

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
«Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)»

Факультет педагогики и методики дошкольного, начального
и дополнительного образования

Кафедра хорового дирижирования

ИТОГОВЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
«Теория и методика дополнительного
музыкального образования»
(методическая разработка)

Таганрог
2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)
«Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)»

Факультет педагогики и методики дошкольного, начального
и дополнительного образования

Кафедра хорового дирижирования

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПО ПРОВЕДЕНИЮ ИТОГОВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

(теория и методика дополнительного музыкального образования)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль 44.03.01.02 Дополнительное образование (Народное пение)

Форма обучения заочная

Квалификация бакалавр

Составители д.п.н., проф. Л.В.Быкасова, к.п.н., доц. Л.М. Дороганова, к.п.н.,
проф. М.В. Кревсун

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФПиМДНиДО

 С.В.Гарماش

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой хорового
дирижирования

 М.В.Кревсун

«5» сентября 2018 г.

«4» сентября 2018 г.

Таганрог, 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	5
ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ИТОГОВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	8
Вопрос 1. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования.....	9
Вопрос 2. Значение дополнительного образования в личностном... развитии ребенка (на примере фольклорного ансамбля)	10
Вопрос 3. Отличительные черты дополнительного	11
образования детей как педагогической системы.....	11
Вопрос 4. Программа развития системы российского	12
музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы	12
Вопрос 5. Характеристика обобщенной трудовой функции.....	13
педагога дополнительного образования	13
Вопрос 6. Роль дополнительного образования детей в.....	14
реализации Федеральных государственных	14
образовательных стандартов общего образования.....	14
Вопрос 7. Основы разработки образовательных программ	15
в учреждениях дополнительного образования	15
Вопрос 8. Требования к структуре и содержанию	15
предпрофессиональной программе в дополнительном.....	15
музыкальном образовании детей	15
Вопрос 9. Сущность и характеристики категории	16
образовательный стандарт.....	16
Вопрос 10. Движущие силы и основные закономерности	17
развития личности	17
Вопрос 11. Методы педагогического исследования.....	18
Вопрос 12. Объект, предмет и функции педагогики	19

Вопрос 13. Вокально-хоровая деятельность руководителя детского народно-певческого коллектива.....	20
Вопрос 14. Песенная традиция донского казачества	21
Вопрос 15. Культурные традиции казаков в воспитательной среде учреждений дополнительного образования Донского края.....	21
Вопрос 16. Музыкально-компьютерная аранжировка	22
и ее применение в исполнительском процессе народно-певческого коллектива.....	22
Вопрос 17. Психолого-педагогические условия этнокультурного воспитания детей в условиях дополнительного образования.....	23
Вопрос 18. Репрезентация фольклора в детских народно-певческих коллективах.....	24
Вопрос 19. Руководство детским народно-певческим	25
коллективом как педагогическая технология.....	25
Вопрос 20. Профессионально-значимые качества личности	26
педагога дополнительного образования	26
(руководителя детского народно-певческого коллектива)	26
ЛИТЕРАТУРА	28
ГЛОССАРИЙ.....	30

СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Программа итогового государственного экзамена по теории и методике дополнительного музыкального образования построена с учетом требований государственного стандарта высшего профессионального образования; с опорой на принципы преемственности в изучении общепрофессиональных дисциплин, корреляции с содержанием педагогической практики в учреждениях дополнительного образования детей; требования к уровню подготовки выпускников по направлению подготовки Педагогическое образование и профессиональный стандарт педагога дополнительного образования; с учетом базового уровня индивидуального музыкального развития бакалавров.

Ведущим положением в подготовке педагога-музыканта является формирование нового педагогического мышления, отличающегося осознанием роли музыкального (народно-песенного) искусства не как прикладного средства, обеспечивающего эффективность «воспитательных мероприятий», а как независимого, самоценного явления, существующего в жизни человека; а также формирование профессиональной компетентности специалиста, ядром которой является широта музыкально-жизненного кругозора, музыкальная грамотность, музыкальный опыт, музыкально-творческое развитие и диалектическое мышление как метод познания музыкальных и жизненных явлений.

Учебные курсы по истории, теории, технологии и методологии музыкального дополнительного образования являются составной частью профессионально-педагогической подготовки педагога дополнительного образования, интегрируют знания, полученные в курсах педагогики, общей и музыкальной психологии, музыкознания, народного песенного творчества и других дисциплин учебного плана, помогают реализовать их в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Цель итогового государственного экзамена по теории и методике дополнительного музыкального образования – выявить сформированность у студентов комплекса теоретико-методических знаний, необходимых для музыкально-эстетической работы в учреждениях дополнительного образования.

Студент, изучивший теорию и методику дополнительного музыкального образования, должен **знать:**

- методы, формы и средства музыкального образования в их связи с видами музыкальной деятельности школьников и с учетом дифференцированных подходов в обучении и воспитании;

- содержание программ по музыкальному и народно-певческому воспитанию детей в системе дополнительного образования, действующих на федеральном уровне, учебников и учебных пособий федерального уровня;

- технологии планирования, проведения и анализа занятий в системе дополнительного образования;

- методики организации музыкально-воспитательной работы среди детей и родителей в учреждениях дополнительного образования;

- средства и методы развития музыкальности и музыкально-творческих способностей учащихся, способности к самообразованию;

- технологии педагогического контроля и оценки за музыкальным развитием школьников;

уметь:

- конструировать и организовывать содержание и процесс музыкального обучения с учетом психолого-возрастных особенностей и музыкального развития школьников;

- вырабатывать музыкальный и художественный интерес учащихся к высокохудожественным произведениям народного искусства разных форм, стилей и жанров;

- формировать потребность в общении с народной музыкой; развивать способности к восприятию разнообразных чувств и переживаний, вызванных музыкальными и художественными образами, осознания учащимися роли народного искусства в духовной жизни человека, связей народной музыки с жизнью;

- активизировать творческие потенции, эстетический вкус школьников, способности выразительно и грамотно исполнять вокальные произведения.

владеть:

- навыками анализа процесса и результатов коллективного и индивидуального певческого развития детей;

- навыками анализа народных песен различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм; выполнять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различных возрастным категориям учащихся форме.

На итоговой государственной аттестации выпускник должен показать владение *целостной системой общекультурных, общепрофессиональных и специальных знаний* в области теории и методики музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа. Итоговый государственный экзамен включает устный ответ на вопрос, сольное вокальное исполнение и методику работы с народно-певческим коллективом

Критерии экзаменационной оценки *«отлично»:*

– всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение анализировать первоисточники по теории и методике дополнительного музыкального образования, понимание взаимосвязей основных понятий дисциплины, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявление самостоятельности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Критерии экзаменационной оценки «хорошо»:

– полное знание учебно-программного материала, умение анализировать первоисточники по теории и методике дополнительного музыкального образования, понимание взаимосвязей основных понятий дисциплины, усвоение основной литературы, рекомендованной программой, проявление самостоятельности в понимании и изложении учебно-программного материала.

Критерии экзаменационной оценки «удовлетворительно»:

– знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, умение анализировать первоисточники по теории и методике дополнительного музыкального образования, понимание взаимосвязей основных понятий дисциплины, знакомство с основной литературой, рекомендованной программой, в ответе допущены погрешности при выполнении заданий, но студент обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Критерии экзаменационной оценки «неудовлетворительно»:

– обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала в объеме, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, неумение анализировать первоисточники по теории и методике дополнительного музыкального образования, не осознается сущности и взаимосвязи основных понятий дисциплины, не изучена основная литература, рекомендованная программой, в ответе допущены погрешности при выполнении заданий, отсутствуют знания, умения, навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной педагогической деятельности.

Результатами изучения истории, теории, технологий и методологии дополнительного музыкального образования у обучающихся должны быть следующие общекультурные (ОК), профессиональные (ПК) и специальные (СК) компетенции.

Итоговый государственный экзамен включает два задания: устный ответ на экзаменационный вопрос и демонстрацию методики работы с хором (ансамблем) над народной песней. В одном экзаменационном билете содержится один теоретический вопрос – по теории дополнительного музыкального образования.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ИТОГОВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

- Вопрос 1. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования.
- Вопрос 2. Значение дополнительного образования в личностном развитии ребенка (на примере фольклорного ансамбля).
- Вопрос 3. Отличительные черты дополнительного образования детей как педагогической системы.
- Вопрос 4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы.
- Вопрос 5. Характеристика обобщенной трудовой функции педагога дополнительного образования.
- Вопрос 6. Роль дополнительного образования детей в реализации Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования.
- Вопрос 7. Основы разработки образовательных программ в учреждениях дополнительного образования.
- Вопрос 8. Требования к структуре и содержанию предпрофессиональной программе в дополнительном музыкальном образовании детей.
- Вопрос 9. Сущность и характеристики категории образовательный стандарт.
- Вопрос 10. Движущие силы и основные закономерности развития личности.
- Вопрос 11. Методы педагогического исследования.
- Вопрос 12. Объект, предмет и функции педагогики.
- Вопрос 13. Вокально-хоровая деятельность руководителя детского народно-певческого коллектива.
- Вопрос 14. Песенная традиция донского казачества.
- Вопрос 15. Культурные традиции казаков в воспитательной среде учреждений дополнительного образования Донского края.
- Вопрос 16. Музыкально-компьютерная аранжировка и ее применение в исполнительском процессе народно-певческого коллектива.

Вопрос 17. Психолого-педагогические условия этнокультурного воспитания детей в условиях дополнительного образования.

Вопрос 18. Репрезентация фольклора в детских народно-певческих коллективах.

Вопрос 19. Руководство детским народно-певческим коллективом как педагогическая технология.

Вопрос 20. Профессионально-значимые качества личности педагога дополнительного образования (руководителя детского народно-певческого коллектива).

Вопрос 1. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования

Законодательство об образовании как комплексная отрасль российского законодательства. Трехуровневый характер Законодательства об образовании РФ имеет: федеральное законодательство, законодательство субъектов Федерации, нормативно-правовые акты органов местного самоуправления и образовательного учреждения.

Основные правовые акты международного и федерального законодательства: Всеобщая декларация прав человека; Декларация прав ребенка (1959г.); Конвенция о правах ребенка (Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН от 20.11. 1989г.); Национальная доктрина образования в РФ; Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» №124-ФЗ от 24.07.1998г. (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г); Закон РФ «Об образовании» (от 10 июля 1992 года N3266-1 (действующая редакция от 13.02.2009 г.); Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Утверждено Постановлением Правительства РФ от 07.03.1995 г.№233 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 22.02.1997 №212; от 08.08.2003 г. №470; от 01.02.2005 №49; от 07.12.2006 года, №752; последняя редакция от 10.03.2009 г. №216).

Сохранение и обеспечение развития потенциала внешкольной, внеурочной, внеклассной клубно-кружковой, культурно-просветительной, досугово-игровой, творчески-познавательной, практико-ориентированной деятельности, оказывающей влияние на социальное воспитание личности. Совершенствование нормативного и правового обеспечения развития системы дополнительного образования детей. Обновление содержания, программно-методического и научного обеспечения образовательного процесса в системе дополнительного образования детей. Совершенствование организационно-методического обеспечения развития содержания вне

учебной работы и дополнительного образования детей в образовательных учреждениях разных типов и видов. Обеспечение развития кадрового потенциала системы дополнительного образования детей, оказание помощи руководящим и педагогическим работникам системы в их профессиональном, личностном и культурном развитии. Развитие сети образовательных учреждений дополнительного образования детей.

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека и государства.

Вопрос 2. Значение дополнительного образования в личностном развитии ребенка (на примере фольклорного ансамбля)

Дополнительное образование строится на следующих приоритетных идеях: свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности; ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка; возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка; единство обучения, воспитания, развития; практико-деятельностная основа образовательного процесса. Дополнительное образование изначально персонифицировано. Этот вид образования объективно предназначен для организации процессов самопознания, самоопределения и самореализации личности ребёнка в социально позитивной деятельности.

Личностный рост ребёнка обеспечивается образовательными программами в трёх взаимосвязанных и взаимопроникающих плоскостях: в плоскости личностного роста ребёнка, развития его способностей, дарований, талантов; в плоскости профессионального самоопределения, совершенствования в избранной для освоения деятельности; в плоскости коммуникативных действий.

Социальная значимость детского фольклорного ансамбля: познавательное развитие; социальная адаптация; осознанный и успешный выбор профессиональной деятельности; раскрытие творческого потенциала; развитие общей культуры.

Народная песня как учебный материал и народное песнетворчество как педагогический метод: внутренняя связь пения с родной речью; высокий поэтический настрой народных песенных текстов, их образно-выразительные элементы, символика; синкретизм искусства пения, связь с пластикой движений, мимикой, танцами, драматическим искусством, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах; музыкальные игры, обряды, обычаи, содержащие знания об общечеловеческих эти-

ческих нормах; жанровое и стилевое разнообразие народных песен; многоаспектность тематики народных песен; выразительные и изобразительные моменты в народном пении; половозрастная неразделенность в народном песнетворчестве; художественное общение и функционально-смысловое действие в процессе народного пения; связь народного пения с церковно-певческими традициями; связь народно-певческой культуры с композиторским творчеством.

Вопрос 3. Отличительные черты дополнительного образования детей как педагогической системы

Дополнительное образование детей как системное понятие: уникальная сфера образования и неотъемлемая составляющая единого образовательного пространства общего образования; пространство личностного самоопределения ребенка и его профессиональную ориентацию; система детских творческих объединений; процесс активного деятельного «вхождения» юного гражданина в мир культуры и самореализации в учебно-исследовательской, творческой, практической и социально-значимой деятельности; сфера становления социально адекватной, свободной и созидательной личности, ориентированной на непрерывное самообразование, саморазвитие и самовоспитание.

Дополнительное образование – это реализация образовательной дополнительной программы по конкретному направлению деятельности или области знаний. Интеграция основного и дополнительного образования детей позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития. Задачи дополнительного образования: 1-ая ступень (начальная школа) –Расширение познавательных возможностей детей, диагностика уровня их общих и специальных способностей, создание условий для последующего выбора дополнительного образования, т.е. своеобразная «проба сил». 2-ая ступень (средняя школа) –Формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности. 3-я ступень (старшая школа) – Достижение повышенного уровня знаний, умений, навыков в избранной области, создание условий для самореализации, самоопределения личности, её профориентации.

Создание содержательных, педагогических и организационно-методических условий для самостоятельного ценностно-нравственного, жизненного и профессионального самоопределения личности ребенка в сфере культуры и в обществе через саморазвитии ее потенциальных возможностей и способностей. Наличие собственных системных качеств в соответствии с принятыми государственными нормативными актами. Непрерывность, гибкость, вариативность. Учет социальных потребностей и независимость от демографической ситуации. Ориентация на саморазви-

тие, самопознание, саморазвитие, самоидентификацию личности. Возможности для инновационной деятельности. Неформальность, нестандартность. Мотивированность, личностная ориентированность, адаптированность. Добровольность и свобода выбора собственной образовательной траектории, технологий и форм деятельности.

Дополнительное образование детей является той сферой, которая, обладая самоценностью, в первую очередь, ориентирована на создание единого образовательного пространства и формирование у школьников целостного восприятия мира; на гармонизацию требований по реализации образовательного стандарта нового поколения и создание условий для развития индивидуальных интересов и потребностей личности.

Вопрос 4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы

Музыка как источник и способ развития ребенка, как метод освоения содержания других предметов, как «почва», на которой могут произрастать духовные, нравственные, эстетические и творческие стремления ребенка. Роль музыки в воспитании эстетического и этического восприятия и отзывчивости. Воспитывающая роль музыки в формировании гуманного отношения к миру и человеческих ценностей. Музыка в развитии чувств, и обеспечении интеллектуального роста.

Структурные элементы системы дополнительного образования: музыкальные кружки, студии, центры детского и юношеского творчества, детские музыкальные школы, детские школы искусств.

Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 гг. и план мероприятий по ее реализации. В этой связи целями настоящей Программы являются: 1) создание инновационной модели стратегического управления системой российского музыкального образования, обеспечивающей ее устойчивое поступательное развитие, в том числе сохранение сети ДШИ; 2) повышение качества подготовки музыкантов, в том числе учителей музыки; 3) привлечение к музыкальному искусству и творчеству наибольшего количества детей.

В области методической, творческой и просветительской деятельности Программа устанавливает пять основных задач: Обеспечить преемственность и качество реализации образовательных программ в области музыкального искусства и педагогики. Повысить качество проводимых на территории страны творческих мероприятий (конкурсов и фестивалей) в области музыкального искусства, поскольку «конкурсomanия», захлестнувшая детскую и юношескую аудиторию, не способствует полноценной реализации учебного процесса и неблагоприятно отражается на личности ребенка. Обеспечить профессиональными кадрами региональные и муниципальные учреждения культуры.

ципальные творческие коллективы, педагогические коллективы детских школ искусств и музыкальных училищ. Возродить практику функционирования в общеобразовательных школах хоровых коллективов, духовых оркестров и других коллективных форм детского музыкального творчества. Обеспечить информационную поддержку системе российского музыкального образования.

Вопрос 5. Характеристика обобщенной трудовой функции педагога дополнительного образования

Макет профессионального стандарта состоит из 4 разделов: Общие сведения, Описание трудовых функций, Характеристика обобщенных трудовых функций; Сведения об организациях - разработчиках профессионального стандарта. По каждой из пяти трудовых функций в аналогичном порядке описывают конкретные трудовые действия, необходимые знания, умения, навыки и другие характеристики, указывающие на соблюдение правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики.

Методист. Трудовые действия (проведение групповых и индивидуальных консультаций для педагогов дополнительного образования по разработке программ, оценочных средств, циклов занятий, досуговых мероприятий и других методических материалов); необходимые умения (анализ и оценка инновационных подходов к построению дополнительного образования в избранной области, поиск в различных источниках информации), необходимые знания.

Педагог-организатор. Трудовые действия (планирование массовых досуговых мероприятий), необходимые умения (планирование и организация досуговых мероприятий), необходимые знания (основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий).

Педагог. Трудовые действия (набор, организация, консультирование, текущий контроль, разработка мероприятий), необходимые умения (осуществление деятельности, соответствующей программе дополнительного образования, подготовка информационных материалов, набор и комплектование групп учащихся), необходимые знания (теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбор и профессиональная ориентация в процессе занятий выбранным видом искусства, особенности одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании, требования охраны труда в избранной области деятельности, правила эксплуатации учебного оборудования и технических средств обучения).

Вопрос 6. Роль дополнительного образования детей в реализации Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования

ФГОС как основной ориентир построения содержания образования. ФГОС – совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию. Понятие «стандартизация» в отношении образования. Структура Федеральных государственных образовательных стандартов. Основное предназначение. Основной образовательный результат.

Концептуальные основы построения содержания образования. Принципы формирования содержания образования: принцип соответствия содержания образования уровню современной науки, производства и основным требованиям развивающегося гуманистического демократического общества; принцип учёта содержательной и процессуальной сторон обучения; принцип структурного единства содержания образования.

Основные идеи формирования нового содержания дополнительного образования детей. Дополнительные образовательные программы вынесены за пределы государственных стандартов и, тем самым, регулируются «Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей». Образовательная программа определяет содержание образования определённого уровня и направленности.

Обновление содержания дополнительного образования детей может происходить за счёт введения новых областей знаний, реализации разноуровневого, комплексного, дифференцированного образования, развития и поддержки детского творчества, развития социально-педагогической и воспитательной деятельности. Большой интерес вызывают у детей такие области знаний, как менеджмент, компьютерные технологии, иностранные языки и др., которые недостаточно предоставляются детям в образовательных учреждениях. Появилась не только необходимость, но и возможность развития научного творчества детей, программ оздоровления, реабилитации, допрофессиональной и начальной профессиональной подготовки (с выдачей соответствующих сертификатов), других дополнительных образовательных программ.

Вопрос 7. Основы разработки образовательных программ в учреждениях дополнительного образования

Значение образовательных программ в регламентации образовательного процесса в организациях дополнительного образования. «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. №28-02484/16) и «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844).

Основные цели и задачи дополнительного образования детей. Классификации программ дополнительного образования по направленностям. Направленность образовательных программ: социально-педагогическая, художественная, спортивно-техническая, эколого-биологическая, физкультурно-спортивная, туристско-краеведческая, военно-патриотическая, естественно-научная, социально-экономическая, научно-техническая, культурологическая.

Система дополнительного образования и содержательно-технологический модуль в условиях определённого возрастного периода. По виду: дополнительные общеобразовательные программы делятся на дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы.

Вопрос 8. Требования к структуре и содержанию предпрофессиональной программе в дополнительном музыкальном образовании детей

Образовательная программа – нормативный документ, определяющий цели, задачи, содержание, способы организации образовательной деятельности и предполагаемый результат – модель образовательного процесса, отражающая процесс взаимодействия всех его участников и содержащая ценностно-целевое обоснование содержания образования и технологии его передачи воспитанникам.

Целевое назначение. Качественные характеристики программы. Виды программ. Типы образовательных программ: типовая (примерная), адаптированная (модифицированная), экспериментальная, авторская.

Структурные элементы образовательной программы: Титульный лист. Пояснительная записка. Учебно-тематический план. Содержание образовательной программы. Методическое обеспечение образовательной программы. Список литературы. Приложения.

Требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Цель дополнительных предпрофессиональных программ предусматривает выявление одаренных детей и создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств. Специфика – нормативная регламентация, порядок набора, особый порядок аттестации.

Общеразвивающие программы формируют у ребенка компетенции осуществлять универсальные действия: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные. Дополнительные развивающие программы не опираются на ФГОС, содержание образования и сроки в них определяются разработчиками и утверждаются организацией дополнительного образования. Учитывая запросы потребителей образовательных услуг, учреждения в праве самостоятельно формировать их содержательную часть. Творческая свобода, предоставляемая школам, может существенно расширить круг предоставляемых услуг, акцентировать внимание на индивидуальных запросах потребителя и, вместе с тем, осуществлять подготовку учащихся, соответствующую уровню требований, предъявляемых к дополнительному образованию. В сфере современных социальных процессов наблюдается массовое желание родителей использовать самые разнообразные возможности для всестороннего развития детей.

Вопрос 9. Сущность и характеристики категории образовательный стандарт

Стандарт (от англ. «standard» - норма, образец, мерило) – в широком смысле слова – это образец (эталон, модель), который принимается за исходный для сопоставления с ним других подобных объектов. Два основных понятия для системы российского образования: стандарты в образовании как правила, требования, принципы для всеобщего и многократного использования; стандарт общего среднего образования – документ, устанавливающий комплекс норм и требований к структуре, содержанию и уровню образования учащихся (т.е. образовательный ценз). Функции: нормативная основа определения критериев результативности образовательного процесса; образец, на который ориентируются при определении качества образовательной системы; комплекс норм и требований.

Стандарты как основание для анализа и оценки состояния развития систем образования на различных уровнях (государства, региона, муниципалитета, образовательного учреждения), а так же индивидуальных дос-

тижений школьников по освоению основных общеобразовательных программ.

Требования к результатам освоения основных образовательных программ. Требования к структуре основной общеобразовательной программы. Требования к условиям реализации основных образовательных программ.

Основа современных образовательных стандартов – это формирование базовых компетентностей современного человека: информационной (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем); коммуникативной (умение эффективно сотрудничать с другими людьми); самоорганизации (умение ставить цели, планировать, ответственно относиться к здоровью, полноценно использовать личностные ресурсы); самообразования (готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая субъекту успешность и конкурентоспособность).

Вопрос 10. Движущие силы и основные закономерности развития личности

Движущими силами развития личности являются противоречия, внутренне присущие этому процессу. **Противоречия** – это *столкнувшиеся в конфликте противоположные начала*.

Выделяют *внутренние* (на почве несогласия с собой и выражаются в индивидуальных побуждениях человека) и *внешние, общие и индивидуальные* противоречия (стимулируются силами извне, отношениями человека с другими людьми, обществом, природой).

Общие (универсальные) противоречия обуславливают развитие каждого человека и всех людей. *Индивидуальные противоречия* характерны для отдельно взятого человека.

Разрешение противоречий происходит через более высокие уровни деятельности. Потребность удовлетворяется, противоречие снимается. В результате человек переходит на более высокую степень своего развития. Но удовлетворенная потребность рождает новую потребность, более высокого порядка. Одно противоречие сменяется другим, и развитие продолжается.

Изучая развитие человека, исследователи установили ряд важных зависимостей, выражающих закономерные связи между процессом развития и его результатами, с одной стороны, и причинами, влияющими на них, - с другой. Число основных относится следующие **закономерности**: развитие человека детерминировано внутренними и внешними условиями; развитие человека обусловлено мерой его собственной активности, направленной на самосовершенствование, участие в деятельности и общении; развитие чело-

века предопределено типами ведущей деятельности; развитие человека зависит от содержания и мотивов деятельности, в которой он участвует; развитие человека обусловлено взаимодействием многих факторов (причин): наследственность, среда (социальной, биогенной, абиогенной), воспитание (виды направленного воздействия общества на формирование личности), собственная практическая деятельность человека. Эти факторы действуют не порознь, а вместе на сложную структуру развития личности.

Вопрос 11. Методы педагогического исследования

Методы (путь) педагогического исследования как способы получения научной информации с целью установления закономерных связей, отношений, зависимостей и построения научных теорий. В педагогике широко применяются как собственно педагогические методы, так и методы, привлекаемые из других наук: психологии, социологии, физиологии, математики и т.д.

При проведении педагогического исследования используются *общетеоретические методы*: анализ, синтез, сравнение, индукция, дедукция, абстрагирование, обобщение, конкретизация, моделирование; *социологические методы*: анкетирование, интервьюирование, рейтинг; *социально-психологические методы*: социометрия, тестирование, тренинг; *математические методы*: ранжирование, шкалирование, корреляция.

Методы педагогических исследований условно подразделяются на *теоретические и эмпирические (практические)*.

Теоретические методы исследования позволяют уточнить, расширить и систематизировать научные факты, объяснить и предсказать явления, повысить надежность полученных результатов, перейти от абстрактного к конкретному знанию, установить взаимоотношения между различными понятиями и гипотезами, выделить среди них наиболее существенные и второстепенные.

Анализ – мысленное разложение исследуемого целого на составляющие, выделение отдельных признаков и качеств явления. Одно и то же исследуемое явление можно анализировать по многим аспектам. Всесторонний анализ явления позволяет глубже раскрыть его. Синтез – мысленное соединение признаков, свойств явления в смысловое (абстрактное) целое. Сравнение – установление сходства и различия между рассматриваемыми явлениями. Абстрагирование – мысленное отвлечение какого-либо свойства или признака предмета от других его признаков, свойств, связей. Конкретизация – мысленная реконструкция, воссоздание предмета на основе вычлененных ранее абстракций (по своей логической природе противоположен абстрагированию). Обобщение – выделение в процессах и явлениях общих черт, т.е. обобщение исследуемого. Моделирование –

исследование процессов и явлений при помощи их реальных или идеальных мыслей. Индукция и дедукция – логические методы обобщения полученных эмпирическим путем данных. Индуктивный метод предполагает движение мысли от частных суждений к общему выводу, дедуктивный – от общего суждения к частому выводу.

К эмпирическим (практическим) методам исследования относятся: методы сбора и накопления данных (наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование и др.); методы контроля и измерения (шкалирование, срезы, тесты и др.); методы обработки данных (математические, статистические, графические, табличные); методы оценивания (самооценка, рейтинг, педагогический консилиум); методы внедрения результатов исследования в педагогическую практику (эксперимент, опытное обучение, масштабное внедрение) и др.

По временной организации выделяют *непрерывное* и *дискретное* (в отдельные промежутки времени) наблюдение.

Вопрос 12. Объект, предмет и функции педагогики

Во взглядах ученых на педагогику утвердились три точки зрения: педагогика – междисциплинарная область человеческого знания, педагогика – прикладная дисциплина, функция которой состоит в опосредованном использовании знаний, заимствованных из других наук (психологии, естествознания, социологии и др.) и адаптированных к решению задач, возникающих в сфере образования или воспитания, педагогика – это относительно самостоятельная дисциплина, имеющая свой объект и предмет изучения.

Объект педагогики – это область действительности, который исследует данная наука. Объектом педагогики выступают *явления действительности*, которые обуславливают развитие человеческого индивида в процессе целенаправленной деятельности общества.

Предмет педагогики – это способ видения объекта с позиции данной науки. Предметом педагогики является сознательно и целенаправленно организуемый *педагогический процесс*.

Под педагогическим процессом понимают специально организованное, развивающееся во времени и в рамках определенной воспитательной системы взаимодействие воспитателей и воспитанников, направленное на достижение поставленной цели и призванное привести к преобразованию личностных свойств и качеств воспитанников.

Педагогическая наука исследует сущность, закономерность, принципы, тенденции и перспективы развития педагогического процесса, разрабатывает теорию и технологию его организации, совершенствует содержание и создает новые организационные формы, методы и приемы пе-

дагогической деятельности воспитателей и воспитанников (детей и взрослых).

Исходя из такого понимания объекта и предмета педагогики, можно сделать вывод, что педагогика – это наука о воспитании, обучении и образовании детей и взрослых.

Функции педагогической науки: общетеоретическая, прогностическая и практическая.

Вопрос 13. Вокально-хоровая деятельность руководителя детского народно-певческого коллектива

Вокально-хоровая деятельность как вид музыкальной исполнительской деятельности, осуществляемой певческим коллективом под руководством дирижера-хормейстера.

Цель деятельности представляет собой мысленное, идеальное предвосхищение исполнительского результата. Разноуровневая структура целеполагания, стратегического уровня и цели тактического уровня, определяющие построение деятельности на конкретном временном этапе. Принципы вокально-хоровой деятельности. Специальный принцип вокально-хоровой деятельности принцип единства художественной и технической сторон вокально-хорового обучения.

Содержание вокально-хоровой деятельности как процесс воссоздания произведений хорового искусства путем их разучивания и концертного исполнения. Критерием качества (профессионализма) осуществления вокально-хоровой (исполнительской) деятельности является художественность исполнения произведений хорового искусства.

Формы вокально-хоровой деятельности как способ организации деятельности, обусловленный ее содержанием.

Способы выполнения вокально-хоровой деятельности как образ действий, прием ее осуществления. Два основных этапа вокально-хоровой деятельности: этап самостоятельной подготовки хормейстера к работе с певческим коллективом и этап непосредственного взаимодействия хормейстера с коллективом.

Методы вокально-хорового обучения как совокупность общедидактических (практический, наглядный, словесный и другие) и специальных приемов, организующих взаимодействие учителя-хормейстера с учениками-певцами. Специальные методы вокально-хорового обучения (воспитания): концентрический метод М. И. Глинки; фонетический метод; метод показа и подражания; метод комплексного развития слуха и голоса Д. Е. Огородного; метод мысленного пения Г. П. Стуловой; метод сравнительного анализа Г. П. Стуловой; метод использования эмоционального состояния певца А. Г. Менабени.

Вопрос 14. Песенная традиция донского казачества

Песенное творчество казаков как характерное ответвление южно-русской традиции. Казачья вольница и воинская станичная община.

Основные жанры бытования казачьего фольклора (плясовой хорвод, свадебная игра с обилием плясовых напевов, лирическая песня мужественного склада), стилевые признаки (многоголосие с противопоставлением нижнему голосу верхнего подголоска в напряженной голосовой tessiture), исполнительские приемы (открытая, эмоциональная, активная форма вокализации).

Репертуар казаков: песни воинского содержания, посвященных героям; свадебно-обрядовый фольклор. Отличительные особенности казачьего пения.

Донские казаки. Ведущие жанры – военно-патриотические *канты* величаво-торжественного характера и солдатская песня с ее четким ритмом и типическими чертами протяжной мужской лирической песни. Специфика бытования жанров протяжной песни, походных, строевых военных песен, исторической песни, баллад, былин, песен обрядового календаря, хороводные, плясовые и игровые песни.

Функции голосов в ансамблевом пении казачьих певческих коллективах. Специфика исполнительской манеры.

Различные казачьи традиции. Кубанские казаки (линейные, черноморские и терские казаки). Екатеринославские казаки. Уральские (яцки), оренбургские и астраханские казаки. Алтайские казаки. Казаки-некрасовцы. Сибирские казаки. Забайкальские казаки. Дальневосточные казаки.

Вопрос 15. Культурные традиции казаков в воспитательной среде учреждений дополнительного образования Донского края

Понятие «традиция» неразрывно связано с понятием «культура», поэтому, когда мы говорим о традициях или о культуре, мы мыслим их как нераздельную целостность. Традиции культуры донских казаков – это специфическая система обрядов, управление казачьей общиной по демократическим принципам казачьего круга, комплекс военно-патриотических ценностных ориентаций, донской казачий говор, музыкально-хореографическая традиция с трюковой пляской и особым гендерным отношением в хореографии, казачье многоголосье с дискантом, репертуарная система домашних и воинских песен, предпочтительность воинских занятий и т.д.

Связь культурных традиций донских казаков с культурой разных народов: тюркских (принципы ведения боя, военная техника, кулинария, костюм, язык), славянских (язык, годовой цикл русских календарных праздников, православная традиция славянских народов, орнаментальные традиционные символы в одежде, предметах быта, жилище).

Традициям культуры донских казаков свойственны сущностные характеристики традиций культуры: стереопитивированная проявленность (традиции «мужского братства», традиции семейной и календарной обрядности), этническая обусловленность, духовная направленность. Воспитание казака. Образы идеала казака.

Ценностные ориентации, характерные для всего донского казачества, влияющие на становление личности казака: ориентации на демократичность, на воинское служение Родине, строгую ориентацию по гендерному признаку, на уважительное отношение к своей Родине, прародине, на общественное сосуществование, стремление к духовному напряжению.

Дополнительное образование как условие вхождения традиции культуры донских казаков в современный воспитательно-образовательный процесс.

Вопрос 16. Музыкально-компьютерная аранжировка и ее применение в исполнительском процессе народно-певческого коллектива

Понятие аранжировка происходит от французского слова *arranger*, которое означает приводить в порядок. Аранжировка – это переложение музыкального произведения для исполнения его иными инструментальными средствами. Основная цель - адаптация фольклорной музыки для современного слушателя.

Роль аккомпанемента в детском народно-певческом коллективе. Фонограммы, созданные компьютерным (цифровым) путем, можно классифицировать по различным принципам: *по принципу применения* фонограммы делятся на репетиционные и концертные; *по принципу записи фонограммы* делятся на: записанные с использованием музыкальных программ РС и записанные с помощью автономного синтезатора класса Playback.

При записи необходимо учитывать специфику звучания детских народных голосов, использования тембров народных акустических инструментов в сочетании с электронными тембрами. Важной характеристикой произведения является его жанр народной песни и внутренняя структура, которая жанром часто и определяется. Три главные составляющие мелодии: звуковысотная последовательность (*pitchsequence*, собственно мелодия), ритм и гармония. Основные элементы, составляющие хорошую

аранжировку: создание ритмической основы (работа с ритм секцией); выстраивание линии баса; работа с мелодией; работа с гармонией.

В настоящее время существует необозримое количество компьютерных программ для аранжировки музыки. Для аранжировки и создания современной танцевальной музыки в большей степени подходят *программы-конструкторы*: Dancemachine, Virtual DJ, JetAudio. Более профессиональными являются компьютерные *программы-автоаранжировщики*: Band-in-a-Box и Visual Arranger. Программа Visual Arranger в большей степени ориентирована на аранжировку эстрадной музыки, в то время как программа Band-in-a-Box, помимо эстрадной музыки, прекрасно справляется со всеми стилями классической академической музыки.

Наиболее профессиональными компьютерными программами для аранжировки музыки являются *программы-секвенсоры*: Cubase, Nuendo, Sonar, Fruiti Loops Studio.

Вопрос 17. Психолого-педагогические условия этнокультурного воспитания детей в условиях дополнительного образования

Психолого-педагогические условия – это совокупность взаимосвязанных между собой возможностей образовательной и материально-пространственной среды, которые направлены на преобразование конкретных характеристик личности, учёт психолого-возрастных особенностей учащихся, активное взаимодействие учителя с обучающимися, учёт уровня интеллектуального развития учащихся, создание на занятии творческой и непринуждённой атмосферы.

Три основных группы условий: 1. Информационные (содержание образования; когнитивная основа педагогического процесса), 2. Технологические (формы, средства, методы, приемы, этапы, способы организации образовательной деятельности; процессуально-методическая основа педагогического процесса) и 3. Личностные (поведение, деятельность, общение, личностные качества субъектов образовательного процесса; психологическая основа образовательного процесса).

Этнокультура – это совокупность традиционных ценностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса.

Этнокультурное воспитание детей как процесс жизнедеятельности и жизнетворчества детей и взрослых, обеспечивает становление этнокультурного опыта и эмоционально-ценностных отношений к этнокультурному наследию и представителям различных этнических культур на основе познания ребенком этнокультурных ценностей, способов общения и средства активного творческого самовыражения детей в полилогическом пространстве учреждения дополнительного образования. В процессе этнокультурного воспитания происходит не только накопление представлений

об этнокультурном наследии, но и развивается активная субъектная творческая позиция ребенка в жизнедеятельности, проявляются личностные качества (толерантность, уважительность, доброжелательность) и опыт жизни ребенка в этнокультурной среде (культурных коммуникаций, индивидуального и коллективного творчества, познания и социального взаимодействия).

Общекультурные задачи: а) передача ребенку знаний в области национального и регионального русского музыкального фольклора; б) формирование когнитивных компетенций в разнообразных сферах творческой деятельности; в) участие в различных видах музыкально-эстетической деятельности: слушательской, исполнительской, творческой и др.

Общепредметные задачи: а) углубление знания о жанровом многообразии, специфических особенностях русского музыкального фольклора; б) воспитание уважительного отношения к культуре, как собственного этноса, так и к иным национальным культурам; в) формирование эстетического вкуса и эстетического восприятия различных культурных форм (в том числе удалённых во времени).

Специальные задачи: а) формирование отношения к русскому музыкальному фольклору как духовно-нравственному опыту народа; б) развитие творческих способностей детей в процессе эстетического воспитания средствами русского музыкального фольклора; в) воспитание уважительного отношения к региональным особенностям русского музыкального фольклора.

Вопрос 18. Репрезентация фольклора в детских народно-певческих коллективах

«Репрезентация» как выбор стратегии показа произведения искусства или артефакта культуры. Место аутентичного фольклора в системе художественной культуры. Фольклор как первооснова культуры, комплекс закрепляющих коллективный и исторический опыт форм. Фольклор – универсальный способ социальной памяти человечества. Функции репрезентации фольклора: фиксация и констатация фактов, осмысление, обобщение, систематизация и типизация материала.

Репрезентация аутентичного фольклора может осуществляться следующими способами: *материальное воплощение* культурной информации (звуковая, вербальная, визуальная, пластическая, аудиовизуальная); *культурно-коммуникативные формы* приобщения личности к достижениям культуры, сложившиеся в процессе общественно-исторического развития (обычай, обряд, мода и т.д.); *технические средства* фиксации и трансляции культурной информации (печатный станок, фотоаппарат, кинокамера и др.).

Проблема репрезентативности фольклора на современной сцене. Фольклор сценический и стилизованный.

Органическая связь современного народного хора с традициями русского народного песнетворчества; специфическое соединение различных видов искусств в народном хоровом исполнительстве (синтез вокально-хорового, хореографического, инструментального и драматического искусств). Современные формы народно-хорового исполнительства: фольклорные ансамбли: бытовые аутофольклорные, самодеятельные, профессиональные; народные хоры: традиционные аутофольклорные, самодеятельные и профессиональные, детские народные хоры и ансамбли народной песни.

Вопрос 19. Руководство детским народно-певческим коллективом как педагогическая технология

Два смысловых уровня понятия «педагогические технологии». Педагогические технологии как систематический метод планирования, применения и оценивания всего процесса обучения и усвоения знаний путем учета человеческих и технических ресурсов, и взаимодействия между ними для достижения более эффективной формы образования. Системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей. В основе педагогической технологии лежит идея полной управляемости педагогическим процессом, его проектирование и возможность анализа путем поэтапного воспроизведения.

В дополнительном образовании педагогическая технология – это способ самовыражения людей, самореализации их интеллектуальных качеств, что соответствует главному основанию образовательной деятельности – свободному, целевому выбору детьми и педагогами путей, способов, содержания и результатов совместного общения. И, одновременно, технология – это выбор наиболее рациональных, эффективных способов и приемов образовательной деятельности, продуманности каждого шага в реализации программы, ориентации на новейшие достижения в области наук о человеке.

Народная музыкальная педагогика, развившаяся в сфере фольклорного музицирования, характеризуется отсутствием чёткого противопоставления учителя и ученика, нераздельностью процесса обучения от жизненной и музыкально-исполнительской деятельности человека. Усвоение певческих навыков и песенного материала происходит в синкретических формах социологизации человека как органическая часть его общего воспитания, совершающегося путём прямого наблюдения и подражания другим членам общины.

Народно-хоровая педагогика опирается так же на основные принципы дидактики: целенаправленность, целесообразность и продуктивность действий; заинтересованность и потребность в них; осознанность действий и произвольное управление голосом; дискретность и свобода действий; постепенность, последовательность и непрерывность их; индивидуальный подход к учащимся; единство художественного и рационального начал; сочетание в деятельности хормейстера пассивных методов с активными; применение анализа-синтеза, индукции-дедукции и других мыслительных операций; щадящий режим фонационной работы голосообразующих органов; оптимальные условия среды, минимально (эффективно) расходуемая энергия получения максимального результата; воспитание и тренировка необходимых для пения условных рефлексов до стадии автоматизированных навыков; свободная фонация (подобная свободной импровизации) в сочетании со спокойной ловкостью в выполнении двигательных механизмов в пении; действие внутренних механизмов вокально-хорового слуха, предощущения движениям мелодии и её выразительного (чувственного) исполнения; сочетание вокально-хорового технического обучения с художественным исполнением.

Вопрос 20. Профессионально-значимые качества личности педагога дополнительного образования (руководителя детского народно-певческого коллектива)

Основные функции работы педагога дополнительного образования: развивающая, воспитывающая, коммуникативная, гностическая, конструктивно-планирующая. Профессионально значимые качества личности как набор качеств, необходимых для достижения профессионализма в определенном виде деятельности. Определяющими являются личностные характеристики: мировоззрение личности; положительное отношение к педагогической деятельности; педагогические способности; профессионально-педагогические знания, умения, навыки. Главные качества: любовь к детям, педагогической деятельности, наличие специальных знаний в той области, которой он обучает детей, широкая эрудиция, педагогическая интуиция, развитый интеллект, высокий уровень общей культуры и нравственности, профессиональное владение разнообразными методами обучения и воспитания детей.

Дополнительные качества: общительность, артистичность, веселый нрав, хороший вкус и др.

В. А. Кан-Калик, ученый психолог, который много занимался исследованием этой способности, писал, что педагогический труд насчитывает в своей структуре более 200 компонентов. По его мнению, общение является одной из самых сложных его сторон, так как через него осуществ-

вляется главное в педагогической работе: воздействие личности учителя на личность ученика. Одним из важных качеств педагога является умение организовывать длительное и эффективное взаимодействие с учащимися. Данное умение обычно связывают с коммуникативными способностями педагога. Владение профессионально-педагогическим общением – важнейшее требование к личности педагога в том её аспекте, который касается межличностных взаимоотношений.

В задачу руководителя детского народно-певческого коллектива входит: подбор репертуара; музыкально-педагогическая деятельность; организация и проведение репетиционной работы; концертно-исполнительская деятельность, организация творческих встреч с различными самодеятельными и профессиональными коллективами, организация и осуществление гастрольных поездок хора, деловые контакты. Руководитель детского народно-певческого коллектива должен обладать развитым интеллектом и силой воли. Работа с детским народно-певческим коллективом требует от руководителя большой работоспособности, выносливости и крепкого здоровья, а так же оптимизма и, естественно, чувства юмора. Все эти знания, умения, навыки, способности и черты характера являются, по существу, профессиональными качествами руководителя детского народно-певческого коллектива.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б.В. Речевая интонация. М.-Л.: Музыка, 1965.
2. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989.
3. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. Ростов/Дону, 1999.
4. Воспитательная деятельность внешкольных учреждений: Сборник научных трудов / Редколегия: М.Б. Коваль и др. М., 1985.
5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: Учебное пособие . М.: ВЛАДОС, 2004
6. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л.: Наука, 1967.
7. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968.
8. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.: Просвещение, 1987.
9. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. О.Е. Лебедева. М.: ВЛАДОС, 2000.
10. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М.: ВЛАДОС, 2012.
11. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. М.: Музыка, 2003.
12. Кабанов А.С. Современные фольклорные коллективы в городе. М., 1986.
13. Калугина Е. Методика работы с русским народным хором. М.: Сов. композитор, 1977.
14. Комментарий к Закону РФ «Об образовании» / Отв. ред. В.И. Шкатулла. М., 1998.
15. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебно-методическое пособие для учителя музыки. М.: Мнемозина , 2007.
16. Маркова Л. В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. М.: Композитор, 2008.
17. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М.: Сов. композитор, 1987.
18. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М.: Музыка, 1987.
19. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Ч. 2. М.: Сов. композитор, 2000.
20. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Ч. 1. М.: Сов. композитор, 1996.

21. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор. Часть 1., М.: Сов. композитор,1999.
22. Новые ценности образования: Содержание гуманистического образования. М., 1995.
23. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. М.: Музыка, 1964.
24. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений / Под ред. П.И. Пидкасистого. М.-Ростов-на-Дону: Изд-во РГУ, 1998.
25. Рождественская Г.Д. Русский народный хор. М.: Сов. композитор, 1965.
26. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним. М.: Сов. композитор,1960.
27. Слостенин В.А. И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А. Слостенина М.: Академия, 2002
28. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М.: Просвещение, 2002.
29. Тевлин Б. Работа с хором. М.: Музыка, 1976.
30. Халабузарь П.В. Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. СПб.: Лань, 2000.
31. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М.: Сов. композитор,1997.
32. Шацкая В.Н. Детский голос. М.: Просвещение, 1970.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

33. Понятийно-терминологический словарь для педагогов дополнительного образования. Режим доступа: . tudydoc.ru/doc/4039331/ponyatijno-terminologicheskij-slovar._-
34. Дополнительное образование. Электронный учебник. Режим доступа: <http://impisr.edunsk.ru/files/uchebnik/chap2.htm>
35. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
36. <http://cyberleninka.ru/article/n/>
37. <http://dopedu.ru/norm-prav.html>
38. <http://www.books.ru/>
39. <http://studentam.net/content/category/4/116/127/>

ГЛОССАРИЙ

Вариативное образование – это поисковое образование, апробирующее *иные, не общие* пути выхода из различных неопределенных ситуаций в культуре и предоставляющее личности веер возможностей выбора своей судьбы. Вариативное образование понимается как процесс, направленный на расширение возможностей компетентного выбора личностью жизненного пути и на саморазвитие личности.

Воспитание – целенаправленный процесс культуросемкого развития человека в определенных социально-экономических условиях, который способствует становлению человека как субъекта культуры, жизни в целом. Из этого следует: *цель воспитания* есть наиболее полное развитие человека, способного к духовному и физическому саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; *основные закономерности воспитания* детерминированы обществом, взаимосвязаны, взаимозависимы с обучением, его эффективность обусловлена активностью человека, включенностью в самовоспитание; результативность зависит от гармоничной связи всех его структурных элементов (цели, содержания, форм, методов), адекватных как ребенку, так и педагогу в целостном воспитательном процессе; *содержанием воспитания* является культура личности: внутренняя (духовность), внешняя (общение, поведение, внешний вид), способности человека, его самоопределение, саморазвитие и самореализация; *средствами воспитания* являются объекты и явления духовной и материальной культуры народов мира и своего народа.

Гуманизация образования – распространение идей гуманизма на процесс обучения и воспитания, на содержание, формы и методы, которыми руководствуется педагог. Выстраивание личностно-равноправных отношений между педагогом и воспитанником; уважительное отношение к интересам и потребностям ребенка и одновременно формирования у него понимания ценности каждой человеческой личности, нуждающейся во внимании и заботе.

Дополнительное образование – тип образования, объединяющий воспитание, обучение и развитие в единый процесс с целью удовлетворения и развития познавательных интересов, творческого потенциала ребенка, способствующих самоопределению, самореализации и социализации личности и опирающихся на свободный выбор ребенком видов деятельности.

Личностно-ориентированное образование обеспечивает развитие и саморазвитие личности обучающегося. Основной целью такого образования является становление духовных и интеллектуальных качеств

каждого ребенка как личностных новообразований.

Методика педагогической деятельности – это система действий, отражающая логику, цель, задачи педагогических действий, порядок и технику их выполнения. Педагог может использовать в своей практике уже разработанные методические системы, но может и самостоятельно заниматься методической деятельностью, разрабатывая, накапливая свои собственные рациональные приемы достижения качества обучения, воспитания с позиций выбранной им стратегии и смысла в образовании человека.

Методист образовательного учреждения – педагогический работник, в чьи должностные обязанности входят: разработка предложений по повышению эффективности образовательного процесса и методической работы; систематизация методических и составление информационных материалов; разработка методов прогнозирования и планирования подготовки специалистов и учебных планов по конкретным специальностям.

Направленность дополнительных образовательных программ и услуг может быть самой различной, реализовываться они могут в разных учреждениях, имеющих соответствующую лицензию (в учреждениях повышения квалификации, на курсах переподготовки кадров и т. п., а также в различных учреждениях дополнительного образования детей).

Народное «наддиалектное» пение – *открытое* звукообразование в высокой певческой позиции, достигающее преимущественно *грудного* резонирования способом *плотного* подсвязочного давления.

Концертное народное пение – это вокально-исполнительский жанр, обладающий самостоятельной эстетической системой, своими особенностями развития и собственным местом в современной культуре.

Образование – процесс овладения социально значимым опытом человечества, воплощенным в знаниях, умениях, творческой деятельности и эмоционально-ценностном отношении к миру. Это необходимое условие деятельности личности и общества по сохранению и развитию материальной и духовной культуры. Образование – одно из фундаментальных прав человека. Образование обеспечивает культурную преемственность поколений и готовность человека к выполнению социальных и профессиональных ролей. Образование есть синтез обучения и учения (индивидуальной познавательной деятельности); воспитания и самовоспитания, развития и само- развития, взросления и социализации. Метафорически образование определяемо как творение образа Человека в индивиде.

Обучение – педагогически организованный процесс трансляции предметных знаний, умений, навыков как специальных, так и общих, но в нормативном их выражении. Главные составляющие процесса обучения – преподавание и учение, в единстве которых заключается сущностная дидактическая характеристика обучения. Конкретное проявление обучения заклю-

чается во взаимодействии учителя и ученика, но только к этому не сводится. Ученик выступает и как объект преподавания, и как субъект учения.

Партитура хоровая – вид нотной записи хоровой музыки при котором вокальные партии помещаются на отдельных строках, расположенных одна над другой, а ноты, соответствующие звукам, одновременно исполняемым участниками хора, помещаются на одной вертикали. *Регистр* – часть диапазона голоса, объединенная сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения.

Педагог дополнительного образования – специалист, осуществляющий дополнительное образование детей, организацию его в кружках, секциях, студиях разной направленности (художественной, спортивной, эколого-биологической и др.). Осуществляет выбор форм и методов работы с детьми в соответствии с целями и содержанием образовательной программы. Педагог дополнительного образования обязательно учитывает индивидуальные интересы и потребности воспитанников, выявляет их творческие способности и содействует их развитию. Оказывает поддержку ребенку, помогает ему преодолевать трудности – психологические, социальные, учебные и др. Сотрудничает с другими педагогами, у которых занимаются участники его кружка или секции, с педагогом-психологом, с родителями.

Педагогическая деятельность – один из видов социально значимой деятельности, направленный на целенаправленную организацию условий для возникновения и становления деятельности ребенка по развитию своего человеческого образа через: передачу от старших поколений младшим накопленного человечеством культуры и опыта; актуализацию для ребенка личностной значимости и успешности саморазвития; подготовку к выполнению определенных социальных ролей в обществе. Структурными компонентами педагогической деятельности являются: *исследовательский*, предполагающий увеличение собственных знаний, умений, навыков; *конструктивный*, заключающийся в планировании своей педагогической деятельности и прогнозировании ее результатов; *организаторский*, включающий в свой состав организацию образовательного процесса; *коммуникативный*, устанавливающий взаимоотношения педагога с детьми, родителями, коллегами.

Педагогическая технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, организационно-методический инструментарий педагогического процесса, систему технологических единиц, сориентированных на конкретный результат.

Профессионально значимые качества личности (ПЗЛК) определяются как набор качеств, необходимых для достижения профессионализма в определенном виде деятельности.

Самоактуализация – внутреннее стремление человека к возможно более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей и способностей.

Самовоспитание – систематическая, целенаправленная работа человека по самосовершенствованию своих качеств (физических, психологических, поведенческих и пр.), более полной реализации себя как личности в целом

Самоопределение – процесс и результат сознательно осуществляемого личностью действия (выбора) по выявлению и утверждению собственной позиции в тех или иных проблемных ситуациях; основной механизм обретения и проявления человеком внутренней свободы.

Самооценка и самоконтроль – целенаправленное осознание личностью самой себя, своих возможностей, качеств, места среди других людей.

Саморазвитие – самосовершенствование личности в процессе приобщения к культуре общества, постоянного повышения уровня своих знаний и активной реализации себя в жизни.

Самореализация – поиск себя, самопознание личностью своих возможностей, задатков, способностей и их реализацию во внешней деятельности.

Способности – индивидуально-психологические особенности ребенка, являющиеся субъективными предпосылками успешного осуществления различного рода деятельности. Качественный уровень и степень развития способностей человека, выражают понятия таланта и гениальности. Их различие проводится по характеру полученных результатов деятельности: *талантом* называют такую совокупность способностей, которая позволяет создавать новое, ранее неизвестное, более совершенное и значимое; *гениальность* соотносят с высшей степенью развития таланта, позволяющей осуществлять принципиальные сдвиги в той или иной сфере творчества.

Учреждения дополнительного образования детей – тип образовательного учреждения, основное предназначение которого – развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

Фольклор (англ. *folk-lore* – «народная мудрость») – устное словесное и музыкальное народное творчество. Иногда, в более широком смысле кроме словесных жанров, сюда включают язык, верования, обряды, ремесла. Под устным понимается художественное коллективное творчество народа, отражающее его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемое

мые народом и бытующие в народных массах поэзия (предание, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка(песни, инструментальные наигрышии пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец. Важнейшей особенностью фольклора в отличие от литературы и современной книжной культуры является его традиционализм и ориентация на устный способ передачи информации. Носителями обычно выступали сельские жители (крестьяне). **Фольклор** как художественная форма отражения нравственно-эстетических взглядов народа активно использовался в народной **педагогике**. В патриархальной крестьянской общине **дети** были органично включены не только в трудовую жизнь, где без них не могли обходиться, но в традиционную культуру в целом, где у них была своя роль. Сложилось даже самостоятельное направление – **детский фольклор**, содержащий особенности, характерные для традиции в целом. В нём отразилось своеобразие детского миропонимания, чувственное восприятие действительности.

Фольклоризм – освоение и трансформация традиционного аутентичного фольклора в различных сферах культуры современного общества. К фольклоризму относятся также «вторичные» фольклорные явления в массовой культуре, художествен. самодеятельности, на сцене.

Форма – установленная совокупность свойств, черт, показателей, внешних отличительных признаков, порядок их расположения в целом; сложившаяся система, обладающая специфическими свойствами, установленный образец чего-либо. В дополнительном образовании сложились следующие специфические формы детских объединений по интересам – клуб, студия, ансамбль, группа, секция, кружок, театр и др., но объединяющим их основанием является то, что все они – *неформальное сообщество детей и педагога, особое добровольное самодеятельное объединение.*

Функции дополнительного образования: ценностно-ориентационную, коммуникативную, социально-адаптационную, психотерапевтическую, профориентационную, рекреационную, культуuroобразующую.

Хор – это вокально организованный исполнительский коллектив, основу которого составляет ансамбль интонационно, динамически и темброво слитных групп, обладающих художественно-техническими навыками, необходимыми для воплощения в живом звучании музыкально-поэтического текста произведения.

Художественная направленность ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры:

Художественно-эстетическое образование — это процесс овладения и присвоения человеком культуры своего народа и человечества в целом, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, нравственной и эстетической культуры, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Цели обучения – одна из категорий методики, которая характеризует учебный предмет с точки зрения причины его включения в учебный план. Русский язык как учебный предмет решает две группы задач: специальные (они вытекают из его особенностей) и обще предметные (они реализуются всеми школьными дисциплинами). Сочетанию и решению этих задач может способствовать организация дифференцированного обучения.

Ценностные ориентации – субъективное, индивидуальное отражение в психике и сознании человека социокультурных ценностей общества и природы на данном историческом этапе. Ценностные ориентации человека характеризуют его жизненную позицию, направленность его устремлений, его активность и воплощаются в его поступках. Главное то, что ценностные ориентации определяют избирательность отношения человека к выработанной и принятой обществом системе ценностей.

Этнопеддагогика – это совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах самореализации людей.

Этнопеддагогика – наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, племени, народности, нации. Этнопеддагогика объясняет народную педагогику и предлагает пути ее использования в современных условиях, собирает и исследует опыт этнических групп, основанный на многовековом, естественно развивающемся соединении народных традиций. Предметная область этнопедagogики не остается неизменной: задачи формируются и уточняются в зависимости от изменений социального заказа, связанного с движением общественного самосознания.

