

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
Ощущение и восприятие**

Направление подготовки
37.03.01 Психология

Направленность (профиль) программы бакалавриата
37.03.01.02 Психологическое консультирование и коучинг

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА психологии**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	Неделя		17 3/6	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	12	12	12	12
Практические	28	28	28	28
Итого ауд.	40	40	40	40
Контактная работа	40	40	40	40
Сам. работа	32	32	32	32
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Меньшикова Т.И.

Зав. кафедрой: Холина О.А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	получение студентами углубленных знаний в области базового курса в соответствии с современными научными представлениями, формирование
1.2	у студентов полноценного представления об ощущениях и восприятии как процессах непосредственно-чувственного отражения действительности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-6:	Способен оценивать и удовлетворять потребности и запросы целевой аудитории для стимулирования интереса к психологическим знаниям, практике и услугам
ОПК-6.1:	Выявляет потребности и запросы целевой аудитории для стимулирования интереса к психологическим знаниям, практике и услугам
ОПК-6.2:	Удовлетворяет потребности и запросы целевой аудитории для стимулирования интереса к психологическим знаниям, практике и услугам

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**Знать:**

современные подходы к пониманию и классификации потребностей (соотнесено с индикатором ОПК-6.1);
 способы презентации психологического знания: форматы (лекции, буклеты, посты в соцсетях, вебинары), критерии их эффективности и этические рамки информирования (соотнесено с индикатором ОПК-6.1);
 методы сбора информации (опросы, интервью, анализ обращений), чтобы определить реальные потребности аудитории (соотнесено с индикатором ОПК-6.2);

Уметь:

обосновывать психологическую значимость и роль каждой из психологических теорий и концепций (соотнесено с индикатором ОПК-6.1);
 выделять закономерности, выводимые из различных областей психологии с целью их применения в психологической практике (соотнесено с индикатором ОПК-6.2);

Владеть:

выявлять потребности и запросы целевой аудитории, учитывать их при формулировании психологических рекомендаций и прогнозов в области психологии (соотнесено с индикатором ОПК-6.1);
 соблюдения профессиональной этики при взаимодействии с аудиторией (недирективность, конфиденциальность, избегание манипуляций) (соотнесено с индикатором ОПК-6.2);

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Раздел 1. Общие вопросы теории ощущений и восприятия**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Ощущения и восприятие как процессы непосредственно-чувственного отражения действительности Философский и психологический аспекты изучения процессов ощущений и восприятия. Ощущения и восприятие как непосредственная связь с миром. Рецепторная и рефлекторная теория ощущений. Этапы развития рефлекторной концепции восприятия. Современные представления об активной рефлекторной природе восприятия.	Лекционные занятия	1	2	ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2
1.2	Деятельностный подход к восприятию в отечественной психологии Роль эффекторных процессов в восприятии. Гипотеза уподобления (А.И.Леонтьев). Проблема перцептивной деятельности. Перцептивные действия и операции. Роль непосредственно-чувственного отражения реальности в познании. Уровни восприятия. Восприятие и сознательный образ мира. Активность и историчность восприятия.	Практические занятия	1	2	ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2

Раздел 2. Сенсорно-перцептивная организация человека

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Концепция Б.Г.Ананьева о сенсорно-перцептивной организации человека. Единство сенсорно-перцептивной организации человека. Восприятие как процесс формирования и функционирования чувственного образа. Функциональные механизмы восприятия.	Лекционные занятия	1	4	ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2

	Операциональные механизмы восприятия. Мотивационные механизмы восприятия.				
2.2	Основные свойства и феномены ощущений. Классификация ощущений и сенсорных систем. Различные основания классификации. Понятие о порогах ощущений. Чувствительность анализаторов. Общая характеристика адаптации: направление изменения чувствительности, его скорость, глубина. Краткая характеристика адаптации в различных сенсорных системах. Физиологические механизмы адаптации (опыты Раштона, Богословского). Явление сенсibilизации. Механизмы сенсibilизации. Взаимодействие органов чувств. Направление изменения чувствительности при взаимодействии. Синестезии.	Практические занятия	1	2	ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2
2.3	Общая характеристика восприятия и его основных свойств. Образ объекта как принадлежащего объективному трехмерному миру в его движении и относительной инвариантности. Первичная отнесенность образа к объективной реальности. Проблема ощущения и образа восприятия. Роль индивидуальной и общественной практики в формировании образов восприятия. Основные свойства восприятия: активность, историчность, обобщенность, предметность, структурность, осмысленность, избирательность, зависимость от прошлого опыта или апперцепция. Константность восприятия. Виды константности. Проблема константности в различных теориях восприятия.	Практические занятия	1	2	ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2
2.4	Характеристика ощущений разной модальности. Органические ощущения и их свойства. Ощущения движения, связь вестибулярного аппарата с моторикой тела. Кожные ощущения и их виды. Обонятельные и вкусовые ощущения. Основные черты анатомии вкусовых и обонятельных анализаторных систем. Виды классификаций	Практические занятия	1	2	ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2
2.5	Слуховые ощущения и восприятие. Основные черты анатомии слухового анализатора. Физические характеристики звука. Субъективные качества слуховых ощущений, их физические корреляты. Слуховая чувствительность. Абсолютные слуховые пороги. Кривая слышимости. Слуховое восприятие пространства: фазовый и амплитудный бинауральные эффекты. Речевой и музыкальный слух. Фонема, фонематический слух. его формирование. Высокая помехоустойчивость речи и причины, ее обуславливающие. Система звуко-высотного слуха. Теории звукового восприятия (теории Гельмгольца, Флетчера, Бекеша, Уивера и др.).	Лекционные занятия	1	2	ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2
2.6	Зрительные ощущения и восприятие. Основные черты анатомии зрительной системы. Физические характеристики света. Ретинальное изображение. Зрительный угол. Восприятие яркости и цвета. Субъективные качества зрительных ощущений и их физические корреляты. Контраст (яркостный и цветовой, одновременный и последовательный). Кривые спектральной чувствительности зрения. Цветовой круг Ньютона. Законы смещения цветов. Аномалии цветового зрения. Классические теории цветового зрения. Современные исследования цветового зрения. Роль движений глаз в процессе зрения. Различные функции и типы движения глаз. Методы изучения движения глаз.	Практические занятия	1	4	ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2
2.7	Динамика чувствительности. Адаптация и ее биологическое значение. Общая характеристика адаптации: направление изменения чувствительности, его скорость, глубина. Краткая характеристика адаптации в различных сенсорных системах. Физиологические механизмы адаптации (опыты Раштона, Богословского). Явление сенсibilизации. Механизмы сенсibilизации. Взаимодействие органов чувств. Направление изменения чувствительности при взаимодействии. Синестезии. Резервы чувствительности. Упражняемость органов чувств.	Самостоятельная работа	1	16	ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2
2.8	Слуховая перцептивная система. Основные черты анатомии слухового анализатора. Физические характеристики звука. Простые и сложные звуки. Чистые тоны и пумы. Гармонический анализ звука. Интенсивность звука, ее измерение в единицах мощности и давления. Слуховая чувствительность. Абсолютные слуховые пороги. Кривая слышимости. Субъективные качества слуховых ощущений и их физические корреляты. Теории слуха. "Периферические" теории слуха: резонансная теории Г. Гельмгольца; теория Г. Флетчера; теория Г. Бекеша. "Телефонные" теории или теории центрального анализа: теория звуковых образов И. Эвальда; теория Э. Уивера. Слуховое восприятие пространства: фазовый и амплитудный бинауральные эффекты. Речевой и музыкальный слух. Высокая помехоустойчивость речи и факторы ее обуславливающие. Музыкальный слух.	Практические занятия	1	4	ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2
2.9	Зрительная перцептивная система. Основные черты анатомии	Практические	1	4	ОПК-6

	зрительной системы: глаз, основные элементы глаза как оптической системы; их функции. Сетчатка, ее строение: фоторецепторы, основные нейроны сетчатки. Проводящие пути. Подкорковые и корковые зрительные центры. Физические характеристики света. Квантовая природа света. Ретинальное изображение. Зрительный угол. Кривые спектральной чувствительности глаза. Субъективные качества зрительных ощущений. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Их физические корреляты. Яркостный и цветовой, одновременный и последовательный контрасты. Цветовой круг Ньютона. Законы смешения цветов. Аномалии цветового зрения.	занятия			ОПК-6.1 ОПК-6.2
2.10	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	1	36	ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2

Раздел 3. Комплексные виды восприятия

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Восприятие пространства. Механизмы стереоскопического зрения. Корреспондирующие и диспаратные точки сетчатки. Бинокулярный параллакс. Зрительные эффекты при разных степенях диспаратности. Горюпер. Стереоскоп: устройство и принцип действия. Псевдоскоп и псевдоскопические эффекты. Роль аккомодации и конвергенции в оценки удаленности. Монокулярные признаки глубины. Опыты А.Эймса. Оптико-геометрические иллюзии.	Лекционные занятия	1	4	ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2
3.2	Восприятие формы и перцептивная организация. Перцептивная группировка. Стимульные и центральные факторы, влияющие на перцептивную группировку. Фигура и фон. Изменчивость перцептивной организации и факторы, влияющие на ее стабильность,	Практические занятия	1	2	ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2
3.3	Восприятие движения. Восприятие реального движения, его механизмы. Пороги восприятия реального движения. Феномены кажущегося движения (автокинетический эффект, стробоскопическое движение, индуцированное движение). Восприятие событий. Восприятие причинности. Теории взаимодействия систем восприятия реального движения.	Практические занятия	1	2	ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2
3.4	Восприятие времени. Механизмы (системы) восприятия времени у животных и человека. Восприятие временной длительности и временной последовательности. Понятие нейтрального интервала. Теория восприятия времени. Методы изучения восприятия времени.	Практические занятия	1	2	ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2
3.5	Научение в восприятии. Врожденные свойства и механизмы восприятия. Приобретенные свойства и механизмы восприятия. Экспериментальные исследования перцептивного научения.	Практические занятия	1	2	ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2
3.6	Классические и современные теории восприятия. Структуралистическая теория восприятия. Теория бессознательных умозаключений Г.Гельмгольца. Теория восприятия в гештальтпсихологии. Теория восприятия Дж.Брунера. Психофизическая теория восприятия Дж.Гибсона. Гипотеза уподобления А.Н.Леонтьева. Теория перцептивных действий А.В.Запорожца. Концепция о сенсорно-перцептивном единстве Б.Г.Ананьева.	Самостоятельная работа	1	16	ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Фрондзей С. Н.	Общая психология: учебное пособие	Ростов-на-Дону Таганрог: Южный федеральный университет, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598552

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
2	Маклаков А.Г.	Общая психология: Учебник для вузов	Санкт-Петербург: Питер, 2016	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=344129

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Козловская Т. Н., Кириенко А. А., Назаренко Е. В.	Общая психология (сборник практических заданий): учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481763
2	Морева Г. И.	Общая психология: познавательные процессы: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567444
3	Ломтатидзе, О. В., Алексеева, А. С.	Общая психология. Сенсорно-перцептивные процессы. Практикум: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/69647.html

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

--	--	--	--	--

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice				
------------	--	--	--	--

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания О- опрос ПЗ-проектные задания Т – тест Э - экзамен
ОПК-6: Способен оценивать и удовлетворять потребности и запросы целевой аудитории для стимулирования интереса к психологическим знаниям, практике и услугам			
<p><i>Знать:</i> современные подходы к пониманию и классификации потребностей (соотнесено с индикатором ОПК-6.1); способы презентации психологического знания: форматы (лекции, буклеты, посты в соцсетях, вебинары), критерии их эффективности и этические рамки информирования (соотнесено с индикатором ОПК-6.1); методы сбора информации (опросы, интервью, анализ обращений), чтобы определить реальные потребности аудитории (соотнесено с индикатором ОПК-6.2);</p>	<p>Раскрывает основные понятия и описывает содержание основных понятий психологии личности, деятельности и общения, раскрывающие структуру и содержание личностных ресурсов человека</p>	<p>полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; количество правильно выполненных тестовых заданий</p>	<p>О – вопросы 4-6 темы, Т – 14-40 Э – 1-46 вопросы.</p>
<p><i>Уметь:</i> обосновывать психологическую значимость и роль каждой из психологических теорий и концепций (соотнесено с индикатором ОПК-6.1); выделять закономерности, выводимые из различных областей психологии с целью их применения в психологической практике (соотнесено с индикатором ОПК-6.2);</p>	<p>Анализирует собственные личностные, временные и психические ресурсы для достижения учебных, профессиональных и жизненных целей</p>	<p>Полнота и правильность решения практико-ориентированного задания</p>	<p>О – вопросы 4-6 темы, ПЗ – 1-4 Э – 1-46 вопросы.</p>
<p><i>Владеть:</i> навыками выявления потребности и запросы целевой аудитории, учитывать их при формулировании психологических рекомендаций и прогнозов в области</p>	<p>Решает практико-ориентированные задания по рациональному планированию учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>Обоснованность и правильность</p>	<p>О – вопросы 4-6 темы, Т – 24-40 Э – 1-46 вопросы.</p>

психологии (соотнесено с индикатором ОПК-6.1); навыками соблюдения профессиональной этики при взаимодействии с аудиторией (недирективность, конфиденциальность, избегание манипуляций) (соотнесено с индикатором ОПК-6.2);			
---	--	--	--

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Форма контроля – экзамен

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень вопросов к экзамену по курсу: «Ощущение и восприятие»

1. 1. Ощущения и восприятие как процессы непосредственно-чувственного отражения действительности (философский и психологический аспекты).
2. Классификация ощущений и сенсорных систем.
3. Рецепторная теория. Закон специфических энергий органов чувств И. Мюллера.
4. Рефлекторная теория. Вклад И.М. Сеченова в создание рефлекторной теории.
5. Адаптация и ее биологическое значение.
6. Явление сенсibilизации.
7. Взаимодействие органов чувств.
8. Резервы чувствительности, упражняемость органов чувств.
9. Общая характеристика восприятия и его основные свойства.
10. Константность восприятия. Виды константности.
11. Органические ощущения и их свойства.
12. Статические и кинестетические ощущения.
13. Кожные ощущения, их виды.
14. Обонятельные и вкусовые ощущения.
15. Основные черты анатомии слухового анализатора.
16. Слуховая чувствительность.
17. Субъективные качества слуховых ощущений, их физические корреляты.
18. Теории слуха.
19. Слуховое восприятие пространства.
20. Речевой и музыкальный слух.
21. Основные черты анатомии зрительной системы.
22. Субъективные качества зрительных ощущений и их физические корреляты.
23. Яркостный, цветовой, одновременный и последовательный контрасты.
24. Цветовой круг Ньютона, законы смешения цветов.
25. Анатомия цветового зрения.
26. Механизмы стереоскопического зрения.

27. Корреспондирующие и диспорантные точки сетчатки.
28. Гороптер.
29. Виды стереоскопов, их устройство и назначение.
30. Роль аккомодации и конвергенции в оценке удаленности.
31. Монокулярные признаки глубины, оптические иллюзии.
32. Основной психофизический закон Вебера-Фехнера.
33. Перцептивная группировка.
34. Фигура и фон.
35. Восприятие реального движения.
36. Кажущееся движение.
37. Механизмы восприятия времени.
38. Врожденные и приобретенные свойства восприятия.
39. Структуралистическая теория восприятия.
40. Теория бессознательных умозаключений Г.Гельмгольца.
41. Теория восприятия в гештальтпсихологии.
42. Психофизическая теория и теория перцептивного научения Дж.Гибсона.
43. Теория восприятия Дж.Брунера.
44. Гипотеза уподобления А.Н.Леонтьева.
45. Теория перцептивных действий А.В.Запорожца.
46. Концепция Б.Г.Ананьева о сенсорно-перцептивной организации человека.

Экзаменационные билеты состоят из двух вопросов.

Критерии оценки:

84-100 баллов (оценка «отлично») выставляется студенту, если ответ полный, подробный, с научно обоснованными, развернутыми выводами, использование научной терминологии, опора на знания, полученные в ходе изучения дисциплин психологического цикла;

67-83 балла (оценка «хорошо») ответ полный, подробный с научно обоснованными, развернутыми выводами, не всегда точно использована научная терминология, недостаточно продемонстрирована опора на знания, полученные в ходе изучения дисциплин психологического цикла;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») ответ неполный, недостаточный, содержательные ошибки в использовании научной терминологии, недостаточно продемонстрирована опора на знания, полученные в ходе изучения дисциплин психологического цикла;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») вопрос не раскрыт, грубые ошибки в использовании научной терминологии, не продемонстрирована опора на знания, полученные в ходе изучения дисциплин психологического цикла, неоправданное употребление языка житейской психологии.

Проектные задания

1. Построить общую схему работы анализатора
2. Провести сравнительный анализ классификаций ощущений и сенсорных систем.
3. Раскрыть понятие восприятия, используя деятельностный подход.
4. Проанализировать взаимосвязь свойств восприятия в процессе формирования чувственного образа.
5. Охарактеризовать специфику и общие черты органических ощущений.
6. Провести сравнительный анализ разных видов кожной чувствительности.
7. Провести сравнительный анализ вкусовых и обонятельных ощущений.
8. Раскрыть основные принципы, положенные в основу стереохимической теории обоняния.

9. Построить схему слухового анализатора и описать функции его составляющих.
10. Построить кривую слышимости проанализировать изменение слуховой чувствительности на различных участках звукового диапазона.
11. Провести сравнительный анализ периферических теорий слуха и теорий центрального анализатора.
12. Построить схему зрительного анализатора и описать функции его составляющих.
13. Провести сравнительный анализ различных видов зрения.
14. Построить цветовой круг Ньютона и описать основные принципы смешения цветов.
15. Сравнить одностадийную, двухстадийную и трехстадийную модели цветового зрения.
16. Раскрыть основные механизмы стереоскопического зрения.
17. Охарактеризовать экспериментальные устройства для изучения различных степеней сетчаточной диспаратности.
18. Проанализировать механизмы возникновения зрительных иллюзий.
19. Раскрыть влияние внутренних и внешних факторов на восприятие времени.
20. Проанализировать основные методы оценки интервалов.
21. Рассмотреть основные механизмы специфически человеческой оценки времени.
22. Проанализировать основные механизмы восприятия реального движения.
23. Обосновать эффект кажущегося движения в кинематографе.
24. Выделить основные принципы структуралистической теории восприятия,
25. Охарактеризовать основные положения теории восприятия в гештальтпсихологии,

4-5 баллов выставляется студенту, если задание выполнено без ошибок, демонстрируется наличие практического навыка в области изучаемого вопроса, грамотное и свободное изложение материала, содержит выводы, логично вытекающие из текста задания;

2-3 балла выставляется студенту, если задание выполнено без ошибок, демонстрируется наличие практического навыка в области изучаемого вопроса, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; содержит выводы, логично вытекающие из текста задания;

0-1 балла выставляется студенту, если задание выполнено с ошибками, отмечается наличие недостаточных знаний в рамках темы.

Тест проверочный итоговый письменный

Выбрать из предложенных вариантов правильный ответ:

1.Способность организмов реагировать на биологически значимые воздействия изменениями

А) Чувствительность

Б) Раздражимость

В) Рефлекс

Трансформация энергии внешнего мира в нервный процесс возбуждения

А) Рефлексия

Б) Интуиция

В) Рецепция

2.Нервный аппарат, осуществляющий функцию анализа и синтеза раздражителей, исходящих из внешней и внутренней среды организма

А) Анализатор

Б) Нейрон

В) Синапс

3.Он выделил пять основных видов ощущений: слуховые, зрительные, обонятельные, осязательные и вкусовые

А) Г.Хэд

Б) Аристотель

В) В.Вундт

4.Он ввел классификацию ощущений и сенсорных систем, исходя из характера отражения и места расположения рецепторных зон: экстероцептивные, проприоцептивные и интероцептивные

А) Ч.Шеррингтон

Б) Г.Хэд

В) И.П.Павлов

5.Активный психический процесс целостного отражения предметов и явлений окружающего мира, а также внутреннего состояния организма в сознании человека при непосредственном воздействии раздражителей на органы чувств

А) ощущения

Б) восприятие

В) сенсбилизация

6.Восприятие действительности благодаря этому его свойству опосредовано общественной практикой человечества

А) историчность

Б) осмысленность

В) обобщенность

7.Свойство восприятия, которое выражается в так называемом акте объективации – т.е. в отнесении сведений, получаемых из внешнего мира, к самому этому внешнему миру

А) историчность

Б) целостность

В) предметность

8.Свойство восприятия, показывающее зависимость восприятия от склада личности человека и его прошлого опыта

А) Историчность

Б) Аттракция

В) Апперцепция

9.Благодаря этому свойству восприятия – сознательно воспринять предмет – значит мысленно назвать его, отнести его к определённой группе предметов, обобщить в слове:

А) Предметность

Б) Обобщенность

В) Осмысленность

10.Ощущения, идущие из сердечно-сосудистой, дыхательной, половой систем, а также ощущения голода и жажды – это

а) кожные ощущения

б) органические ощущения

в) кинестетические ощущения

11.Ощущения движения отдельных частей тела – это

А) органические ощущения

Б) кожные ощущения

В) кинестетические ощущения

12.Ощущения, которые являются биологически очень важным защитным индикатором. Возникая под воздействием разрушительных по своему характеру и силе раздражений, сигнализируют об опасности для организма – это

А) кожные ощущения

Б) болевые ощущения

В) ощущения прикосновения и давления

13.Субъективный термический ноль связан с:

А) Температурой тела человека

Б) Температурой окружающей среды

В) Отношением температуры тела человека и окружающей среды

14. Ощущения прикосновения и давления в единстве с кинестетическими и мышечно-суставными ощущениями – это:
- А) Кинестезия
 - Б) Антиципация
 - В) Осязание
15. Камфорный, мускусный, цветочный, эфирный, едкий, гнилостный - являются:
- А) основными вкусами
 - Б) основными запахами
 - В) химическими реагентами
16. "Ключ и замок" – термин
- А) стереохимической теории обоняния
 - Б) вибрационной теории
 - В) теории вкуса
17. Сладкий, соленый, горький, кислый – являются
- А) основными вкусами
 - Б) основными запахами
 - В) основными химическими реагентами
18. Основное свойство раздражителей, вызывающих вкусовые ощущения:
- А) летучесть
 - Б) растворимость в воде
 - В) тягучесть
19. Основное свойство раздражителей, вызывающих обонятельные ощущения:
- А) тягучесть
 - Б) растворимость в воде
 - В) летучесть
20. Гц – 20000 Гц – диапазон частот, воспринимаемых анализатором:
- А) зрительным
 - Б) слуховым
 - В) вибрационным
21. Субъективное качество слухового ощущения, зависящее главным образом от частоты:
- А) тембр
 - Б) громкость
 - В) высота тона
22. Теории, утверждающие, что звуковысотное различие происходит в структурах внутреннего уха, носят название:
- А) периферические теории
 - Б) телефонные теории или теории центрального анализатора
 - В) теории Мюллера
23. Субъективное качество слухового ощущения, зависящее главным образом от интенсивности стимула:
- А) тембр
 - Б) громкость
 - В) высота звука
24. Способность человека определять направление источника звука обусловлена
- А) бинауральным
 - Б) дириническим
 - В) дихотомическим характером слуха.
25. 380 – 760 нм – диапазон длин волн, воспринимаемых анализатором:
- а) зрительным
 - б) вибрационным
 - в) слуховым

- 26.Появление зрительного ощущения зависит от:
- а) частоты электромагнитного излучения
 - б) интенсивности электромагнитного излучения
 - в) соотношения частоты и интенсивности электромагнитного излучения
- 27.Понижение чувствительности глаза к определенному частотному спектру раздражителя:
- а) световая адаптация
 - б) темновая адаптация
 - в) цветовая адаптация
- 28.С помощью колбочкового аппарата сетчатки глаза осуществляется:
- а) фотопическое зрение
 - б) скотопическое зрение
 - в) мезопическое зрение
- 29.Впервые идею о трехкомпонентности цветового зрения высказал:
- а) Т.Юнг
 - б) М.В.Ломоносов
 - в) Г.Гельмгольц
- 30.Геометрическое место точек пространства, которые дают недиспаратные изображения при данной степени конвергенции, называется:
- а) гороптером
 - б) бинокулярным соревнованием
 - в) стереопсисом
- 31.Каждая сетчатка двух глаз имеет такие точки, одновременное раздражение которых дает слитное изображение. Они называются:
- а) диспаратные
 - б) корреспондирующие
 - в) ретинальные
32. Эффект, связанный с резко отличимыми друг от друга изображениями на каждой ретине двух глаз
- а) дивергенция
 - б) бинокулярное соревнование
 - в) диспаратность
- 33.Зеркальный стереоскоп, способный изменять диспаратность от некоторой величины до нуля
- а) зеркальный телестереоскоп
 - б) зеркальный псевдоскоп
 - в) зеркальный иконоскоп
- 34.Пространственные признаки, которые воспринимаются одним глазом, называются
- а) бинокулярными
 - б) монокулярными
 - в) пикторальными
- 35.Наблюдаемые субъектом две фазы изменения более или менее быстро следуют друг за другом. Их разделяет какой-то промежуток времени. Это:
- А) восприятие последовательности
 - Б) восприятие длительности
 - В) ориентировка во времени
- 36.Метод оценки длительности, при котором испытуемому предлагается выполнить задание в течение определенного времени –
- А) метод абсолютной оценки
 - Б) метод воспроизведения
 - В) метод продуцирования
- 37.Интервал времени, наиболее адекватно воспринимаемый человеком –

- А) короткий интервал
 - Б) нейтральный интервал
 - В) заполненный интервал
38. Внутренними ориентирами определения времени являются:
- А) смена дня и ночи
 - Б) смена времен года
 - В) биологические ритмы организма
39. Промежуток между двумя стимулами –
- А) незаполненный интервал
 - Б) заполненный интервал
 - В) нейтральный интервал
40. Кажущееся движение луны за облаками –
- А) автокинетический эффект
 - Б) индуцированное движение
 - В) стробоскопический эффект

2. Инструкция по выполнению

Необходимо выбрать один правильный ответ на вопрос и отметить его.

3. Критерии оценки:

При текущем контроле на занятии за правильный ответ на один вопрос студент может получить максимально 2 балла (80 баллов в совокупности)

Вопросы для собеседований на практических занятиях

Тема I. Общие вопросы теории ощущений

1. Ощущения и восприятие как процессы непосредственно-чувственного отражения, философский и психологический аспекты изучения процессов отражения.
2. Классификация ощущений и сенсорных систем. Различные основания классификации.
3. Рецепторная теория. Закон специфических энергий органов чувств И. Мюллера и его критика.
4. Рефлекторная теория. Вклад И.М. Сеченова в создание рефлекторной теории. Современные представления о рефлекторной природе сенсорных процессов.

Тема 2. Динамика чувствительности

1. Адаптация и ее биологическое значение. Общая характеристика адаптации: направление изменения чувствительности, его скорость, глубина. Краткая характеристика адаптации в различных сенсорных системах. Физиологические механизмы адаптации.
2. Явление сенсibilизации. Механизмы сенсibilизации.
3. Взаимодействие органов чувств. Направление изменения чувствительности при взаимодействии. Синестезии.
4. Резервы чувствительности. Упражняемость органов чувств.

Тема 3. Характеристика ощущений разной модальности

1. Органические ощущения. Общие свойства органических ощущений.
2. Статические и кинестетические ощущения. Основные черты анатомии вестибулярного аппарата. Связь вестибулярного аппарата с моторикой тела. Кинестезии и управление движениями.
3. Кожные ощущения. Виды кожных ощущений.
 - а) болевые ощущения; болевые точки и их рассеяние. Скорость проведения болевых импульсов. Свойства болевой чувствительности. Адаптация к боли. Боль и сознание;
 - б) температурные ощущения: тепловые и холодные точки. Явление парадоксального ощущения тепла и холода". Адаптация кожи к температурным воздействиям;

в) ощущение прикосновения и давления, точность локализации. Адаптация. Различительная чувствительность на различных участках кожи. Осязание как комплексный вид чувствительности и как активный процесс.

4.Обонятельные и вкусовые ощущения. Общее происхождение обоняния и вкуса у животных. Основные черты анатомии вкусовой и обонятельной сенсорной системы. Рецепторные поверхности. Классификация вкусовых ощущений.

Тема 4. Слуховая перцептивная система

1.Основные черты анатомии слухового анализатора.

2.Физические характеристики звука. Простые и сложные звуки. Чистые тоны и шумы. Гармонический анализ звука. Интенсивность звука, ее измерение в единицах мощности и давления.

3.Слуховая чувствительность. Абсолютные слуховые пороги. Кривая слышимости.

4.Субъективные качества слуховых ощущений и их физические корреляты.

5.Теории слуха. "Периферические" теории слуха: резонансная теории Г. Гельмгольца; теория Г. Флетчера; теория Г. Бекеша.

Тема 5. Зрительная перцептивная система

1.Основные черты анатомии зрительной системы: глаз, основные элементы глаза как оптической системы; их функции. Сетчатка, ее строение: фоторецепторы, основные нейроны сетчатки.

2.Субъективные качества зрительных ощущений. Цветовой тон, светлота, насыщенность.

3.Яркий и цветовой, одновременный и последовательный контрасты.

4.Цветовой круг Ньютона. Законы смешения цветов.

5.Аномалии цветового зрения.

Тема 6. Теории восприятия

1.Структуралистическая теория восприятия.

2.Теория бессознательных умозаключений Г. Гельмгольца.

3.Теория восприятия в гештальтпсихологии.

4.Теория восприятия Дж. Брунера.

5.Психофизическая теория восприятия и теория перцептивного научения Дж. Гибсона и Э. Гибсон.

Тема 7. Основные свойства и феномены восприятия

1.Общая характеристика восприятия и его основных свойств; активность, историчность, обобщенность, предметность, осмысленность, избирательность, зависимость от прошлого опыта или апперцепция, структурность, изменчивость, влияние установки.

2.Константность восприятия. Виды константности. Проблема константности в различных теориях восприятия.

Тема 8. Особенности восприятия

1.Индивидуально-психологические и культурно-исторические особенности восприятия

2.Личностный аспект восприятия (подход New Look).

3.Роль активности субъекта в развитии восприятия.

4.Субсенсорный диапазон (подпороговое восприятие).

Тема 9. Восприятие пространства

1.Механизмы стереоскопического зрения. Стереоскоп: устройство и принцип действия. Виды стереоскопов. Псевдоскоп и псевдоскопические эффекты.

2.Роль аккомодации и конвергенции в оценке удаленности. Роль диспаратности.

3.Монокулярные признаки глубины. Иллюзии, основанные на некоторых из них; комната и окно Эймса. Оптико-геометрические иллюзии и их объяснение с точки зрения теории перспективы и теории Грегори.

Тема 10. Восприятие формы и перцептивная организация

1. Перцептивная группировка. Стимульные и центральные фактора, влияющие на перцептивную группировку: пример действия каждого из них.

2. Фигура и фон. Фактора, влияющие на выделение фигуры. Феноменальные характеристики фигуры и фона (по Рубину).

3. Изменчивость перцептивной организации: факторы, влияющие на стабильность перцептивной организации.

Тема 11. Восприятие движения и времени

1. Восприятие реального движения. Механизмы восприятия реального движения.

2. Кажущееся движение:

а) стробоскопическое движение;

б) аутокинетический эффект;

в) индуцированное движение;

г) эффект водопада.

3. Механизмы (системы) восприятия времени ("биологические часы" и специфически человеческая система отсчета времени).

Критерии оценки:

При текущем контроле (собеседовании на практических занятиях) за ответы на одном занятии студент может получить максимально 10 баллов (20 баллов в совокупности)

8-10 баллов выставляется студенту, если ответ полный, подробный, с научно обоснованными, развернутыми выводами, использование научной терминологии, демонстрируется наличие глубоких исчерпывающих знаний в области изучаемого вопроса, грамотное и логически стройное изложение материала.

4-7 балла выставляется студенту, если отмечается наличие знаний в рамках темы не в полном объеме; допускаются отдельные логические погрешности с отдельными ошибками.

1-3 балла выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, но он неполный, недостаточный, содержательные ошибки в использовании научной терминологии.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию экзаменационной сессии в письменном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2., один – теоретический вопрос, один – практико-ориентированный. Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания предназначены для помощи обучающимся в освоении дисциплины.

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия;

В ходе лекционных занятий рассматриваются основные вопросы психологии развития и педагогической психологии, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки практического применения полученных знаний.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на вопросы по собеседованию по изучаемой теме.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

АУДИТОРНАЯ РАБОТА

а) ЛЕКЦИИ

По мере изучения курса дисциплины студенты ведут словарь психологических терминов. Большинство лекций начинается с повторения и закрепления освоенной ранее терминологии. В межлекционный период студенту необходимо изучать заданную литературу, знакомиться с первоисточниками, повторять лекционный материал по конспектам, пользуясь контрольными вопросами. Особое место следует уделять таблицам, схемам, данным преподавателем. Важно уяснить принцип создания таблицы, уметь свободно ориентироваться в ее содержании, иметь расширенное представление о заложенной в ней информации.

Хорошую помощь студентам окажет конспектирование заданного материала и создание собственных схем и таблиц, способствующих усвоению лекционного материала.

б) ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия относятся к аудиторным формам работы. Они предназначены для закрепления и более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала. Для повышения эффективности усвоения учебного материала и проведения практических

занятий в активном режиме необходима самостоятельная подготовка студентов. Практические занятия организуются в форме семинаров, практикумов, а также используются смешанные формы: элементы семинаров, экспериментальных методик.

Студенты готовятся к практическим занятиям посредством изучения литературы, подготовки сообщений по отдельным темам и подтемам. Возможен выбор студентами тем в соответствии с профессиональными и личностными интересами.

Важное место занимает работа с литературой, которую можно найти в институтской, городской библиотеках, читальных залах, в кафедральной библиотеке, а также у преподавателя. Следует помнить, что поиск и доступ к литературе облегчается посредством использования справочно-библиографического аппарата, который включает в себя каталоги, картотеки, библиографические указатели, справочный фонд (словари, справочники, энциклопедии).

Можно также обратиться за поиском информации к электронным источникам, в частности, к Интернет-сети. Здесь можно использовать множество способов поиска, но, как правило, существует два наиболее оптимальных варианта: использование поисковых систем и поиск по конкретному электронному адресу.

Рекомендуется поиск современных научно-практических исследований осуществлять в журналах периодической печати: «Вопросы психологии», «Психологический журнал», «Журнал практической психологии», «Вестник РГНФ», «Мой психолог» и др. В последних номерах журнала за год печатаются тематические указатели статей.

Самостоятельная работа студентов предполагает разные формы работы: составление библиографии по определенному вопросу в алфавитном порядке, аннотирование - краткое изложение статьи или пособия (с указанием, для кого с какой целью и каким образом может быть использован текст, статья, монография), реферирование - составление обзора литературы, исследований в определенной научной области; конспектирование - краткое письменное последовательное изложение основного содержания книги, статьи, освобожденное от мелочей и повторений; составление тезисов - краткого формулирования развёрнутого высказывания или основной мысли в тексте.

г) САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Данный вид работы позволяет не только повысить уровень научной компетентности в области научной дисциплины, но и приобрести практическую подготовку как в области самопознания и самореализации, что особенно важно для будущих педагогов, так и в области освоения средств и способов применения полученных знаний на практике в работе с детьми.

Основная организационная форма самостоятельной работы связана с подготовкой к практическим и лабораторным занятиям. Тематика практических занятий охватывает отдельные разделы программы курса и предполагает подготовку по теме с последующим активным участием на семинаре. Это становится возможным при умении студента подготовиться по теме, а также осмысленно воспринимать план занятия, логику и суть поставленных преподавателем вопросов, умение точно и связно излагать свои знания в соответствии с заданным вопросом. Ценится умение участвовать в дискуссии, развивать ее умело поставленными собственными вопросами, приводить примеры из практики, имеющие психологическое содержание, близкое теме занятия.

Подготовка Доклада

Методические рекомендации: Доклад, как форма самостоятельной научной работы студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами. При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы. Преподаватель рекомендует литературу, которая может быть использована для написания доклада.

При подготовке к тестированию студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, повторить основные термины и понятия.

Все формы самостоятельной работы как аудиторной, так и внеаудиторной являются формами текущего контроля.

По окончании курса дисциплины студенты сдают итоговый контроль, к которому студенты готовятся в течение всей работы с преподавателем, а также самостоятельно.

На итоговый контроль студенты приходят с зачетной книжкой, конспектами лекций и практических, которые студенты должны вести с первой лекции самостоятельно.