|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ**  **Класс хорового дирижирования** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Закреплена за кафедрой | | | |  | **педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования** | | | | | | | | | | |  |
| Учебный план | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Форма обучения | | | |  | **заочная** | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины по курсам** | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
| Курс | | **1** | | **2** | | **3** | | **4** | | **5** | | Итого | |  |  |  |
| Вид занятий | | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |  |  |  |
| Индивидуальные занятия | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 4 | 4 | 36 | 36 |  |  |  |
| Итого ауд. | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 4 | 4 | 36 | 36 |  |  |  |
| Кoнтактная рабoта | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 4 | 4 | 36 | 36 |  |  |  |
| Сам. работа | | 60 | 60 | 55 | 55 | 60 | 60 | 60 | 60 | 59 | 59 | 294 | 294 |  |  |  |
| Часы на контроль | | 4 | 4 | 9 | 9 | 4 | 4 | 4 | 4 | 9 | 9 | 30 | 30 |  |  |  |
| Итого | | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 360 | 360 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | формирование у бакалавров, будущих учителей музыки основных знаний, умений и навыков дирижирования хоровым пением детей и взрослых, подготовка к практической работе с хоровым коллективом; развитие творческой личности квалифицированного педагога-музыканта и дирижёра, владеющего методами вокально- хорового воспитания и музыкально-эстетического развития школьников. | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ОПК-4.1: Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ОПК-8.1: Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ОПК-8.2: Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПКР-1.1: Способен организовывать и выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально- психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПКР-1.2: Способен осуществлять профессиональную деятельность на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПКР-1.3: Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| роль дирижерского искусства в подготовке учителя музыки, руководителя школьного хора; средства общения дирижера с хором: слова, пение, мимика, артикуляция, дирижерские жесты; дирижерский аппарат, дирижерскую постановку и основные принципы дирижерских движений; специфику дирижерского жеста, типы ауфтактов; характеристики стилей и жанров, форм хоровых произведении; основные стилевые особенности дирижирования хоровых произведений различных музыкальных направлении, зарубежных и отечественных композиторов, народных песен и канонических произведений православной и католической конфессий; детское народно-певческое творчество, а также хоровые произведения, написанные для детей различных возрастных груип отечественными, зарубежными и современными композиторами. | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | стр. 1 | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Уметь:** | |
| использовать все средства выразительного исполнения хорового произведения; грамотно, «по хоровому» и выразительно исполнять хоровую партитуру на фортепиано; организовать школьный хоровой коллектив различных возрастных групп и управлять деятельностью хорового коллектива; .самостоятельно подготовить и исполнить произведения школьного хорового репертуара, с одновременным пением любого из голосов, продемонстрировать процесс их разучивания; вовлекать детский хоровой коллектив в общественную и культурную жизнь школы; решать задачи воспитания и духовно- нравственного развития школьников средствами хорового искусства. | |
| **Владеть:** | |
| дирижированием произведений различных типов, форм, разнообразных по складу фактуры, стилей и жанров, различной) характера, исполняемых а капелла и с аккомпанементом; анализированием хоровых произведений и составлением устных или письменных аннотаций; руководством вокальной стороной звучания хора: мануальный показ прикрытия и округления звука, повышения и понижения интонации и т.д.; вокально-хоровой работой с детьми; подбором хорового репертуара, соответствующего различным возрастным певческим группам: рабочего жеста и выразительного концертного дирижирования; организацией концертно- творческой жизни хорового коллектива. | |
|  |  |
|  | стр. 2 |