательной деятельности музея.
24. Покажите содержание понятия «педагогика музея».
25. В чем состоит визуальное мышление и эстетическое восприятие произведений искусства.
26. Какова специфика восприятия подлинника в музее
27. Рассмотрите методические аспекты работы на музейной экспозиции.
28. Опишите типы музейных экскурсий.
29. Рассмотрите виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде.
30. Разработайте методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции.

Критерии оценки:

- Для получения зачета (50-100 баллов) студент должен показать глубокие знания по программе курса, лекционного материала, осмыслить монографический и дополнительный материал; дать исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы; должен проявить умение логически и творчески мыслить; подтвердить теоретические положения собственными примерами.
 «Не зачтено» (0-49 баллов): студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или

Примеры тем творческих заданий (проектов)

1. Разработать проект по теме «Музей в моей жизни»
2. Разработать проект по теме «Роль музея в патриотическом воспитании личности»
3. Разработать проект по теме «Музейная педагогика в современном культурно-образовательном контексте»
4. Разработать проект по теме «Музей и семья»
5. Разработать проект по теме «Рождественские встречи».
6. Разработать проект школьного литературного музея..
7. Разработать проект школьного краеведческого музея.
8. Разработать проект программы по теме «Музей и семья».
9. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции
- 10.. Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.
11. От практики и анализа – к моделированию системы взаимодействия музея и школы.
12. Специфика сотрудничества музея и школы в условиях их взаимодействия.
13. Музейно-педагогические программы – научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования.
36. Музейно-педагогическая программа «Предметный мир культуры».
14. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй музей!» как основа модели взаимодействия художественного музея с системой образования¹⁵
15. Программа «Здравствуй, музей!» в контексте инновационной практики и методики образовательной деятельности музея.
16. Основы практической деятельности музея.
17. Научно- исследовательская работа как основа функционирования музея.
18. Специфика и направления научно-исследовательской деятельности музея.
19. Организация научно-исследовательской деятельности в музее
20. Направления деятельности музея
21. Музейный предмет, его свойства и функции.
22. Научно-фондовая работа музея.
- 23.. Экспозиционно-выставочная деятельность музея.
24. Образовательная деятельность музея.
25. Современные технологии в управлении музеем.
26. Маркетинг в музее.

27. Современная концепция музейной педагогики.
28. Безмолвный рассказ экспонатов.
29. Музейная педагогика в современном социокультурном, образовательном контексте
30. Обучающие методики, активизирующие познавательную деятельность ребёнка, может использовать педагог в образовательном пространстве музея

Критерии оценки:

- 31-60 баллов - выставляется студенту, если: тема соответствует содержанию; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; основные понятия проблемы изложены верно; отмечена грамотность и культура изложения; соблюдены требования к оформлению и объему; сделаны обобщения и сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; сделаны и аргументированы основные выводы;

- 0-30 баллов - выставляется студенту, если: содержание не соответствует теме; литературные источники выбраны не по теме; нет ссылок на использованные источники; тема не раскрыта; требования к оформлению и объему материала не соблюдены; нет выводов; в тексте присутствует плагиат.

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

по дисциплине «Музееведение»

1. Кем был введен в научный оборот термин «музеология»?
 - А. Дж.Грессе
 - Б. И.Неуступный
 - В. К.Шрайнер

2. Кто ввел понятие «музей» в культурный обиход человечества?
 - А. древние греки
 - Б. древние римляне
 - В. древние скифы
 - Г. древние галлы

3. Что означает в переводе слово «museion»?
 - А. Музей
 - Б. Место, посвященное музам
 - В. Музыка
 - Г. Коллекционирование

4. Студиоло – это:
 - А. место для хранения личных коллекций
 - Б. место, посвященное музам
 - В. место, для хранения картин

5. Пинакотеки – это:
 - А. Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
 - Б. Картины, выполненные восковыми красками
 - В. Древнегреческие скульптурные композиции

6. Что такое пинаки?
 - А. это та сфера деятельности, в которой человек может выразить свой духовный мир
 - Б. картины, выполненные восковыми красками на деревянных или терракотовых дощечках
 - В. искусство изображать на плоскости действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом.

Г. это один из древнейших видов изобразительного искусства, художественные произведения

7. Где находится известная пинакотека греческого мира?

- А. в афинском Акрополе
- Б. в Риме
- В. в Вавилоне
- Г. в Египте

8. Прообраз всех музеев:

- А. Александрийская библиотека
- Б. Пергамский музейон
- В. Александрийский музейон

9. Кто основал Александрийский музейон?

- А. Птолемей I Сотер
- Б. Аристарх Самофракийский
- В. Каллимах
- Г. Атталиды

10. Какой характер носили первые древнегреческие коллекции?

- А. юмористический
- Б. саркастический
- В. сакральный
- Г. парадоксальный

11. В какую эпоху возникает целенаправленное коллекционирование?

- А. возрождение
- Б. эллинизма
- В. средневековье
- Г. античность

12. В каких веках возникли в интеллектуальных кругах Италии художественное коллекционирование и музеи?

- А. XV-XVI вв.
- Б. XIV-XV вв.
- В. XII-XIII вв.
- Г. XI-XII вв.

13. С чем связано распространение в эпоху Возрождения художественного коллекционирования?

- А. с развитием чувства к прекрасному
- Б. открытием специфической ценности произведений искусства
- В. с завоевательной деятельностью
- Г. с созидательной деятельностью

14. В какую эпоху происходит зарождение музея как социокультурного феномена?

- А. Просвещения
- Б. Эллинизма
- В. Античности
- Г. Возрождения

15. Что повлияло на характер коллекционирования в XVI в.?

- А. культурный шок
- Б. охватившее крупнейшие западные государства религиозное движение Реформации
- В. народные восстания
- Г. голод

16. В XV-XVI вв. создавались коллекции ...-

- А. редкостей
- Б. внутренностей человека
- В. конечностей тела человека
- Г. орудий труда, быта, светильников, часов, научных, медицинских, музыкальных инструментов

17. С кем связано начало коллекционирования в средневековой Европе?

- А. с дворцовыми переворотами
- Б. с королевскими фамилиями
- В. с развитием науки
- Г. с развитием культуры

18. Пинакотека Брера находится в (во):

- А. Италии
- Б. Англия
- В. Испания

19. Кабинет искусств – это:

- А. Кунсткамера
- Б. Анатомический театр
- В. Эрмитаж

20. Известная династия Италии, державшая пальму первенства в коллекционировании периода Возрождения, — это:

- А. Медичи
- Б. Уффици
- В. Бокки

21. Одной из характерных черт коллекционирования эпохи Возрождения является.. -

- А. постепенное расширение сословного состава собирателей
- Б. расширение коллекций
- В. увеличение количества собирателей
- Г) отсутствие выставок

22. Где с XVI в. стали организовываться анатомические музеи и театры, в которых проводились публичные вскрытия?

- А. в университетах (первоначально в Падуе)
- Б. в больницах
- В. в морге
- Г. на улице

23. Где создавались первые минералогические коллекции?

- А. Германии и Швейцарии
- Б. Англия и Австрия
- В. Испания и Франция
- Г. Рим и Греция

24. При каких университетах были разбиты научные ботанические сады?

- А. Пизы и Берлин
- Б. Берлин и Лондон
- В. Париж и Лондон
- Г. Пизы и Падуи

25. Золотой век коллекционирования – это:

- А. XVII
- Б. XVI
- В. XV

26. Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

- А. Государственный Эрмитаж
- Б. Русский музей
- В. Кунсткамера
- Г. Третьяковская галерея

27. Датой основания музея «Эрмитаж» принято считать:

- А. 1764 год
- Б. 1867 год
- В. 1964 год

28. Как называются музейные предметы, выставленными для обозрения:

- А. Экспонат
- Б. Музейный стенд
- В. Музейный фонд
- Г. Музейное собрание

29. Формы культурно-образовательной деятельности (несколько вариантов ответа)

- А. Экскурсия
- Б. Лекция
- В. Консультация
- Г. Выставка
- Д. Осмотр

30. Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:

- А. Музейный менеджмент
- Б. Музейный маркетинг
- В. Музейный фандрейзинг

Инструкция по выполнению:

Тестовые задания выполняются индивидуально. Правильным является один ответ или несколько из предложенных в зависимости от задания.

Критерии оценки:

- 40 баллов - выставляется студенту, если на все тестовые задания представлены правильные ответы;
- 35 баллов - выставляется студенту, если на два из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;
- 25 баллов - выставляется студенту, если на три из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;
- 10 баллов - выставляется студенту, если на половину всех тестовых заданий даны неправильные ответы;
- 0 баллов – выставляется студенту, если на все тестовые задания даны неправильные ответы.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы теории, методики и практики разрешения конфликтов, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки владения целостным подходом к анализу изучаемых проблем.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- выполнить домашнее задание, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Цели самостоятельной работы - формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их анализу, умению принять решение, аргументированному обсуждению предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссии.

Самостоятельная работа заключается в изучении тем программы дисциплины по рекомендуемой учебной литературе, в изучении тем лекций, в подготовке к семинарским занятиям, к текущему модульному контролю, промежуточной аттестации – экзамену.

Тематика самостоятельной работы определяется преподавателем кафедры и имеет профессионально-ориентированный характер и непосредственную связь рассматриваемых вопросов с будущей профессиональной деятельностью.

Самостоятельная работа должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя;
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определённой теме и её отдельным аспектам (актуальные проблемы изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);
- демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
- содержать определенные элементы новизны (если СРС проведена в рамках научно-исследовательской работы).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Студент вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.