|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ**  **Анализ музыкальных произведений** | | | | | | | | | |  |
| Закреплена за кафедрой | | | |  | **музыкального образования** | | | | |  |
| Учебный план | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| Форма обучения | | | |  | **заочная** | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины по курсам** | | | | | | | |  |  |  |
| Курс | | **4** | | **5** | | Итого | |  |  |  |
| Вид занятий | | УП | РП | УП | РП |  |  |  |
| Лекции | | 4 | 4 |  |  | 4 | 4 |  |  |  |
| Практические | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |  |  |  |
| Итого ауд. | | 6 | 6 | 2 | 2 | 8 | 8 |  |  |  |
| Кoнтактная рабoта | | 6 | 6 | 2 | 2 | 8 | 8 |  |  |  |
| Сам. работа | | 66 | 66 | 30 | 30 | 96 | 96 |  |  |  |
| Часы на контроль | |  |  | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |
| Итого | | 72 | 72 | 36 | 36 | 108 | 108 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | | | |
| 1.1 | изучение законов формообразования различных музыкальных жанров в их исторической эволюции, выработка практического умения анализа музыкальных форм, формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения. | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **УК-1.1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему** | | | | | | | | | | |
| **УК-1.2: Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности** | | | | | | | | | | |
| **УК-1.3: Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения** | | | | | | | | | | |
| **УК-1.4: Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации** | | | | | | | | | | |
| **УК-1.5: Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений** | | | | | | | | | | |
| **УК-1.6: Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение** | | | | | | | | | | |
| **УК-1.7: Определяет практические последствия предложенного решения задачи** | | | | | | | | | | |
| **УК-2.1: Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм** | | | | | | | | | | |
| **УК-2.2: Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели** | | | | | | | | | | |
| **УК-2.3: Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач** | | | | | | | | | | |
| **УК-2.4: Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач** | | | | | | | | | | |
| **ПКР-5.1: Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно- просветительской деятельности** | | | | | | | | | | |
| **ПКР-5.2: Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся** | | | | | | | | | | |
| **ПКР-5.3: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся** | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | стр. 1 | |

|  |  |
| --- | --- |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** | |
| **Знать:** | |
| функции музыкального искусства и его роль в процессе воспитания подрастающего поколения; средства музыкальной выразительности и основные закономерности построения музыкальной композиции. | |
| **Уметь:** | |
| правильно оценивать достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в музыкально- педагогической деятельности; анализировать музыкальное произведение в единстве его содержания и художественной формы. | |
| **Владеть:** | |
| различными методами анализа музыкальных произведений для последующего воплощения в музыкально-педагогической деятельности; методом целостного анализа музыкальных произведений. | |
|  |  |
|  | стр. 2 |